СООТЕЧЕСТВЕННИК

ГАЗЕТА КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ГРУЗИИ № 1 (31) МАРТ 2021

175-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ

НОВОСТИ

Подведены итоги очередного этапа выборов ВКСРС -2021. 19 марта вынесено решение об утверждении итогов выборов страновых КСОРС, наделяемых правом избирать своих представителей в состав ВКСРС, и назначении второго тура выборов.

Право избирать своих представителей в ВКСРС получили Белоруссия, Болгария, Бразилия, Германия, Грузия, Испания, Италия, Казахстан, Камерун, Канада, Катар, Киргизия, Латвия, Перу.

В документе отмечается, что КСОРС Южной Кореи может выдвигать своего представителя в ВКСРС по результатам региональной конференции соотечественников Азии, проходившей в феврале 2020 года.

В Ближнем Зарубежье назначен второй тур голосования 23-26 марта, так как координационные советы Таджикистана и Украины набрали равное количество голосов.

10, 24 апреля в 18.00 – трагикомедия «Записки сумасшедшего» Николая Гоголя

Режиссер-постановщик, автор сценической версии и музыкального оформления – Георгий Маргвелашвили

Художник-постановщик – Мириан Швелидзе, Народный художник Грузии, лауреат Государственной премии Грузии им. Ш. Руставели

Помощник режиссера – Татьяна Натенадзе

В роли Поприщина – Валерий Харютченко

В спектакле участвуют: Наталия Воронюк, Мераб Кусикашвили, Мариам Кития, Димитрий Спорышев

«Записки сумасшедшего» – повесть Николая Васильевича Гоголя, написанная в 1834 году. В 1835 году произведение было опубликовано в сборнике «Арабески» под названием «Клочки из записок сумасшедшего», а позднее – включено в сборник «Петербургские повести». Повесть сразу же привлекла к себе пристальное внимание критиков

и исследователей. Начиная с В.Г. Белинского, большинство из них сходится во мнении, что «Записки…» – «это психическая история болезни, изложенная в поэтической форме… это смех над сумасшедшим, которого бред и смешит, и возбуждает сострадание».

В подавляющем большинстве театральных постановок Поприщин –вызывающий жалость безумец, которого довели до сумасшествия невыносимые унижения, или патологически тщеславный человек, который сошел с ума от того, что его не оценили по достоинству.

Главный режиссер Грибоедовского театра Георгий Маргвелашвили, чей спектакль станет самой первой постановкой «Записок сумасшедшего» на сцене русского театра Грузии, трактует легендарное произведение по-своему. Поприщин не сошел с ума. Он сочинил для себя некую иллюзию, как это часто делают, в общем-то, все, и полностью поверил в нее. Главная интрига спектакля заключается в конфликте героя с самим собой, со своим воображением, в результате чего у него возникает острое ощущение чудовищной несправедливости во всем. А изменить свою жизнь не получается…

«ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В МАДИ!»

Получи право на бесплатное обучение в одном из ведущих технических вузов России - Московском автомобильно-дорожном государственном техническом университете (МАДИ), который объявляет Международный интеллектуальный конкурс «Все дороги ведут в МАДИ!».

Принять участие в конкурсе приглашаются учащиеся выпускных классов школ, гимназий, лицеев, а также студенты колледжей и техникумов стран СНГ и других стран Победители получат право на бесплатное обучение в университете, а также место в общежитии. А стипендии в МАДИ - одни из самых высоких по Москве!

Конкурс проводится в форме онлайн-тестирования по математике. Участие в конкурсе бесплатное. Онлайн-регистрация пройдет с 15 февраля по 15 апреля 2021 года. Тестирование - 17 апреля 2021 года. Результаты будут объявлены 28 апреля 2021 года

Подробности на сайте:
http://www.madi.ru/

Контакты:
e-mail: grant@madi.ru
Телефон: +7 99-155-01-71
Горячая линия конкурса: +7-928-497-55-55 (WhatsApp / Telegram / Viber).
Ежедневно с 10:00 до 20:00.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Международный женский день – это весенний праздник, который ежегодно отмечается во всем мире 8 марта.

Впервые идея его проведения возникла в начале XX века. Первый национальный женский день в соответствии с решением Социалистической партии Америки отмечался на всей территории США 28 февраля 1909 года. Женщины США продолжали отмечать его в последнее воскресенье февраля вплоть до 1913 года.

В 1910 году на заседании Социалистического интернационала в Копенгагене (Дания) было предложено учредить Международный женский день, чтобы отметить движение за права женщин и помочь им обрести всеобщее избирательное право. Это предложение получило единодушную поддержку конференции с участием более 100 женщин из 17 стран, но конкретная дата проведения этого дня не была установлена.

Впервые Международный женский день отмечался 19 марта 1911 года в Австрии, Германии, Дании и Швейцарии, где в митингах приняли участие свыше одного миллиона мужчин и женщин. Помимо права голоса они требовали предоставления женщинам права на труд и на профессионально-техническую подготовку, права занимать государственные должности и прекращения дискриминации на рабочем месте.

Российские женщины отметили свой первый Международный женский день в последнее воскресенье февраля 1913 года в рамках движения за мир, зародившегося накануне Первой мировой войны, а в 1914 году 8 марта в других странах Европы женщины провели митинги в знак солидарности со своими сестрами.

В 1917 году российские женщины, чтобы провести забастовку с призывом "за хлеб и мир", вновь выбрали последнее воскресенье февраля, которое пришлось на 23 февраля по действовавшему в то время в России юлианскому календарю, однако по григорианскому календарю, который использовался в других странах мира, это было 8 марта.

После отречения царя от престола, Временное правительство предоставило женщинам право голоса.

В Советском Союзе день 8 марта так или иначе отмечался всегда, однако лишь с 1966 года, по указу Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года, этот день стал официально праздничным и нерабочим.

СССР долго оставался единственной европейской страной, где день 8 марта был государственным праздником.

В России празднование Международного женского дня стало традицией со 2 марта 1913 года. Привезла этот праздник в Россию Александра Коллонтай.

С 1918 г. Международный женский день 8 марта стал государственным праздником.

С 1975 года, объявленного Организацией Объединенных Наций Международным годом женщин, ООН начала официально праздновать 8 марта как Международный женский день.

Международный женский день отмечают не только в ООН, но и во многих странах, в некоторых этот день является праздничным выходным днем.

После распада Советского Союза день 8 марта остался в перечне государственных праздников Российской Федерации, согласно статье 112 Трудового кодекса РФ. Он отмечается также в Азербайджане, Армении, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Узбекистане, Таджикистане, Абхазии, Южной Осетии и Белоруссии.

