

## ВЕТЕР ПЕРЕМЕН В ФИДЕ ПОДУЛ ИЗ БАТУМИ



стр. 6-7

## ГРУЗИЯ ОБЪЯЛА «БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ»

стр. 4-5



# НА ПРЯМОЙ ЛИНИИ С МАРИЕЙ ЗАХАРОВОЙ

*Видеомост Москва-Тбилиси-Таллин-Кишинев с участием официального представителя МИД РФ Марии Захаровой собрал в мультимедийном пресс-центре SputnikГрузия журналистов ведущих СМИ страны.*

В первую очередь, грузинских журналистов интересовало мнение Марии Захаровой о ситуации, сложившейся вокруг американской биологической лаборатории – Центре Лугара.

«За последние 25 лет постсоветское пространство стало во многом плацдармом для экспериментов различного рода людей, которые никогда не принадлежали к нашему общему пространству и миру. И эти люди в данном случае мы прекрасно понимаем, о какой лаборатории идет речь, а за ней стоят спецслужбы Соединенных Штатов Америки позволяют себе заниматься вещами, которыми у себя в стране вряд ли бы в каком-либо штате занимались так же свободно, как они это делают на постсоветском пространстве. И речь идет не только о Грузии», – сказала Захарова. По ее словам, было бы полезно объединить потенциальные возможности общественности, журналистов, СМИ двух стран и заняться этой темой «ради блага нас самих и наших детей, будущих поколений».

Когда речь зашла о блоке НАТО, официальный представитель МИД РФ подчеркнула, что «это абсолютно не клуб любителей бабочек, филатели-



Фото: Sputnik/Evgeny Biryatov

стов, это не люди, которые развивают гуманитарные связи с точки зрения каких-то миротворческих «проектов». «Это военный блок, целью которого, а теперь это уже декларируется открыто, является Российская Федерация в разных аспектах – сдерживание ли, недопущение нашего развития. Они по-разному формулируют свои мысли», – сказала Захарова.

Директор Департамента информации и печати МИД РФ ответила на просьбу одного из грузинских журналистов организовать пресс-тур в Москву и призвала к активному сотрудничеству: «Мы готовы, просто скажите, обозначьте это желание, и все будет. У нас есть все возможности принять группу грузинских журналистов в любом количестве для диалогов в различных форматах - начиная от поездок в

регионы, встреч с российскими общественными деятелями и политиками и заканчивая адресными интервью... Пожалуйста, обращайтесь: любой комментарий, интервью либо пресс-тур – мы ко всему готовы».

Журналист издания kvira.ge Анна Папидзе, которая задала вопрос дипломату относительно Центра Лугара, в беседе с нами отметила, что с интересом отнеслась к предложению Захаровой. «Ситуация будет намного более прозрачной и интересной, если наши журналисты смогут напрямую общаться с представителями российских госструктур. Я только приветствую, если состоится пресс-тур в Москву. Поскольку освещаю внешнюю политику, лично для меня интересно было бы посетить МИД России и задать вопросы замминистра иностранных дел России Григорию Карасину», – сказала Папидзе.

В свою очередь, российский дипломат призналась, что желает посетить Грузию, где уже побывали все ее коллеги, сотрудники департамента. «У меня большое количество друзей в Грузии, которые зовут в гости. «Они приезжают сюда, мы прекрасно общаемся, и надеюсь, что когда-то это произойдет. Потому что, действительно, общаться онлайн или общаться в Москве, очень красивом городе – это все чудесно, но я столько слышу о Грузии, я столько слышу о том, что было сделано для туристической инфраструктуры, что такое Тбилиси», – подытожила Захарова.

Подготовила  
**Виктория САРКИСОВА**

## ПОСЛЕДНИЕ ПРЯМЫЕ ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА

Предстоящие президентские выборы, которые пройдут в Грузии 28 октября 2018 года, войдут в историю как последние прямые выборы президента. И глава государства будет избран не на пять лет, как прежде, а на шесть. Из 25 кандидатов, зарегистрированных в Центральной избирательной комиссии 19 представили партии, а 6 – инициативные группы.

Ожидается, что основная борьба развернется между независимым кандидатом в президенты Грузии Саломе Зурабишвили, поддерживаемой

правящей партией «Грузинская мечта – демократическая Грузия», кандидатом от оппозиционного объединения «Сила в единстве», членом «Единого национального движения» Григолом Вашадзе и его бывшим однопартийцем, а ныне кандидатом от партии «Европейская Грузия – движение за свободу» Давидом Бакрадзе.

Для победы в 1-м туре кандидат должен набрать более 50% голосов проголосовавших избирателей. В противном случае будет назначен второй тур выборов.

# НАВСТРЕЧУ ГОДУ ТЕАТРА



*Делегация российских соотечественников Грузии примет участие в VI Всемирном конгрессе соотечественников, проживающих за рубежом. Перед поездкой были подведены итоги проделанной работы и определены ориентиры взаимодействия на будущее.*

Выборы делегатов от КСОРСГ на VI Всемирный конгресс соотечественников прошли на IV тематической страновой конференции «Роль театра в консолидации соотечественников и в развитии русского языка и культуры

в Грузии», на которой были приняты также Положение о ревизионной комиссии КСОРСГ и резолюция конференции. Российские соотечественники приняли в свои ряды две новые организации – молоканскую общину села Сагапле и духоборческую общину Гореловки. Было принято решение об исключении из состава КСОРСГ организации «Национальный конгресс славянских народов Грузии».

В Тбилиси также начали подготовку к проведению Года театра. Как известно, 2019 год согласно указу президента РФ объявлен Годом театра в России, и соотечественники Грузии активно поддерживали данную инициативу.

Председатель Координационного совета организаций российских соотечественников Грузии Николай Свентицкий говорит: «Я очень надеюсь на этот Конгресс. Меня очень волнует то, что президент России Владимир Путин объявил следующий год Годом театра в России. Я бы сказал, что это очень мудрое и своевременное решение – мы к этому стремились уже давно и долго мечтали об этом. Это о многом говорит. Российская власть думает о духовности, о культуре нации. Потому что можно поднять экономику, можно построить заводы, но это всё разрушится,

если не будет духовности, культуры».

Глава Секции интересов РФ при посольстве Швейцарии в Грузии Евгений Кобышев отмечает, что предстоящие события накладывают большую ответственность на всех руководителей движения соотечественников в том плане, чтобы оказывать всемерную помощь главе КСОРСГ Николаю Свентицкому в реализации намеченных планов. При этом дипломат подчеркнул, что театр имени Грибоедова и культурно-просветительский союз «Русский клуб» – два столпа, которые могут объединять отечественное движение.