Восьмое марта отмечается и на Украине, но в последние годы там все чаще говорят об отмене празднования.

В Таджикистане по инициативе президента страны с 2009 года праздник стал называться День матери.

В Туркмении Международный женский день не отмечался до 2008 года – женский праздник был перенесен на 21 марта (день весеннего равноденствия), соединен с Наврузом – национальным праздником весны, и назывался Национальным праздником весны и женщин. В январе 2008 года президент Туркмении внес изменения в Кодекс законов о труде и вернул в Туркмению праздник 8 марта.

В Грузии отмечают и Международный женский день – 8 марта и День матери – 3 марта. День матери и должен был заменить 8 марта, но до сих пор отмечаются оба праздника.

В Латвии 8 марта перестал быть выходным днем в 1991 году, после выхода республики из СССР. В 2007 году сейм принял поправку к закону "О праздничных, памятных и отмечаемых днях", согласно которой Международный женский день стал официально отмечаемым праздником в Латвии, но не является выходным.

Международный женский день 8 марта является национальным праздником и выходным в ряде других стран: Анголе, Гвинее-Бисау, Замбии, Камбодже, Кении, КНДР, Мадагаскаре, Монголии, Уганде и Эритрее.

8 марта 2017 года премьер-министр России Дмитрий Медведев подписал документ о появлении в России национальной стратегии действий в интересах женщин. Стратегия нацелена на реализацию принципа равных прав и свобод мужчины и женщины и создание равных возможностей для их реализации женщинами в соответствии с Конституцией России и общепризнанными принципами и нормами международного права.

В 2021 году темой кампании Международного женского дня является "Женщины-ученые на переднем крае борьбы с COVID-19" (Women Scientists at the forefront of the fight against COVID-19).

По данным ООН, вспышка пандемии продемонстрировала важнейшую роль женщин-исследователей на различных этапах борьбы с коронавирусом, начиная с углубления знаний о вирусе и заканчивая разработкой методов тестирования и вакцины. Однако, в то же время, пандемия оказала на них негативное воздействие и способствовала расширению существующего гендерного неравенства в научной среде, которое необходимо устранить с помощью новой политики, инициатив и механизмов, направленных на поддержку женщин и девочек в науке.

В Международный женский день отмечаются достижения женщин вне зависимости от национальных границ или этнических, языковых, культурных, экономических и политических различий. Во всем мире проходят праздничные мероприятия, конференции, концерты, забеги и фестивали.

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости и открытых источников

СПУТНИК V: ПЕРВАЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННАЯ ВАКЦИНА ОТ COVID-19

«Спутник V» — первая в мире зарегистрированная вакцина на основе хорошо изученной платформы вектора аденовируса человека. Вакцина «Спутник V» уже зарегистрирована более чем в 50 странах.

В проводимом в России пострегистрационном клиническом исследовании «Спутник V» участвуют более 31 тысячи добровольцев. Клинические испытания третьей фазы «Спутник V» проводятся в ОАЭ, Индии, Венесуэле и Беларуси.

«Спутник V» - одна из трех вакцин в мире, эффективность которых превышает 90%. Эффективность вакцины на уровне 91,6% рассчитана на основе данных по 19 866 добровольцам, получившим и первую, и вторую инъекцию вакцины «Спутник V» или плацебо – на заключительном контрольном этапе зафиксировано 78 подтвержденных случаев COVID-19.

РФПИ совместно с партнерами и производителями последовательно наращивают объе-мы производства вакцины. Стоимость одной дозы вакцины «Спутник V» для иностранных рынков составит менее 10 долларов («Спутник V» - это вакцина, предусматривающая инъекцию двух доз). Вакцину можно хранить при температуре от +2 до +8 градусов по Цельсию, что позволяет легко доставлять ее по всему миру, включая труднодоступные регионы.

Вакцину для поставок на мировой рынок будут производить международные партнеры РФПИ в Индии, Бразилии, Китае, Южной Корее и других странах. Этот сайт создан для предоставления точной и актуальной информации о вакцине «Спутник V».

Вакцина названа в честь первого советского космического спутника. Запуск «Спутника-1» в 1957 году дал новый импульс космическим исследованиям во всем мире, создав так называемый «момент Спутника» для мирового сообщества.

Фотография вакцины Спутник V

КАК РАБОТАЮТ ВАКЦИНЫ НА ОСНОВЕ АДЕНОВИРУСНОГО ВЕКТОРА

«Векторы» являются носителями, которые могут доставить генетический материал из другого вируса в клетку. При этом генетический материал аденовируса, который вызывает инфекцию, удаляется и вставляется материал с кодом белка от другого вируса, в данном случае от шипа коронавируса. Этот новый элемент безопасен для организма, но он помогает иммунной системе реагировать и вырабатывать антитела, которые защищают от инфекции.

Технологическая платформа векторов на основе аденовирусов упрощает и ускоряет создание новых вакцин путем модификации исходного вектора-носителя генетическим материалом из новых появляющихся вирусов, что позволяет получать новые вакцины в сжатые сроки. Такие вакцины вызывают сильный ответ со стороны иммунной системы человека.

Человеческие аденовирусы считаются одними из самых простых для модификации, поэтому они стали очень популярными в качестве векторов.

БЕЗОПАСНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

После начала пандемии российские исследователи извлекли фрагмент генетического материала нового коронавируса SARS-COV-2, кодирующий информацию о структуре S белка шипа вируса (белок формирующего «корону» вируса и отвечающий за его связывание с клетками человека), и вставили его в уже знакомый им аденовирусный вектор для доставки в человеческую клетку, создав, таким образом, первую в мире вакцину против коронавируса SARS-COV-2.

Чтобы обеспечить длительный иммунитет, российские ученые предложили использовать два разных типа аденовирусных векторов для первой и второй вакцинации, усиливая действие вакцины.

Использование аденовирусов человека в качестве векторов безопасно, так как данные вирусы, вызывающие ОРВИ, не являются новыми и существуют уже тысячи лет.

По данным исследований, эффективность вакцины «Спутник V» против COVID-19 составляет 91,6%. Расчет этого показателя производился на основе данных по 19 866 добровольцам, получившим и первую, и вторую инъекцию вакцины «Спутник V» или плацебо – на заключительном контрольном этапе зафиксировано 78 подтвержденных случаев COVID-19. Результаты исследования эффективности вакцины «Спутник V» прошли сравнительную международную оценку, полученные данные опубликованы в журнале The Lancet.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Когда начнется массовое производство российской вакцины?

В 2020 году было запущено серийное производство вакцины «Спутник V» в России и за рубежом. По состоянию на февраль 2021 года, такие страны как Индия, Южная Корея, Бразилия и Казахстан объявили о запуске производства вакцины.

Будет ли вакцина доступна в других странах?

По состоянию на февраль 2021 года вакцина была зарегистрирована и доступна в зарегистрирована более чем в 50 государствах, включая страны Северной и Южной Америки, Ближнего Востока, Европы, Азии и Африки. Дан-

ный список будет расширяться.

В целом, заявки на вакцину «Спутник V» поступили от более 50 стран Европы, Азии, Ближнего Востока и Латинской Америки.

Для получения информации о том, когда «Спутник V» появится в вашей стране, подпишитесь на новостные каналы социальных сетей вакцины «Спутник V».

Когда Россия предоставит полные научные данные по вакцине?

Научные статьи по результатам фазы I–II и III клинических исследований вакцины были опубликованы в одном из ведущих международных медицинских журналов - The Lancet.

Когда появится вакцина?

Вакцина «Спутник V» доступна населению России и ряда стран, в которых было получено одобрение от национального регулятора о применении вакцины в рамках национальной программы массовой вакцинации против COVID-19. Россия запустила серийное производство вакцины «Спутник V» на нескольких производственных объектах внутри страны, в первую очередь, для внутреннего использования. Наши партнеры за пределами России производят вакцину «Спутник V» для использования за рубежом. Для получения последних новостей о производстве и распространении вакцины «Спутник V» на международном уровне, подпишитесь на новостные каналы социальных сетей вакцины «Спутник V».

Фотография сотрудника центра им. Н.Ф. Гамалеи

Как получить/приобрести вакцину?

Вакцина «Спутник V» будет разрешена для использования среди населения определенной страны после получения одобрения от национального регулятора в рамках национальной программы массовой вакцинации против COVID-19. Для получения последних новостей о производстве и распространении вакцины «Спутник V» на международном уровне, подпишитесь на новостные каналы социальных сетей вакцины «Спутник V».

Сколько будет стоить вакцина «Спутник V»?

Цена для отдельных стран будет определяться такими факторами, как производственные затраты и логистика. Во многих странах, например, в России, расходы на вакцинацию будут покрываться национальными программами медицинского страхования. Цена будет конкурентоспособной, так как извлечение огромной прибыли из вакцины не является нашей целью, и не будет превышать 10 долл. за одну дозу. Для получения более подробной информации, подпишитесь на каналы социальных сетей вакцины «Спутник V».

ЭПИВАККОРОНА, «СПУТНИК V» ИЛИ «КОВИВАК»: В ЧЕМ РАЗНИЦА ВАКЦИН

В России три вакцины от коронавируса разрешены к широкому применению в стране - "ЭпиВакКорона", "Гам-Ковид-Вак" (торговая марка "Спутник V") и "КовиВак"

Изготовлены все три российские вакцины на разных технологических платформах, что, по мнению специалистов, позволит врачам подобрать наиболее подходящую для прививки своих пациентов.

Sputnik Грузия попытался разобраться, в чем разница между зарегистрированными российскими вакцинами от COVID-19.

В чем разница вакцин?

Принципы создания российских вакцин от коронавируса "ЭпиВакКорона", "Спутник V" и "КовиВак" разные.

"Гам-Ковид-Вак" или "Спутник V" - векторная вакцина, она разработана НИЦ эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи на основе двух штаммов живых аденовирусов человека.

"ЭпиВакКорона" - пептидная вакцина, она разработана ГНЦ вирусологии и биотехнологии "Вектор" на основе искусственных пептидов, копирующих фрагменты коронавируса.

"КовиВак" - цельновирионная инактивированная вакцина, разработанная ФНЦ исследований и разработки иммунобиологических препаратов имени Чумакова РАН на основе "убитого" целого коронавируса.

"Спутник V" и "ЭпиВакКорона" созданы с помощью современных методов генной инженерии и не имеют опыта длительного применения.

"КовиВак", в отличие от двух первых, относится к классическому типу вакцин, которые уже с прошлого века

масштабно производились и использовались.

"Спутник V"

Эффективность "Спутник V" или "Гам-Ковид-Вак", который вводят дважды с интервалом в три недели, составляет 91,4%, а при тяжелом течении заболевания — 100%. Иммунитет формируется, как уже доказано, на девять месяцев, но ожидается, что и на два года.

Применять вакцину "Спутник V" от коронавируса рекомендуют в возрасте 18—60 лет, также разрешено применение в 60+. Запланированы исследования на детях до 18 лет. У привитых наблюдаются следующие побочные действия - слабость, головная боль, мышечные и суставные боли, повышение температуры, иногда до 38—39 градусов. При необходимости вакцинированным рекомендуют принимать жаропонижающие средства. Обычно симптомы проходят в течение одного-двух дней. Реже наблюдаются снижение аппетита, тошнота, диспепсия, а иногда — увеличение регионарных лимфоузлов.

Вакцина противопоказана беременным и кормящим. Применять "Спутник V" нельзя при гиперчувствительности к какому-либо компоненту вакцины; тяжелых аллергических реакциях; острых инфекционных и обострении хронических заболеваниях. Прививку можно сделать через две-четыре недели после выздоровления или ремиссии, а при нетяжелых ОРВИ — после нормализации температуры.

Введение второго компонента вакцины "Спутник V" запрещается при тяжелых осложнениях после первой дозы (анафилактический шок, судорожный синдром, температура выше 40 градусов).

Вакцина "Спутник V" зарегистрирована в России и более чем в 30 странах мира. Заявки поданы на регистрацию в ЕС и на одобрение ВОЗ.

"ЭпиВакКорона"

Эффективность вакцины "ЭпиВакКорона", которую вводят внутримышечно дважды с промежутком в две-три недели, составляет 100%. Действовать иммунная защита будет, как ожидается, не менее года. Серьезных побочных действий не выявлено - у некоторых вакцинированных наблюдается боль в месте укола и повышение температуры до 38,5.

Применять вакцину "ЭпиВакКорона" специалисты рекомендуют в возрасте 18—60 лет. Испытания вакцины проводились и на добровольцах 60+. Запланированы исследования на детях до 18 лет. Противопоказана вакцина "ЭпиВакКорона" беременным и кормящим.

Запрещено делать прививку при гиперчувствительности к компонентам препарата; при тяжелых формах аллергии; новообразованиях; первичном иммунодефиците; поствакцинальных осложнениях при предыдущем введении вакцины; острых инфекционных, неинфекционных и обострении хронических заболеваний.

Прививку можно делать через месяц после выздоровления или ремиссии, не ранее. Вакцинацию при нетяжелых ОРВИ проводят после нормализации температуры.