«Театр – один из универсальных механизмов, вобравший в себя все возможности сближения людей через культуру, язык и традиции. Театр способен делать их более добрыми, восприимчивыми к боли, к трагедиям людей. В данном контексте уникальную роль играет Тбилисский русский драматический театр имени Грибоедова, во главе которого в течение долгих лет стоит талантливый человек, креативная личность, хороший организатор и очень добрый человек, который делает большие дела на грузинской земле», – считает Евгений Кобышев.

**Виктория САРКИСОВА**



# И СНОВА УСПЕХ!

## Нина ШАДУРИ

*Программа Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «Большие гастроли» задает высокие цели – формирование общего культурного пространства, расширение рамок творческого сотрудничества, привлечение новой зрительской аудитории. И что самое главное – достигает этих целей.*

Очень заметный и весомый вклад в это крайне важное дело вот уже на протяжении четырех лет вносит Тбилисский русский драматический театр им. А.С. Грибоедова.

После триумфального выступления во Львове, на международном фестивале «Золотой Лев» со спектаклем «А.Л.Ж.И.Р.», Грибоедовский театр совершил 17-дневное турне – «Большие гастроли. Зарубежная программа». Гастроли стартовали в Дагестане: 5 октября на сцене Государственного лезгинского музыкально-драматического театра им. С. Стальского в Дербенте и 7 октября на сцене Республиканского русского драматического театра им. М. Горького в Махачкале был представлен спектакль Автандила Варсимашвили «А.Л.Ж.И.Р. – Акмолинский лагерь жен изменников Родины» – хроника одного из самых страшных лагерей ГУЛАГА. Показы прошли в рамках V Международного фестиваля русских театров стран Черноморско-Каспийского региона и ближнего и дальнего зарубежья. Напомним, что в 2017 году впервые в истории театра Грузии Национальной театральной премии им. Верико Анджапаридзе были удостоены все семь исполнительниц ролей в спектакле «А.Л.Ж.И.Р.» (а не одна, как это положено по статусу премии). Спектакль с успехом принимал участие в Международных театральных фестивалях «Балтийский дом» (Санкт-Петербург, Россия) и «Мельпомена Таврии» (Херсон-Николаев, Украина).

Театральный мир Дагестана, многочисленные зрители дали спектаклю очень высокую оценку. Конечно, это надо видеть своими глазами: в какой звенящей тишине идет спектакль «А.Л.Ж.И.Р.», как зрители, не в силах сдерживаться, утирают слезы... «Семь талантливых актрис пропустили через себя всю боль, все страдание женщин, находившихся в лагере АЛЖИР», – отметил корреспондент местного телевидения. «Спектакль «А.Л.Ж.И.Р.», поставленный в жанре документаль-



ной драмы режиссером Автандилом Варсимашвили, произвел на студентов факультета иностранных языков неизгладимое впечатление», – читаем на сайте Дагестанского госуниверситета народного хозяйства.

«Мы поставили условие федеральным властям, что начнем гастроли именно в Дербенте, – рассказал со сцены театра им. Стальского Николай Свентицкий, директор Грибоедовского театра. – Нас очень многое объединяет. Посудите сами – сегодня мы осмотрели ваш прекрасный город, были в крепости Нарын-кала. А в центре Тбилиси, представьте себе, расположена крепость Нарикала. Наверняка, это созвучие неслучайно».

Первый заместитель министра культуры Республики Дагестан Муслим Телякавов, вручая грибоедовцам диплом фестиваля, отметил, что коллектив, носящий имя великого Грибоедова, еще раз подтвердил свой высочайший уровень театральной культуры.

Большие гастроли продолжились выступлениями в городах Поволжья – Саратове, Волгограде, Элисте и Астрахани. Два дня актерам из Грузии рукоплескал Саратов. 9 и 10 октября на сцене Государственного академического драматического театра имени И. А. Слонова грибоедовцы представляли свой самый знаменитый спектакль – «Холстомер. История лошади» – трагическую исповедь по мотивам повести Л.Н.Толстого в постановке Автандила Варсимашвили. Кстати, свое участие в Больших гастролях-2018 со спектаклем «Холстомер...» театр посвятил 190-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

Надо отметить, что «Холстомер», поставленный в Грибоедовском, завоевал славу одного из лучших в современном театральном мире. Он был представлен на Международном театральном фестивале «Встречи в России» (Санкт-Петербург), Международном фестивале русских театров в г. Махачкале (Дагестан, Россия), X Международном фестивале «Соотечественники» в Саранске (Мордовия), стал обладателем Гран-при XI Международного театрального форума «Золотой Витязь». Ему аплодировали зрители Москвы, Санкт-Петербурга, Стамбула, Еревана, Баку, Астаны, Минска, Бреста и многих других городов. В 2015 году в рамках Федеральной программы «Большие гастроли. Зарубежная программа» спектакль выступил в городах Сибири – Омске, Томске, Кемерово, Барнауле, Новосибирске, в 2016-м – в Ярославле, Калуге, Курске, Туле и Воронеже, в 2017-м – в Екатеринбурге, Кургане, Челябинске и Магнитогорске.

«В Саратове зрители овацией приняли «Холстомер. История лошади» – так озаглавили материал о выступлении Грибоедовского местные СМИ.

Информационное агентство «Версия-Саратов» разместило информацию о пресс-конференции, которую дали создатели спектакля: «Четверть века мы говорили о важности таких гастролей. В Грузии вас встретят, вина нальют. И в Париж визу не надо, и в Тбилиси не надо, а в Саратов надо», – с горькой иронией заметил Николай Свентицкий. «Так это политика», – ответил ему директор Саратовского театра драмы Владимир Петренко. «Да, а мы вне политики, – ответил Свентицкий. – Сделали визы и приехали.

По его словам, основной проблемой театра остается сохранение русской речи. «У театра получилось поменять свое предназначение. Мы стали хранителями русского языка и русской классики, ставим Пушкина, Толстого, Достоевского... Мы благодарны, что уже в четвертый раз едем в Россию. Сибирь, Урал, Саратов – это Россия, такая, какая есть... А ведь у нас один фундамент, одна ментальность, одна религия», – резюмировал Свентицкий. Затем журналисты обратились к художественному руководителю Тбилисского театра Автандилу Варсимашвили и попросили рассказать о предстоящем спектакле. «А что рассказывать, смотреть надо», – ответил он и пригласил на показ.

13 и 14 октября Театр Грибоедова представлял «Холстомера» в Волгоградском театре «НЭТ». Хотя первым делом грибоедовцы отправились не на репетицию, а к Мамаеву кургану – возложить цветы к памятнику «Героям Сталинградской битвы» и монументу «Родина-мать зовет!».

Наверное, говоря о выступлениях в Волгограде, будет достаточно упомянуть, что «Холстомер» в этом городе установил свой личный рекорд – зрители стоя аплодировали создателям спектакля в течение 18 минут!

Большие гастроли Грибоедовского продолжились в столице Калмыкии. 16 и 17 октября на сцене Национального

театра им. Б. Басангова в Элисте был показан спектакль «А.Л.Ж.И.Р.».

Официальный сайт театра сообщил: «В полной тишине проходил просмотр спектакля «А.Л.Ж.И.Р.» и в финале зрители долго не отпускают артистов Тбилисского театра. Сдерживая слезы, они стоя приветствуют их. В этом молчаливом стоянии выражается и благодарность людям, рассказавшим эту драматическую историю, и сострадание ко всем, кому пришлось пережить весь этот ужас. История близка каждому из присутствующих в зале, потому что у каждого – своя боль и одна боль на всех. В зале много возрастных зрителей, поколение депортированных детей, в памяти которых еще живы воспоминания о тех страшных событиях. В выселении калмыков в Сибирь руководством НКВД было задействовано более 4 000 отозванных с фронта солдат. Всего за два дня около сотни тысяч человек лишились дома. Людей вывозили в вагонах для скота, по дороге они умирали от голода, переохлаждения и эпидемий. Калмыки были расселены по всей Сибири. Их везли в Омскую, Новосибирскую, Свердловскую, Тюменскую и другие области. Компактное проживание не допускалось, в одной деревне оставляли по несколько семей. В ссылке умерло свыше 40 тысяч человек, потери калмыцкого народа составили порядка половины его численности. Спектакль

«А.Л.Ж.И.Р.» мысленно возвращает нас в прошлое, вновь погружает нас в атмосферу того времени, когда не только человек, но и целые народы были беззащитны от сталинских репрессий. Обращение Тбилисского театра к этой трагической странице нашей общей истории, можно считать исполнением гражданского долга коллектива перед памятью тысяч безвинных жертв неслыханного сталинского геноцида. Это своего рода - вклад театра в сохранение объективной, документализированной, полнокровной истории неслыханной трагедии. Спасибо коллективу, спасибо постановочной группе и руководству Тбилисского театра!»

На торжественной встрече калмыцкого и тбилисского театров Николаю Свентицкому и Автандилу Варсимашвили вручили хадаки - ритуальные буддийские шарфы, символ почтения, дружбы и добрых пожеланий. Приветствуя гостей, генеральный директор Национального драмтеатра имени Батра Басангова Галина Шураева отметила благотворные стороны «Больших гастролей»: налаживание коммуникаций, поиск путей профессионального сотрудничества и расширение зрительской аудитории.

Большие гастроли театра с огромным успехом завершились в Астрахани, где 19 и 20 октября грибоедовцы сыграли спектакль «Холстомер» в Астраханском ТЮЗе.



# ВЕТЕР ПЕРЕМЕН В ФИДЕ ПОДУЛ ИЗ БАТУМИ

**Миранда ОГАНЕЗОВА**

*Батуми принимал 43-ю Всемирную шахматную Олимпиаду и 89-й Конгресс ФИДЕ, в рамках которого выбрали нового президента.*

Спустя 23 года правления Кирсана Илюмжинова в Международной шахматной федерации (ФИДЕ), объединяющей 190 стран, избрали нового президента – Аркадия Дворковича, который ставит целью вернуть престиж шахмат. Бывший вице-премьер РФ Дворкович получил 103 голоса, вице-президент ФИДЕ Георгиос Макропулос, который работал в организации более 35 лет, – 78. Известный английский гроссмейстер Найджел Шорт, снявший свою кандидатуру и призвавший сторонников, страны Европы и США, поддержать Дворковича, на следующий день после выборов главы организации был избран вице-президентом ФИДЕ.

Сегодня шахматный мир в ожидании серьезных перемен. Выдвигая свою кандидатуру на пост президента ФИДЕ, Дворкович отметил, что необходимо поднять федерацию к высочайшим стандартам профессионализ-



**Зураб Азмайпарашвили, Георгий Гиоргадзе и Аркадий Дворкович**

ма, эффективности и прозрачности. «Я тесно связан с шахматами с самого детства, у меня была масса возможностей помогать этому виду спорта, а мой недавний опыт во главе оргкомитета чемпионата мира ФИФА 2018 года

в России помог мне увидеть более обширную картину».

Описывая положительные стороны имиджа Дворковича, одна из зарубежных газет написала: «Следует помнить о том, что он – шахматист и сын шахматиста в самой главной стране в истории шахмат». Международный шахматный арбитр Владимир Дворкович входил в тренерскую команду чемпиона мира Гарри Каспарова.

За Дворковича болела и Майя Чибурданидзе, хотя не имела право голосовать: «Я знала отца Аркадия с детства, помню также и его совсем маленьким, когда он только начинал играть в шахматы. Я уважаю Аркадия за то, что сам своим талантом и трудолюбием достиг больших высот. Всегда к нему была расположена с симпатией, Дворкович – креативный человек, считаю, что он принесет перемены, шахматный мир оживится. Мне было примерно 17 лет, когда я познакомилась с его отцом. Владимир Яковлевич всегда был добродушным человеком, с его лица не сходила улыбка. Я таким его и запомнила».

Поддерживала Дворковича вся его семья. Грузию впервые посетила и его красавица супруга Зумруд Рустамова.



**На заднем плане за игрой сборной России наблюдают: президент Российской шахматной федерации Андрей Филатов, А. Дворкович и американский, советский шахматист, мастер спорта СССР Борис Постовский**

На вопрос, не повлияет ли новая должность на его отношение к футболу, Зумруд ответила нам: «Аркадий любит все виды спорта, и думаю, сил хватит на всех. Это заслуженная победа, Аркадий многое сделал для этого и я счастлива».

Переизбранный на пост главы Европейского шахматного союза (ЕСУ) Зураб Азмайпарашвили пожелал, чтобы Аркадий Дворкович вновь сделал ФИДЕ престижной организацией, тогда появятся и спонсоры. «Чем могу, я помогу Аркадию Владимировичу. Его опыт работы в организации крупных спортивных мероприятий, естественно, пойдет на пользу. Сегодня в шахматах есть яркие имена, но, конечно, эпоха Фишера, Карпова, Каспарова – совсем другое... Но акцентировать внимание надо не на этом. Главное ввести шахматы в школы, важно, чтобы дети играли, а станут ли они великими игроками, совсем необязательно. Шахматы не только развивают мышление, главное – дети не будут заняты лишь планшетами», – сказал нам Азмайпарашвили.