Зарегистрирована вакцина "ЭпиВакКорона" в России и Туркменистане.

"КовиВак"

Иммунологическая эффективность вакцины "КовиВак", которую вводят внутримышечно дважды с интервалом две недели, составляет 85%. А сроках действия иммунитета объявят после окончания клинических исследований.

Серьезных побочных действий после вакцинации не выявлено - в редких случаях после введения "КовиВак" наблюдается легкая боль и уплотнение в месте укола. В единичных случаях имели место головная боль и легкое повышение температуры.

Вакцину "КовиВак" рекомендуют взрослым в возрасте 18—60 лет. Противопоказана вакцина беременным, кормящим и детям, так как исследования на этих группах не проводились.

Не делают вакцину "КовиВак" людям, у которых наблюдались тяжелые поствакцинальные осложнения на любые предыдущие вакцинации, с тяжелыми аллергиями, при острых инфекционных и обострении хронических заболеваний. Вакцинацию можно пройти после выздоровления, через две-четыре недели.

Вакцинацию допускают при хронических заболеваниях печени, почек, нейроэндокринной системы, аутоиммунных, аллергических заболеваниях, тяжелых заболеваниях кроветворения, бронхиальной астме и др. Лечащий врач оценивает состояние пациента и возможность прививки с учетом риск-фактор.

Минздрав России зарегистрировал вакцину "КовиВак" 20 февраля 2021 года – власти планируют провести процедуры одобрения ВОЗ и регистрации в зарубежных странах.

«МОЛОДЫЕ ПРАВОВЕДЫ-2021»

В городе Боржоми прошла Школа «Молодые правоведы», организованная Союзом русской молодежи Грузии (СРМГ) при поддержке Фонда поддержки и защиты прав российских соотечественников, проживающих за рубежом. Проект собрал 26 участников в возрасте от 20 до 35 лет, представляющих русскую общину Грузии; студентов вузов, активистов и лидеров организаций российских соотечественников.

Основная цель проекта - подготовка молодых правоведов в получении элементарных знаний и навыков, всесторонней правовой и иной необходимой поддержки в случаях нарушения прав, свобод и законных интересов российских соотечественников в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права в области защиты прав человека.

Программа была сформирована в контексте интеграции юридического образования, правовой науки и юридической практики на фоне диалога культур. Школа реализовала учебный процесс, базируясь на опыте исследовательских проектов, рекомендаций теоретиков и практиков.

В течение трех дней участники имели возможность прослушать интерактивные лекции, пройти комплементарную практику, мастер-классы, тренинги, беседовать с экспертами, участвовать в дискуссионных площадках.

В ходе работы в Школе, молодые правоведы получили информацию из первых рук о тенденциях в сфере гражданского, уголовного и судебного права.

Принимая во внимание сегодняшние реалии,участниками были прослушаны лекции-«Обсуждение правовых аспектов общественной жизни в условиях пандемии COVID-19», «Правовые аспекты коронавируса: что будет дальше» и «Обсуждение практического опыта правозащитной деятельности в условиях пандемии на примере ЦПЗ Грузии».

Были проведены информационные лекции о ситуации российских соотечественников Грузии, о положении русского языка и образования на русском языке в соответствии с законодательством Грузии, России и международных миссий, познакомились с законодательством Грузии в отношении национальных меньшинств и практике его применения, с международными документами в области прав человека, особенно национальных меньшинств и с деятельностью Аппарата Народного защитника Грузии.

Молодые правоведы ознакомились с –многолетним опытом работы ЦПЗ Грузии и Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом.

Для преподавания в Школе были приглашены юристы, эксперты, представители Аппарата Народного защитника и представители ЦПЗ Грузии.

Школа стала хорошей практической площадкой для обучения абитуриентов, студентов, лидеров – активистов и их дальнейшего сотрудничества. Программа предполагала кроме образовательных сессий, проведение межкультурных вечеров. Каждый вечер проходили развлекательные программы: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Лидерство», «Толерантность», которые еще больше сплотили участников Школы.

По словам организатора Школы Александра Беженцева-учебно-тренинговая программа для молодых правоведов является основой для организации эффективной модели дополнительного образования российских соотечественников, проживающих в Грузии, в области истории, правоведения и правозащитной деятельности, поддержке и сохранения русского языка. Руководитель ЦПЗ Грузии отметил, что учитывая новые реалии участникам была предоставлена информация о правозащитной деятельности в условиях пандемии. Немаловажным стала информация обимеющемся опыте работы ЦПЗ Грузии.В заключении Беженцев выразил благодарность за поддержку Фонду поддержки и защиты прав российских соотечественников, проживающих за рубежом.

Для предоставления возможности ознакомления с учебно-тренинговой программой для молодых правоведов в рамках данного проекта планируется выпуск методологического пособия, в котором полностью будет представлен весь модуль программы.

По окончании участникам мероприятия были вручены сертификаты в торжественной обстановке. Все присутствующие отметили успешность и важность проведения Школы «Молодые правоведы».

Сами участники выразили желание и в дальнейшем участвовать в таких учебно-тренинговых программах и поблагодарили организаторов.

В сентябре 2014 года Союзом русской молодежи Грузии при содействии Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, была проведена первая Школа «Молодые правоведы» с участием молодых юристов и правоведов из всех регионов Грузии, где проживают российские соотечественники.

По результатам Школы можно сказать, что данное мероприятие было крайне необходимо и своевременно. К сожалению, правовая осведомленность российских соотечественников Грузии,все ещё находится на низком уровне. Слабое знание законных прав и обязанностей зачастую создает для них серьезные проблемы.

На протяжении всего времени в адрес ЦПЗ Грузии приходило много обращений из ряда регионов страны с просьбой о проведении подобных мероприятий.

115 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ ВЛАДИМИРОВИЧА БОГДАНОВА

Николай Владимирович Богданов родился в городе Кадом Тамбовской губернии 5 марта 1906 года в семье интеллигентов: отец – земский врач, мама – учительница. Детство его прошло в районном поселке Ермишь.

Учился в Елатомской гимназии, а потом семья переехала в районный центр Сасово, где он продолжил обучение в Сасовской школе второй ступени. В 1920 году вступил в комсомол. Вёл активную комсомольскую работу: был волостным инструктором по Глядковской волости, организовал комсомольские ячейки в селах Глядково, Фроловское, Гавриловское, Темченево (ныне Сасовский район), участвовал в движении за ликвидацию неграмотности.

В 1923 году по путёвке Рязанского губкома комсомола поступает в Московский высший литературно–художественный институт имени В.Я. Брюсова. Учился вместе с Михаилом Голодным, Львом Шведовым, Михаилом Светловым.