Международный арбитр Вадим Цыпин, ныне проживающий в Канаде и входящий в команду Дворковича, говорит: «Победить Дворковичу помогла энергия и энтузиазм его коллег со всех континентов. Его девиз «Мы – одна семья» стал призывом к действию. Он собирает вокруг себя профессионалов, строит мосты между странами. Мы будем использовать опыт предшественников».

В команду Дворковича входил и



вице-президент Федерации шахмат Азербайджана, гендиректор «SOCAR Energy Georgia» Махир Мамедов, который избран вице-президентом ФИДЕ.

«Я подключился к избирательной кампании в мае и с благодарностью принял приглашение в знак весомой роли Азербайджана в шахматном движении и дружбы между Россией и Азербайджаном. Победа Дворковича – это разумные перемены, новые люди с новыми идеями. Он верит в свою команду, и эта вера оправдывает. Дворкович – очень целеустремленный и жесткий руководитель, в тоже время добрый, чуткий и отзывчивый человек», – сказал нам Мамедов.

Подводя итоги работы Конгресса ФИДЕ и Олимпиады, гости и участники отмечали, что организация в Бату-

ми была на высоком уровне.

Шахматная Олимпиада придала стимул и принесла Грузии большую пользу, считает президент Федерации шахмат Георгий Гиоргадзе, который уверен, что все это отразится на развитии шахмат в стране. «Члены оргкомитета Олимпиады сделали все возможное, чтобы праздник спорта удался. Для организации турнира на высоком уровне необходимо быть честным с самим собой. Хотя невозможно все предвидеть – шероховатости, недоработки бывают на любых мероприятиях. Мне еще до завершения Олимпиады выразили коллективную благодарность. Идею Олимпиады пропагандировали во всех регионах страны. Нона Терентьевна Гаприндашвили сама ездила с нами, что было для всех детей и взрослых большой радостью», – отметил Гиоргадзе.

Победу в мужской части турнира одержала сборная Китая, 2-е место заняла сборная США, 3-е – сборная России. В женской части турнира победителем стала команда Китая, 2-е место заняла сборная Украины, 3-е – сборная Грузии.

Главный редактор издания Chessnews Евгений Суров отметил: «Самое интересное даже не то, что Китай выиграл, а то, что в обоих турнирах до конца не было ясно, кто возьмет золото. Было несколько фаворитов и это плюс с точки зрения спортивной борьбы. Только в одной заключительной партии Россия-Китай решалось, кто разделит первое, второе и третье места. Матч драматически закончился. Если у других команд были взлеты и падения, Китай был наиболее стабилен на протяжении всей дистанции, за счет этого и выигрывает».



*Легендарные шахматистки Майя Чибурданидзе и Сьюзен (Жужа) Полгар в пресс-центре Олимпиады.*

# ХАНТЫ-МАНСИЙСК И МИНСК - БУДУЩИЕ СТОЛИЦЫ ОЛИМПИАДЫ

*Батуми передал эстафету Ханты-Мансийску, где пройдет Всемирная шахматная Олимпиада 2020 года. А в 2022 году Олимпиаду примет Минск.*

## Дорога ведет в Югры

В Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 2020 году пройдет 44-ая Всемирная шахматная олимпиада. В Батуми приехала делегация во главе с губернатором региона Натальей Комаровой, которая приняла участие в специальной выставке. Особой популярностью пользовался стенд региона, рассказывающий об истории и традициях югорской земли. Участники Олимпиады со всех континентов заходили в шатер, сделанный из оленьих шкур.

На фоне оригинальных декораций гостеприимные хозяева стенда, которые встречали в национальных костюмах, знакомили также с шахматными традициями своего края. После виртуального путешествия у многих появилось желание посетить Ханты-Мансийск, где проходит огромное количество крупных международных шахматных турниров.

Исполнительный директор Федерации шахмат Югры Наталья Заревская в беседе с нами говорит: «О нашей столице многие узнали в 2005 году, когда руководство ФИДЕ поручило нам организовать этап Кубка мира. С тех пор мы постоянно проводим крупные турниры. В ноябре



*Зумруд Рустамова с делегацией Беларуси*

**Минск 2022**

пройдет Чемпионат мира среди женщин по нокаут-системе, в 2019 году - Кубок мира по шахматам. Отмечу, что при помощи правительства реализуем различные проекты, один из них рассчитан на развитие шахмат в сельской местности».

Заревская призналась, что в Батуми ее поразила работа скульптора Курашвили. «Он представил шахматы ручной работы, в которых отражена история Грузии. В будущем мы привлечем художников с целью создания подобных шахмат в нашем крае»



*Стенд Ханты-Мансийска привлек всеобщее внимание.*

[www.chesshmao.ru](http://www.chesshmao.ru)

Главными конкурентами Беларуси были Тунис и Южная Корея. В Батуми белорусская делегация во главе с министром спорта и туризма Республики Беларусь Сергеем Ковальчуком приняла участие в заседании Генеральной ассамблеи Международной федерации шахмат, убедив, что Минск успешно справится с поставленной задачей. В составе делегации были также посол Беларуси в Грузии Михаил Мятликов и председатель Белорусской федерации шахмат Анастасия Сорокина, которая была избрана вице-президентом ФИДЕ. В рамках заседания было принято решение о проведении в 2022 году в Республике Беларусь Всемирной шахматной олимпиады. Белорусскую заявку на проведение данного спортивного мероприятия поддержали большинство участников Ассамблеи.

По словам министра Ковальчука, столица Белоруссии обладает большим опытом проведения подобных спортивных событий. Достаточно привести в пример чемпионат мира по хоккею 2014 года, триумфатором которого стала сборная России. Минск принимает и Европейские игры, соответственно, инфраструктура находится в идеальном состоянии.



# «МОИ ГОДА - МОЕ БОГАТСТВО»

В Тбилиском русском театре имени А. С. Грибоедова с аншлагом прошел долгожданный вечер-концерт, посвященный памяти поэта, переводчика и автора текстов песен Роберта Рождественского.

Организатором вечера, который объединил несколько поколений, выступило известное московское издательство «Либрика». Ведущими вчера выступили российский артист театра и кино Кирилл Сафонов и грузинская актриса Ия Вахания. Музыкальное оформление было доверено бэнду «Экспромт». Все зрители получили в подарок книгу стихов Роберта Рождественского «Мои года – мое богатство».

В беседе с нами директор «Либрики» Вадим Панюта говорит, что подготовка к концерту была очень сложной, поскольку сошлось всего четыре концепции – четыре человека работали над режиссурой: «Главное, что все удачно получилось. И хорошо, что спорили, в результате из каждой концепции было взято лучшее. В первую очередь, огромное спасибо Кате Рождественской, ее терпению, мудрости. Огромное спасибо Олико Жгенти, Нине Шадури, Ирме Сохадзе и Вере Кипиани. Зритель увидел 12-ю версию сценария. Иначе быть не могло. Ведь речь идет о большой личности – Рождественском».

В Грузии, в Тбилиси, поэт впервые побывал в октябре 1956-го, в составе молодежной московской делегации. Газета «Заря Востока» тогда сообщала: «Гости осмотрели проспект Руставели, улицы Меликишвили, Университетскую, новый парк в Ваке». Поэт обещал «по возвращении в Москву обязательно написать стихи о Грузии», и он сдержал свое обещание.

Специально для вечера памяти Ирма Сохадзе написала песню «Все начинается с любви». Свой авторский перевод стихотворения Роберта Рождественского «Когда любил» прочитал специальный гость вечера Гия Джохадзе. Победитель программы «Голос. Дети» Рутгер Гарехт исполнил песню «Притяженье земли», написанную на музыку Давида Тухманова. «Ноктюрн» прозвучал в исполнении Маки Замбахидзе и Рати Дурглишвили. Эта композиция



*«Уходит день, приходит день/Один из тыщи./Чего мы ждем? Чего хотим?/Чего мы ищем?» Гия Канчели написал музыку к песне «Приходит день» из х/ф «Мимино».*

очень нравилась Рождественскому, и он поделился с Арно Бабаджаняном своим желанием написать стихи на эту музыку. Арно ответил отказом, т.к. мелодия была для композитора очень личной. Песня «Ноктюрн» появилась на свет после ухода Бабаджаняна из жизни.

На концерт в Тбилиси приехали гости из Москвы, среди них пианист и дирижер Сергей Жилин, замечательная певица Алена Свиридова, которая спела песню «Кораблик» на музыку Александра Флярковского. Джазмен Александр Гершман, который мальчиком хорошо знал Роберта Рождественского и часто приходил к нему в дом, поскольку родители очень дружили, специально приехал из Америки, чтобы принять участие в концерте. Александра Савельева исполнила «Позвони мне, позвони!» Ее супруг Кирилл Сафонов за полгода два раза посетил Тбилиси.

«Я с детства был влюблен в Грузию», – сказал нам Сафонов. – Этот концерт касался тем, которые без границ, которые понятны всем. Зритель очень доброжелательный, такого тепла из зала я давно не ощущал, и не удивляюсь, что здесь хорошо знают поэзию Рождественского».

Как подчеркнул ведущий вечера Сафонов, строчки песен Рождественского разошлись по свету, по газетным заголовкам и анекдотам. «Сладку яго-

ду» поют как народную песню, «Кораблик» приписывают двум разным поэтам, фразу «за себя и за того парня» считают пословицей, а в Википедии в разделе «Песни Роберта Рождественского» перечислено 168 произведений – и это только часть его наследия, потому что композиторы продолжают писать музыку на его стихи и сегодня.

На вечере цитировали воспоминания вдовы Рождественского, Аллы Киреевой: «Марлен Хуциев снимал «Заставу Ильича», и решил вывести поэтов на публику. Булат, Белла, Римма Казакова, Борис Слуцкий, Роберт, Женя и Андрей, кто-то еще выступали несколько дней подряд, вживались в зал, растворяясь в нем... Политехнический, а ведь были еще и Лужники... Четырнадцать тысяч слушателей, толпы у касс, конные патрули... Шестидесятники читали стихи, а четырнадцать тысяч человек сидели, затаив дыхание. Платили за такие триумфальные выступления, по-моему, по 18 рублей. Но мы тогда об этом не думали. Слово бизнес, да и само это понятие, – не из нашего лексикона. Это не было заработком. Шестидесятники находили себя в общении с огромной аудиторией, в сумасшедших глазах слушателей. Я помню, какие тучи народа сбивались вокруг поэтов – все хотели получить автограф... В то время в воздухе ощущалась нехватка поэтического слова».

Алла Киреева говорила, что поэт

## ПАМЯТЬ

поражался тому, что происходит в его жизни: популярности, востребованности, бесконечным письмам, приглашениям. И считал, что не заслужил такой популярности, такого успеха. «Думал, что эта популярность – ошибка. «Неуверенность в себе была огромной. «Мне кажется, я взял чужой билет», – писал он. Многие хотели, чтобы им досталось как можно больше славы, а Роберт... Он не понимал, что творится вокруг него, и как-то этого даже побаивался. Когда он оказывался в толпе, он прикрывал свое узнаваемое лицо рукой, как бы пытаясь спрятаться от любопытных взглядов. А все было просто: его поэзия, как и творчество других шестидесятников, совпала со временем, и слава пришла к ним сама».

Как отметила Ия Вахания, в жизни поэтов, которых потом называли шестидесятниками, все очень happily совпало: всемогущество молодости, первые настоящие стихи, осознание

собственной силы. И шестидесятники, каждый по-своему, на всю жизнь остались верны этой оттепельной силе и этой надежде, как в стихах Рождественского: «Что-то будет. / Непременно / что-то будет. Что-то главное / должно / произойти». Шестидесятые – период взлета поэтов, время, когда начали писаться самые главные стихи.

Кирилл Сафонов напомнил цитату из газеты прошлых лет: «Роберт Рождественский посетил школу, где учился Маяковский. В книге гостей он написал следующие слова: «Дорогие друзья, спасибо Вам за прекрасную память о Маяковском, спасибо за то, что он, живя и торжествуя во всем мире, одновременно, не хочет уходить, не может уйти из этой школы. Приветствую Грузию, чудесный край, давший миру замечательные, непревзойденные таланты, край, оставивший глубокий след в творчестве титанов нашей поэзии».

Говоря об отношении поэта к на-

шей стране, также отметили, что Грузия всегда присутствовала в жизни Рождественского. В конце 60-х по его поэмам ставили спектакли «поэтического театра» в Тбилисском ТЮЗе, в конце 80-х он писал Ираклию Абашидзе: «Спасибо, что Вы так мудры и так истинны... ваши новые стихи сделали меня счастливее и сильнее». В начале 70-х написал стихотворение о настоящем грузинском госте.