В студенческие годы он стал пионервожатым. Николай Владимирович любил детей не по должности, он был воспитателем по природе, добрым и волевым старшим товарищем.

Николай Богданов работал в журнале «Пионер», общался с Н.К. Крупской — способствовал её переписке с пионерами, написал предисловие к её книге «Письма пионерам».

Дружба между А.П. Гайдаром и Н.В. Богдановым подтолкнула последнего к мысли самому написать книгу о пионерской жизни. И такая книга вышла под названием «Один из первых». Это было первое художественное произведение, написанное о пионерах. Далее последовали другие книги: «Партия свободных ребят», «Чудесники», «Когда я был вожатым» и др.

Когда началась война с белофиннами, Н.В. Богданов стал корреспондентом армейской газеты «Ленинский путь». В снегах Финляндии он получил боевое крещение и в полной мере узнал тяготы войны. В газете Богданов писал о доблести и мужестве советских солдат. Военные очерки его легли позднее в основу нескольких книг. Специально для детей он написал две книжки рассказов: «Боевые друзья» и «Рассказы о войне».

Всю войну, с первого до последнего дня, Николай Богданов провёл на фронте. Был отмечен медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За оборону Сталинграда», «За штурм Кенигсберга», «За победу над Японией» и др.

Начиная с 1950-х годов жизнь и творчество Николая Богданова тесно связаны с Тарусой. Николай Владимирович приобрёл в собственность один из знаменитых тарусских домов, принадлежавший ранее писателю Анатолию Виноградову, и продолжил тем самым «литературную судьбу» дома, живописно расположенного над тарусским овражком.

Николая Владимировича Богданова ошибочно считают детским писателем – возможно, за его любовь к детям и юношеству, которым он посвящал массу времени, всегда охотно проводил творческие встречи с ребятами, ходил с ними в походы, приглашал в гости к себе. Но Богданов – не только детский писатель. Он автор целого ряда произведений для взрослой аудитории. В годы Великой Отечественной Николай Владимирович был военным корреспондентом, рисковал жизнью на фронте. В числе немногих военкоров он присутствовал на военном корабле при акте подписания милитаристской Японией безоговорочной капитуляции. Была богата его биография и другими событиями.

Тарусяне хранят о нём благодарную память в первую очередь как об основателе в городе детской библиотеки. Писатель отдал на неё гонорар от издания своего двухтомника в 1966 году и выделил под строительство часть своего земельного участка. Сегодня библиотека носит его имя.

Николай Владимирович Богданов похоронен на старом тарусском кладбище. На стене его дома в Тарусе установлена мемориальная доска.

27 МАРТА – 140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ АРКАДИЯ ТИМОФЕЕВИЧА АВЕРЧЕНКО (1881–1925)

Дореволюционная жизнь.

Родился 15 (27) марта 1881 года в Севастополе в семье небогатого коммерсанта Тимофея Петровича Аверченко. А. Т. Аверченко окончил всего два класса гимназии, так как ввиду плохого зрения не мог долго заниматься и к тому же в детстве, в результате несчастного случая, сильно повредил глаз. Но недостаток в образовании со временем компенсировался природным умом, по свидетельству писателя Н.Н. Брешко-Брешковского. Работать Аверченко начал рано, ещё в 15 лет, когда поступил на службу в частную транспортную контору. Продержался он там недолго, чуть больше года. В 1897 году Аверченко уезжает работать конторщиком в Донбасс, на Брянский рудник. На руднике он проработал три года, впоследствии написав несколько рассказов о той жизни («Вечером», «Молния» и др). В 1903 году он переезжает в Харьков, где 31 октября в газете «Южный край» появляется его первый рассказ. В 1906-1907 он редактирует сатирические журналы «Штык» и «Меч», а в 1907 году его увольняют с очередного места службы со словами: «Вы хороший человек, но ни к чёрту не годитесь». После этого, в январе 1908 года, А. Т. Аверченко уезжает в Санкт-Петербург, где в будущем приобретёт широкую известность.

В 1908 году Аверченко становится секретарём сатирического журнала «Стрекоза» (впоследствии переименованным в «Сатирикон»), а в 1913 — его редактором.

Аверченко многие годы с успехом работает в коллективе журнала с известными людьми — Тэффи, Сашей Чёрным, Осипом Дымовым, Н. В. Ремизовым (Ре-ми), и др. Именно там появились его самые блестящие юмористические рассказы. За время работы Аверченко в «Сатириконе», этот журнал стал необычайно популярен, по мотивам его рассказов ставились пьесы во многих театрах страны. В 1910—1912 Аверченко неоднократно ездит в путешествия по Европе со своими друзьями (художниками А. А. Радаковым и Ремизовым). Эти путешествия послужили Аверченко богатым материалом для творчества, так что в 1912 году вышла его книга «Экспедиция сатириконцев в Западную Европу», наделавшая в те времена много шума.

А. Т. Аверченко писал также многочисленные театральные рецензии под псевдонимами А е, Волк, Фома Опискин, Медуза-Горгона, Фальстаф и др. После Октябрьской революции всё резко изменилось. В августе 1918 года большевики сочли «Новый Сатирикон» антисоветским и закрыли его. Аверченко и весь коллектив журнала заняли отрицательную позицию по отношению к Советской власти. Чтобы вернуться к себе в родной Севастополь (в Крым, занятый белыми), Аверченко пришлось попасть в многочисленные передряги, в частности, пробираться через оккупированную немцами Украину.

С июня 1919 года Аверченко работал в газете «Юг» (впоследствии «Юг России»), агитируя за помощь Добровольческой армии. 15 ноября 1920 Севастополь был взят красными. За несколько дней до этого Аверченко успел уплыть на пароходе в Константинополь.

После эмиграции.

В Константинополе Аверченко почувствовал себя более-менее уютно, так как там в то время находилось огромное количество русских беженцев, таких же как и он.

В 1921 году в Париже опубликовал сборник памфлетов «Дюжина ножей в спину революции», названный Лениным «высокоталантливой книжкой ...озлобленного до умопомрачения белогвардейца». За ним последовал сборник «Дюжина портретов в формате будуар». 13 апреля 1922 года Аверченко переезжает в Софию, затем в Белград.

Ни в одном из этих городов Аверченко надолго не остался, а переехал 17 июня 1922 года в Прагу на постоянное место жительства. В 1923 году в берлинском издательстве «Север» вышел его сборник эмигрантских рассказов «Записки Простодушного».

Жизнь вдали от Родины, от родного языка была очень тяжела для Аверченко; этому были посвящены многие его произведения, в частности, рассказ «Трагедия русского писателя».

В Чехии Аверченко сразу приобрёл популярность; его творческие вечера пользовались большим успехом, а многие рассказы были переведены на чешский язык.

Работая в известной газете «Prager Presse», Аркадий Тимофеевич написал много искромётных и остроумных рассказов, в которых всё же чувствовалась ностальгия и огромная тоска по старой России, навеки канувшей в прошлое. В 1925 году, после операции по удалению глаза Аркадий Аверченко серьёзно заболел. 28 января его в почти бессознательном состоянии положили в клинику при Пражской городской больнице с диагнозом «ослабление сердечной мышцы, расширение аорты и склероз почек».

Спасти его не смогли, и утром 12 марта 1925 года он умер.

Похоронен Аверченко на Ольшанском кладбище в Праге. Последней работой писателя стал роман «Шутка Мецената», написанный в Сопоте в 1923 году, а изданный в 1925, уже после его смерти.

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ В РОССИИ

Масленица – это многодневный народный праздник проводов зимы и встречи весны, с которым связан обычай печь блины.

Масленая неделя – просторечное название Сырной седмицы – последней недели перед Великим постом. Это подготовительная неделя к Великому посту.

Празднование Масленицы начинается за 56 дней до Пасхи. В 2021 году Масленица продлится с 8 по 14 марта.

Праздник пришел из языческой культуры, был известен на Руси еще до принятия христианства.

В языческой Руси масленичная седмица, начинавшаяся в день весеннего равноденствия, стала наследницей более древней славянской Комоедицы, связанной с культом просыпавшегося весной медведя и получившей название от печеных комов из гороховой муки – прообразов позднейших блинов. Комоедица частично сохранилась в Белоруссии как часть масленичных празднований. Медведь на Руси остался одним из важных персонажей праздничных гуляний, однако, уступив главенство богине смерти и зимы Марене и богу солнца Яриле. Что касается масляного блина – символа солнца и жизни, он стал главным масленичным лакомством.

После принятия христианства оказалось, что традиционное время праздника выпадает на Великий пост. Поскольку праздничное разгулье противоречило духу поста, Масленицу пришлось сместить на последнюю предпостовую неделю. В церковной традиции масленая седмица (неделя) именуется сырной или мясопустной – поскольку в воскресенье происходит заговенье на мясо. В то время как улицы гудят весельем, церковные службы постепенно принимают постовой характер – в среду и пятницу не служится литургия, читается покаянная молитва Ефрема Сирина, в воскресенье вспоминается Адамово изгнание из рая и совершается чин прощения. Считается, что эти семь дней должны быть посвящены не разгулу и обжорству, а примирению с ближними, прощению обид и подготовке к посту.

Тем не менее, главными атрибутами народного праздника являются застолья и гулянья. Прощаясь на семь недель со скоромной пищей, за семь дней праздника люди стараются впрок наесться молочными продуктами, яйцами, рыбой и главным блюдом – блинами.

Каждый день Масленицы имеет свое название и свое содержание.

В понедельник отмечали встречу праздника, по городу готовили качели, балаганы и прочие увеселительные заведения для народных гуляний.

Во вторник на Руси были заигрыши: холостые юноши и девушки присматривались друг к другу, чтобы после окончания Великого поста сыграть свадьбу.

В среду-лакомку теще полагалось накрывать стол для зятя и всей родни.

В четверг начинался разгул, после семейных посиделок народ устремлялся в балаганы, на карусели и площади, где были организованы гуляния.

В пятницу зять приглашал на тещины вечерни, это мог быть праздничный обед для всей родни жены или скромный ужин в семейном кругу.

На золовкины посиделки в субботу невестка приглашала родню мужа, его сестер с их семьями.

Кульминацией праздника были проводы Масленицы, сопровождавшиеся зажиганием костров, масленичными санными поездами, ряжеными.

Гулянья на Масленицу, как и на Святки, были самыми массовыми. Первым признаком Масленицы было катание на лошадях: светское и народное. В Москве катались по кругу от Красной площади до нынешнего Электрозаводского моста (тогда это был Покровский мост) или вокруг Кремля и по Красной площади. Эти районы на время празднеств освобождались от движения.

На улицах обязательно ставили катальные горы и качели. В частных владениях горки могли быть небольшими, метров 10, а в публичных местах – 20-30 метров в высоту. Горы обливали водой по снегу, делали небольшой бортик по бокам. Внизу – сугробы, чтобы не разбиться при падении.

Атрибутом всякого гулянья было торжище, где ставили палатки, павильоны и так называемый шатер – съестную и закусочную, а также, распивочную. Здесь же продавались свистульки и лакомства.

Порция блинов стоила небольшие деньги. На улице блины традиционно просто посыпали сахаром, так их было удобно есть. А со сметаной, рыбой, икрой и сладким блины подавали уже дома.

В дни Масленицы слабели сословные, имущественные, должностные различия. К столу могли быть приглашены люди незнатные, странники, нищие. Хождение друг к другу на блины родственников сближало их, давало удобный повод забыть обиды и недовольства, которые накопились за год.

Хотя к XIX – началу XX века большая часть обрядов утратила свое ритуальное значение и стала носить развлекательный характер, Масленица по-прежнему символизирует собой рубеж зимы и весны, сытой веселой жизни в течение масленичной недели и аскетизм, голодание и покаяние Великого поста.

Последнее воскресенье перед началом Великого поста называется Прощеным воскресеньем. В этот день после вечернего богослужения в храмах совершается особый чин прощения, когда священнослужители и прихожане взаимно просят друг у друга прощения, чтобы вступить в Великий пост с чистой душой, примирившись со всеми ближними.

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости и открытых источников

165 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ВРУБЕЛЯ

Яркий представитель художественной элиты рубежа XIX–XX веков Михаил Врубель был уверен, что творчество подобно направляющему человека магическому кристаллу, который в зависимости от личных устремлений и пристрастий может привести заблудшего в лабиринтах искусства путника либо в рай, либо в ад.

Михаил Александрович Врубель родился 17 марта 1856 года в городе Омске. Отец художника Александр Михайлович – военный юрист. Мать Анна Григорьевна умерла, когда Михаилу едва исполнилось три года. Через два года отец женился вторично на пианистке Елизавете Христиановне Вессель. Благодаря этой добрейшей души женщине любовь и понимание музыки остались в художнике на всю жизнь.

В 1874 году Врубель поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета.

В этот же период к Врубелю пришло осознание того, что годы, которые в искусстве чрезвычайно важны, он тратит на чуждую ему дисциплину. В январе 1880 года Михаил окончил университет, а уже осенью был официально зачислен в Академию художеств.