В интервью грузинской газете Рождественский говорил: «В Грузии у меня много друзей-поэтов. Мне очень нравится, что каждый грузин, даже если он весьма прозаически настроенный человек, за дружеским застольем преобразуется в поэта. Видимо, поэзия у грузин в крови. Однако ваши пиры настолько продолжительны, что я недоумеваю – когда же грузинские поэты успевают писать свои стихи?»

Подготовила  
Виктория ИВАНОВА





## ТОСТ

Тост грузинского застолья —  
это дело непростое...  
Сочно,

сказочно  
и длинно  
начинает тамада.



## ПОБЕДИТЕЛИ СОБРАЛИСЬ В МОСКВЕ

Лауреаты XVIII Международного Пушкинского конкурса среди учителей русского языка и литературы традиционно были приглашены в Москву.

Организатор конкурса на протяжении 18 лет – «Российская газета» совместно с Правительством Москвы и при поддержке Россотрудничества. Пушкинская премия была учреждена в 2000 году для поддержки самых энергичных и талантливых педагогов-русистов стран ближнего и дальнего зарубежья. Жюри ежегодно определяет 50 лауреатов, имена которых по традиции становятся известны 6 июня – в день рождения А.С. Пушкина. Всего за период с 2000 по 2018 год в конкурсе приняли участие более шести тысяч человек, более 900 преподавателей стали лауреатами и побывали в Москве. В 2018 году участники конкурса представили свои работы на тему: «Язык без санкций. Профессионализм или мужество требуется сегодня педагог-русисту?».

Среди лауреатов из Грузии были Меги Коберидзе, Светлана Синаташвили и Евгения Зоидзе, которых окружили заботой и вниманием. "Насыщенная культурная программа, встречи с удивительными людьми: лекторами института Пушкина, в котором мы проходили стажировку, с



руководством «Российской газеты». За эти дни я получила море положительных эмоций и заряд энергии на несколько лет вперед! В связи с этим хотелось бы выразить огромную благодарность и признательность Московской мэрии, членам Оргкомитета, Россотрудничеству и всем тем, кто стоял рядом с нами в эти волшебные дни, которые лично я буду помнить всю свою оставшуюся жизнь», – сказала Зоидзе.

Как сообщает «Российская газета» в конкурсе участвовали учителя из 34 стран. Лидером по количеству присланных работ в этом году стал Узбекистан. Лауреатами конкурса стали 53 учителя из 23 стран. Для победителей

конкурса была организована уникальная культурно-образовательная программа: участие в открытых уроках Пушкинской школы № 1500, целый день стажировки в Государственном институте русского языка им. А.С. Пушкина, празднование Дня города Москвы, посещение редакции «Российской газеты», театра, экскурсии. Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса состоялась 8 сентября в «Белом зале» мэрии Москвы при участии членов Оргкомитета и жюри конкурса.

Автор идеи и председатель оргкомитета конкурса – Ядвига Юферова, заместитель главного редактора «Российской газеты».

# МИССИЯ «ДРУЖБЫ НАРОДОВ» РАЗДВИГАЕТ ЗАГРАЖДЕНИЯ

**София ПИРВЕЛИ**

Филолог, руководитель учебного центра Edumediator Нино МЕМАНИШВИЛИ приняла участие во II Евразийском женском форуме, который состоялся в Санкт-Петербурге. Основные мероприятия были организованы в Таврическом дворце и Парламентском центре. Отдельные встречи – в музейном комплексе «Вселенная воды».

Форум организован Советом Федерации и Межпарламентской ассамблеей государств – участников СНГ при содействии ряда министерств и ведомств, поддержке Фонда «Росконгресс».

- Приятную новость об участии в форуме вначале мне сообщили из администрации РУДН. Мою кандидатуру отправили в Совет Федерации для участия и награждения в рамках Евразийского женского форума в Санкт-Петербурге. Это был тот самый момент, когда осознаешь, что благодаря любимому делу, которому ты себя посвящаешь, сделан определенный шаг и отмечен результат. Мгновенно пронеслась хронология пятилетнего, на одном дыхании пройденного процесса работы с РУДН, и осознала, что нет ничего прекрасней своими руками раздвинутых заграждений. Через некоторое время со мной связались из Сек-



ции интересов РФ в Грузии и любезно передали приглашение, пожелав успехов. Нужно было готовиться к форуму, где со всего мира собирался представительный состав, принимающий решения и способный их реализовать.

**- Чтобы вы выделили в работе Форума?**

- Для меня была уникальная возможность сформулировать определенный запрос. Уже назревшим идеям была дана возможность четкого планирования. Организация и уровень проведенного форума превзошли все ожидания. Я не буду оригинальна, ибо в интернете можно узнать информа-

цию о Втором евразийском женском форуме, просто отмечу одну особенность – везде и во всем чувствовались тонкие ароматы красоты и глубины Петербургской атмосферы и это делало форум еще прекрасней во всех его проявлениях. Вопросы, обсуждаемые женщинами из 120 стран мира для развития и пополнения историй успеха, решались с легкостью. Я, как представительница Грузии, на каждом шагу ощущала особую симпатию и позитивное расположение. Надеюсь, проекты и предложения, рассмотренные на форуме с нашей стороны, будут успешно осуществлены. Хочу воспользоваться случаем и выразить искреннюю благодарность Анжеле Викторовне Должиковой, проректору по дополнительному образованию РУДН за оказанное доверие и предоставленную возможность участия в столь значимом мероприятии. Поблагодарить организаторов форума за создание такой площадки, за намеченные пути и за возможность обсуждения их решения с представительным составом. И спасибо моей стране, что дала мне возможность развивать профессиональный подход в обеспечении качественного образования по направлению РКИ.

**- Нино, как долго вы шли к успеху?**

- Я из Кутаиси, нас в семье было три сестры, и в дальнейшем так сложилось, что в тяжелые 90-е годы трем



женщинам – мне и моим дочерям Тене и Тамаре, пришлось столкнуться с немалыми трудностями. Но нам удалось достойно преодолеть их и создать конгломерат под названием большая, успешная семья с достижениями в учебе, науке, искусстве, бизнесе, по многодетности и домохозяйству. Спасибо им за это! И это женское объединение научило меня добиваться безопасности, равновесия и устойчивого развития. И о самом главном – спасибо Всевышнему за любовь.

Что может быть прекрасней своими руками раздвинутых заграждений? Задачи, поставленные учебным центром Edumediator пять лет тому назад, на тот момент кажущиеся почти мифическими, стали реальностью. Как известно, в 1991-2004 годах в Грузии резко снизился уровень владения русским языком, особенно среди молодежи, в основном в результате отсутствия программ, учебников, пособий, нехватки подготовленных преподавателей, сокращения количества часов, отводимых на обучение русскому языку. В 2011 году преподавание русского языка в школах перестало быть обязательным, а число групп, получающих образование на русском в смешанных школах, сокращено вдвое.