В 1882 Михаил оказался в мастерской П. П. Чистякова, в которой на тот момент уже находились Суриков, Васнецов и Репин. Работы, написанные Врубелем во время обучения, приобрели статус академического эталона и по сей день хранятся в фонде академии.

Первой победой трудолюбивого ученика стало получение малой серебряной медали за академический рисунок «Обручение Марии с Иосифом».

Осенью 1883 года профессор А.В. Прахов отправил хорошо зарекомендовавшего себя художника в Венецию. Врубель проводил много времени в соборах и музеях, впитывая в себя опыт великих деятелей эпохи Возрождения. Проведя в Венеции полгода, в апреле 1885-го Врубель вернулся и под впечатлением от путешествия создал четыре иконы: «Св. Кирилл», «Богоматерь с Младенцем», «Св. Афанасий» и «Христос Спаситель».

В 1886 году свет увидели портрет с натуры «Девочка на фоне персидского ковра» и картина «Восточная сказка». Произведения дышали жизнью, полностью отражая пристрастие Врубеля к тонким нюансам цвета и прорисовке деталей.

В 1887 году Прахов привлек Врубеля к росписи Владимирского собора. Михаил Александрович создал не менее шести вариантов «Надгробного плача» (сохранились четыре). Данный сюжет отсутствует в Евангелии и не характерен для православной иконописи, но встречается в искусстве итальянского Ренессанса. Примечательно, что самостоятельные работы Врубеля, в которых он впервые явил миру образ демона, были отвергнуты и в 1889 году художника отстранили от работы. Не принятые церковными служителями творения Михаил везет в Москву. Картина «Демон сидящий», на которой изображен падший ангел с израненной человеческой душой, стала символом наступающей эпохи. В московский период Врубель пишет портреты С.И. Мамонтова и К.Д. Арцыбушева, создает декоративные панно «Венеция» и «Принцесса Греза», а также иллюстрирует поэму Михаила Юрьевича Лермонтова «Демон».

Врубеля в выставочной деятельности «Мира искусства» и ряде международных выставок принесло художнику европейскую известность. Среди поздних его шедевров особенно выделялись картина «Царевна-Лебедь», изображавшая пушкинскую героиню, а также «Сирень», «Жемчужина», «Демон поверженный», «Пантомима», «Шестикрылый серафим», «Пан» и «Гадалка». Последней работой мастера стал портрет поэта-символиста Валерия Брюсова, который из-за прогрессирующей болезни творца так и не был закончен.

В сентябре 1901 года у Михаила и его жены Надежды родился маленький Савва, но эта радость была омрачена врожденным пороком мальчика – заячьей губой. Врубель усмотрел в этом «испорченную кровь» и «роковую наследственность» и с той поры стал задумчив и рассеян. Это состояние души отвратило его от всех творческих замыслов и вернуло к образу демона. Через два месяца после рождения сына он начал картину «Демон поверженный». Картину он писал, как одержимый, порой по 20 часов в сутки. Лицо демона он менял, даже когда картина уже попала на выставку «Мира искусства». Исключительная степень ответственности, которую он взвалил на свои плечи, разрушила и без того зыбкое психологическое равновесие художника. Живописец погрузился в депрессивное состояние. Он считал себя преступником, достойным наказания за то, что позволил себе писать и Христа, и демона.

Неизлечимая, с годами прогрессирующая болезнь в 1906 году стала причиной потери Врубелем зрения. Последние четыре года Михаил Александрович провел в кромешной темноте в петербургской больнице. Художник физически страдал от того, что у него больше не было возможности созерцать жизнь, движение которой он не так давно имел возможность запечатлевать своей волшебной кистью. Врубель не пытался покончить с собой, но, подолгу стоя в морозные дни под открытой форточкой, умышленно приближал неизбежный конец. Михаил Александрович умер от воспаления легких 1 апреля 1910 года. Вдохновенную речь на похоронах, проходивших на Новодевичьем кладбище, произнес Александр Блок, назвав художника «вестником иных миров».

БИТВА ПРИ САЛЬНИЦЕ: ПРАРОДИТЕЛЬНИЦА ВСЕХ ПОБЕД РУССКОГО ОРУЖИЯ

В истории русских воинских побед долгое время первой и самой знаменитой считалась баталия на Чудском озере, выигранная Александром Невским. Но куда справедливее было бы считать — и сегодня именно так и принято считать! — первым крупным воинским успехом победу, которую 27 марта 1111 года одержали сводные дружины русских князей в битве с половцами у реки Сальницы.

Эта дата не случайно стала первой по хронологии в нынешнем списке Памятных дат военной истории России. Победа, одержанная русскими под водительством Владимира Мономаха, княжившего в то время в южном Переяславле, великого князя киевского Святополка Изяславича и черниговского князя Давыда Святославича была настоящей военно-политической победой, имевшей далеко идущие последствия, а не просто удачным исходом проходного сражения. Ведь, чтобы справиться с превосходящими силами половцев (согласно источникам, они имели как минимум полуторный перевес: 45 тысяч кочевников против 30 тысяч русских воинов), Мономах предпринял несколько истинно полководческих шагов.

Во-первых, он реализовал принцип «бить врага на его территории малой кровью», перебросив свои войска на землю, контролировавшуюся половцами. Во-вторых, он использовал транспорт, чтобы обеспечить быструю доставку пехоты к месту сражения, не переутомив ее дорогой. В-третьих, сумел превратить в союзника даже погоду, вынудив половцев сражаться в такое время, когда сама природа мешала им использовать все преимущества конницы.

Но не только полководческими талантами Мономаха славна эта победа. Чтобы собрать достаточные силы, переяславский князь сумел добиться почти невозможного — объединить своенравных князей, заставив их хотя бы на время забыть междоусобицы! Кроме того, ему удалось убедить их оторвать от земли даже смердов, тем самым усилив войско, традиционно состоявшее из профессиональных дружинников. Наконец, Мономах, который, как гласит «Повесть временных лет», «едучи перед войском, приказал попам петь тропари, и кондаки креста честного, и канон святой Богородицы», фактически превратил поход в сражение за православную веру.

Ударить на врага прежде него самого

Русско-половецкие войны растянулись на полтора столетия — с конца XI века по середину XIII. Регулярным успехам половцев (их на Руси называли еще кипчаками, а в Европе и Византии — куманами) способствовала и разобщенность русских князей.

Ситуация начала меняться после того, как Мономах взялся за главное дело своей жизни — собирание русских земель. После того как ему с помощью дипломатических уловок и прямых уговоров удалось добиться проведения двух объединительных княжеских съездов (Любечский и Уветичский), усобицы на востоке и западе Руси были прекращены. Успех же Долобского съезда, результатом которого стал первый объединенный поход русских дружин против половцев, положил начало постепенному их ослаблению.