При отсутствии дипотношений между Грузией и Россией в феврале 2014 года был подписан договор между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования – Россий-



«Прогресс» на книжных полках «Библуса»



ским университетом дружбы народов и учебным центром Edumediator. Создается группа квалифицированных педагогов-русистов Грузии, в основном женщин, которые зачисляются в группу для обучения по программе «Теория и методика преподавания русского языка». Программу осуществляет Центр ДПО факультета гуманитарных и социальных наук РУДН. Edumediator готовит площадку для лекций и семинаров, которые проводятся в главном университете Грузии – Тбилиском государственном университете им. Ив. Джавахишвили.

Во время своего выступления в Санкт-Петербурге Нино Меманишвили рассказала: «Учебно-просветительские курсы с использованием современной учебной литературы и учебно-методических пособий проводятся в самых разных уголках Грузии, по-новому открывая слушателям языковые тайны мироздания. Идет тесное пересечение рабочих, деловых и дружественных отношений в этом направлении между Россией и Грузией. Время проходит, пополнения новыми квалифицированными специалистами русского языка не происходит. С этой целью мы обратились с просьбой к администрации университета РУДН и по приказу ректора Владимира Филиппова выделены бюджетные квоты на ка-

федре русского языка для студентов из Грузии. На совместном договоре курсы квалификации проводили и другие кафедры РУДН. Миссия под названием «дружба народов» – это миссия взаимообогащения хозяев и гостей. Каждый из них уносил кусочек другого прекрасного мира. Своими руками раздвинуты заграждения заключением еще одного договора между РУДН, в лице проректора по дополнительному образованию Анжелы Должиковой и учебным центром Edumediator о передаче исключительных прав на издание и распространение учебных пособий по русскому языку на территории Грузии, составленные авторами, работающими в РУДН.

Качественные учебники и методические пособия уже доступны для обучения русскому языку в Грузии. В свете сегодняшних политических бурь, пропаганда языка, культуры, искусства – это первый кирпич, заложенный в благое дело восстановления реального, а не теоретического соприкосновения».

По словам Меманишвили, грузинские женщины с изящно-деловым настроением раздвинут еще много заграждений для восстановления мира и равновесия на нашей планете, что станет наглядным проявлением участия женщин в борьбе за глобальную безопасность и устойчивое развитие.

# «РУССКИЕ В ГРУЗИИ»

## – НИТЬ МЕЖДУ СТРАНАМИ

В уникальной серии «Русские в Грузии», выпускаемой Международным культурно-просветительским Союзом (МКПС) «Русский клуб», издается юбилейная, двадцать пятая книга. На этот раз она – о писателе Максиме ГОРЬКОМ.

Мы беседуем с ее автором, заместителем главного редактора журнала «Русский клуб», членом Союза писателей Грузии, лауреатом премии Союза журналистов Грузии Владимиром ГОЛОВИНЫМ.

- Думаю, излишне напоминать, какой вклад в историю Грузии, в ее культуру внесли писатели, поэты, ученые, театральные деятели, некоторые государственные деятели России. Идея рассказать о них многие годы витала в воздухе, но воплотить ее в жизнь, перейти от слов к делу решил президент МКПС «Русский клуб» Николай Свентицкий. Он и стал руководителем масштабного проекта, в рамках которого с 2014 года по сей день вышли 24 книги. Они сразу же стали пользоваться огромным спросом не только в Грузии, но и за ее пределами, за ними «охотятся» многие библиотеки.

**- О ком конкретно эти книги?**

- В книгах, предназначенных, в первую очередь для массового читателя, рассказывается о тех, кто родился в Грузии, кто побывал там, оставив



ВЛАДИМИР ГОЛОВИН

«ТОДЧОК,  
КОТОРЫЙ СДЕЛАЛ  
ИЗ БРОДЯГИ  
ЛИТЕРАТОРА»  
МАКСИМ ГОРЬКИЙ



Владимир Головин

яркий след в ее жизни, и поддерживал тесные связи с ее деятелями культуры. Это – композитор Петр Чайковский, поэты Александр Пушкин, Александр Грибоедов, Борис Пастернак, Владимир Маяковский, Осип Мандельштам, Евгений Евтушенко, Николай Гумилев, Владимир Высоцкий, Сергей Сургучев, писатели Владимир Сологуб и Михаил Булгаков, режиссеры Владимир Немирович-Данченко, Георгий и Александр Товстоноговы, Леонид Варпаховский, актеры Наталья Бурмистрова, Евгений Лебедев, Павел Луспекаев и Борис Казинец, государственные деятели Михаил Воронцов и Евгений Примаков, кавказовед Михаил Смирнов-Кавказский, ботаник Андрей Краснов. Очень скоро появится и книга о Максиме Горьком

**- Кто писал книги, вышедшие в этой серии?**

- Над очерками о замечательных людях было очень интересно работать не только нам: главному редактору журнала «Русский клуб» Александру Сватикову, входящим в редакционную коллегию этого журнала заведующей литературной частью Грибоедовского театра, члену Союза писателей Гру-

зии Нине Шадури-Зардалишвили, заведующей музеем этого театра Инне Безиргановой и мне. К нам с удовольствием присоединились профессора филологии Мария Филина, Татьяна Мегрелишвили и Ирина Багратион-Мухранели, поэт и переводчик Владимир Саришвили, доктор искусствоведения Лела Очиаури, кавказовед Нинель Мелкадзе.

**- Каково, на ваш взгляд, значение книжной серии «Русские в Грузии»?**

- Теперь уже можно говорить, что первый опыт систематизированного освещения богатейшей истории пребывания в Грузии выдающихся представителей России полностью удался. Серия стала своего рода исторической энциклопедией русско-грузинских культурных связей, которые построены по испытанному веками принципу – «любовью за любовь». Девиз нашего Союза: «Русский клуб – для Грузии». И книжная серия – один из многочисленных проектов, не только объединяющих соотечественников самым действенным способом – через русскую культуру. Проекты, в том числе книжная серия, еще и призваны знакомить

нынешнее поколение жителей Грузии с этой культурой, донести до него самую надежную на сегодня связующую нить между странами, между людьми.

Автор книги «Высоцкий в Грузии – филолог, литературовед, журналист, член Союза писателей Грузии **Нина ШАДУРИ**:

- Эта книга, изданная «Русским клубом» в серии «Русские в Грузии», посвящена Владимиру Высоцкому и приурочена к 80-летию поэта и артиста. Она названа по последней строке из сценария «Венские каникулы», написанного Высоцким в соавторстве с известным киносценаристом Эдуардом Володарским, – «Кура в туманной дымке и далекий монастырь...» Кстати, один из главных героев сценария – грузин Вахтанг, эта роль была пред-



Автограф-сессия Нины Шадури-Зардалишвили и фотографа Александра Стернина

Фото: Sputnik /Тимур Селиванов



назначена специально для Огара Мегвинетухцеси.

Так сложилось, что этой темой – Высоцкий в Грузии – заинтересовалось российское издательство «Либрика», знаменитое своими замечательными изданиями и уникальными находками, связанными с жизнью и творчеством Владимира Высоцкого. Было решено совместными усилиями «Русского клуба» и «Либрики» подготовить и издать отдельную книгу – «Высоцкий в Грузии». К проекту подключился московский высокоцковед, биограф, исследователь Евгений Донченко, и работа закипела. Скажу безо всякого преувеличения – тема накрыла нас с головой. Она разрасталась на глазах. Оказалось, «Высоцкий в Грузии» - это действительно тема, огромная, неисследованная и даже таинственная. В процессе

наших исследований, которые длились больше года, мы открыли много доселе неизвестных страниц из жизни Высоцкого – установили, что он бывал в Грузии гораздо чаще, чем было известно ранее, что у него здесь были близкие друзья, к которым Владимир Семенович частенько прилетал без всякого повода, просто погостить, и которые прежде никогда не давали интервью, установили три тбилисских адреса Высоцкого, по которым он жил, приезжая в нашу республику, наконец, нашли фотографии, сделанные в Тбилиси, никогда и нигде не публиковавшиеся ранее... Надо отметить, что к розыскам подключился сам генеральный директор «Либрики» Вадим Панюта. Огромную помощь проекту оказала продюсер Кетеван Жгенти. То есть, издание стало поистине русско-грузинским. И это символично.



Нина Шадури-Зардалишвили. Фото: www.moscowbooks.ru

В январе этого года книга «Высоцкий в Грузии» была выпущена издательством «Либрика» и презентована в российской столице, в книжном магазине «Москва» на Тверской. Надо сказать, что в книгу вошла только часть наших открытий. Мы продолжаем узнавать все новые и новые факты относительно пребывания Высоцкого в Грузии. Так что тема все еще не исчерпана, и в данный момент идет работа над вторым изданием. Ну, и нельзя не отметить, с гордостью и радостью, что совсем недавно книга «Высоцкий в Грузии» была удостоена Национальной литературной премии «Золотое перо Руси».

**Виктория ИВАНОВА**

# ЛЮБИМЫЕ ПРОДУКТЫ ИЗ БЕЛАРУСИ



В октябре в Тбилиси на улице Палиашвили открылся магазин белорусской продовольственной продукции под торговой маркой «Беларускія прысмакі» – «Вкусности».

В Посольстве Беларуси сообщили, что это третья торговая сеть, которая запустила продажу белорусских продовольственных товаров в Грузии. Наряду с уже функционирующими центрами продаж сетей «Белорусский» и «Бульбаш», магазин «Беларускія прысмакі» стал 10-м специализированным торговым объектом по продаже исключительно белорусского продовольствия в Тбилиси.

На открытии нового магазина, Чрезвычайный и Полномочный посол Беларуси в Грузии Михаил МЯТЛИКОВ отметил, что расширение сетей белорусской продукции способствует большей популяризации белорусского бренда в Грузии. Открытие магазинов в разных точках грузинской столицы позволяет жителям Тбилиси иметь возможность приобретать белорусские продукты в так называемой шаговой доступности, без необходимости выезжать в какой-либо другой район столицы. Открытие десятого по счету магазина свидетельствует о наличии спроса на белорусские продукты питания. По словам посетителей и продавцов, главным критерием популярности бе-

лорусской продукции является ее высокое качество и натуральность.

Директор по маркетингу «Беларускія прысмакі» Светлана СТАСЕВИЧ говорит, что это только начало. «У нас представлена молочная продукция: сметана, молоко, творог, сыр, йогурты, а также мясные и кондитерские изделия. Мы делаем акцент на качестве товаров и обслуживания».

Директор компании Beltrade Александр ПАВЛОВ говорит: «Мы довольны нашей работой, главное, что населению нравится наша продукция. На сегодня у нас около 500 наименований, планируем увеличить ассортимент и открыть новые магазины. Начинаем вести переговоры с Батуми и Рустави. Наша компания также занимается оптовой поставкой белорусских товаров для других сетей. Наиболее широко представлены в «Гудвиле».

По итогам 8 месяцев 2018 года увеличились поставки в Грузию масла сливочного в 2,7 раза, кондитерских изделий в 5 раз, мороженого в 6 раз, шоколада в 3,6 раза, соли в 3 раза, пива в 2 раза, молока и сливок на 77 процентов, йогуртов и кефира на 63 процента,

муки пшеничной на 46 процентов. В 2018 году мы начали поставки в Грузию белорусского мяса птицы, маргарина, масла подсолнечного и иных товарных позиций.

В конце сентября в Ортачала на площади Гулиа посол Беларуси Михаил Мятликов принял участие в открытии нового магазина торговой марки «Белорусский». Директор компании «Азнур Джорджия» Георгий СЕПИ-АШВИЛИ сообщил, что это четвертый магазин бренда «Белорусский» в Тбилиси, в котором продается продовольственная продукция исключительно белорусских производителей. «У нас около 600 наименований, покупатель нам доверяет и покупает продукцию даже не смотря на этикетку». В планах компании и далее расширять свое присутствие на рынке грузинской столицы, поскольку белорусские продовольственные товары набирают популярность у жителей Тбилиси и пользуются повседневным спросом. Мятликов отметил, что открытие нового магазина даст дополнительные возможности наращивания поставок белорусского продовольствия.

*Соб. инф.*



Михаил Мятликов и Георгий Сепиашвили

## СООТЕЧЕСТВЕННИК

Учредитель - ООО «Соотечественник»

ISSN 2449-3015



ЦЕНА - 3 ЛАРИ

Главный редактор:

**МИРАНДА ОГАНЕЗОВА**

e-mail: m.oganezova@gmail.com

Верстка: **ДАВИД АБУЛАДЗЕ**

Адрес редакции:

Грузия, 0105

Тбилиси, пр. Руставели, 2

Тел.: +995 99 2559 75

www.korsovet.ge

Редакция рукописи не возвращает и не рецензирует.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.