Но успех похода 1103 года, спланированного на Долобском съезде, только разозлил кипчаков. Они предприняли несколько походов, которые хотя и не привели к большим успехам, не позволили Руси вновь собраться с силами и нанести ответный удар. На его подготовку ушло восемь лет.

В конце 1110 года подчиненный Мономаха воевода Дмитр с небольшой дружиной сумел пробраться в половецкие земли и разузнать планы кипчаков. Половцы готовились к новому наступлению, в котором должны были участвовать чуть ли не все основные кланы. Этот удар можно было попытаться отразить, как это делалось всегда, или предвосхитить, неожиданно нанеся свой.

Именно такое решение и принял Мономах. Прекрасно понимая, что отражать хорошо подготовленное наступление врага всегда труднее, он решил заставить половцев поменяться ролями с русскими. Но для этого нужно было успеть не просто собрать войско, но и сделать его достаточно большим, чтобы нанести решающее поражение кочевникам, а также начать поход тогда, когда враг не ждет наступления.

Традиционно и русские, и половцы отправлялись воевать весной, когда заканчивалась распутица и можно было вовсю пользоваться преимуществами конницы. Последнее было важно для кипчаков: их войско практически не имело пеших воинов. Именно на этом и решил сыграть Мономах. Он назначил поход на необычно ранний срок — конец февраля. Помимо того, что кочевники не могли ожидать, что русское войско выступит в дорогу в столь непривычное время, это решение преследовало еще одну важную цель. Даже с учетом того, что неспешное — за счет присутствия пешего войска — про-

движение вглубь половецких земель займет немалый срок, к тому моменту, как рати сойдутся на поле битвы, земля еще не успеет просохнуть. А это означает, что половцы будет лишено своего главного преимущества — маневренности и мощи кавалерии, которая попросту завязнет в снежно-грязевом месиве. Такой подход был совершенно новым для русских полководцев, и именно он позволяет считать битву при Сальнице первой настоящей полководческой победой Древней Руси.

Царица полей — пехота

Но просто лишить противника возможности в полной мере использовать преимущества его армии недостаточно, нужно еще обеспечить выигрышное положение своей. И этот вопрос Мономах решил, существенно увеличив число пеших воинов. Ведь если половцы не могли в полной мере использовать конницу, то именно пехоте отводилась основная роль жерновов, которые должны были перемолоть вражеское войско.

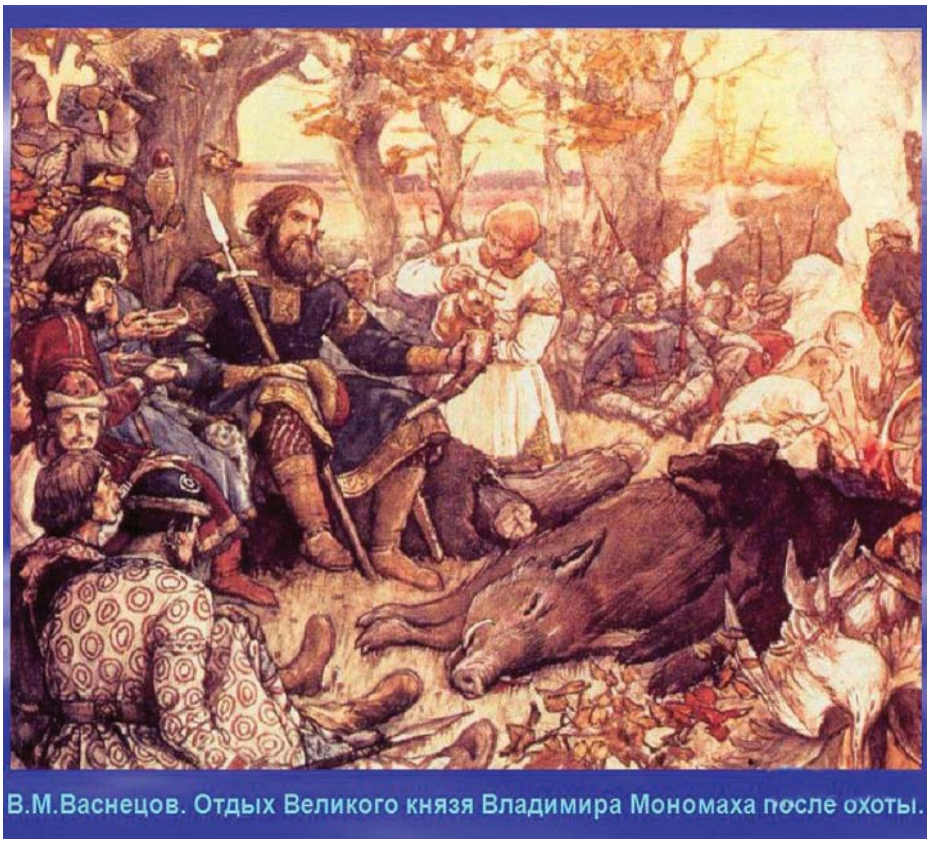
Древнерусская дружина была войском смешанного состава, в котором соотношение конных и пеших подразделений было смещено в сторону первых. Что понятно: русским дружинникам приходилось противостоять прежде всего конным же войскам кочевников, тогда как пешие рати сходились, как правило, в междоусобных битвах князей. Так что основой русской пехоты того времени были смерды — крестьяне, которых приходилось на время похода отрывать от земли. Поэтому решение Мономаха усилить войско за счет пехотинцев встретило сопротивление со стороны союзных князей и даже его собственной дружины. Вот как описывают это летописцы: «Дружина же сказала: "Не время теперь губить смердов, оторвав их от пашни". И сказал Владимир: "Но то мне удивительно, брат, что смердов жалеете и их коней, а не подумаете о том, что вот весной начнет смерд этот пахать на лошади той, а половчин, приехав, ударит смерда стрелой и заберет лошадь ту и жену его, и гумно его подожжет. Об этом-то почему не подумаете?" И сказала вся дружина: "Впрямь, воистину так оно и есть". И сказал Святополк: "Теперь, брат, я готов (идти на половцев) с тобою"».

Скорее всего, дело тут было не только в красноречии Мономаха. Наверняка сыграло роль раннее начало похода. Ведь конец зимы — не то время, когда крестьяне всерьез заняты на земле. Сорвать их с насиженного места, снарядить и отправить в поход гораздо проще, чем через месяц-полтора.

А чтобы не переутомить пехотинцев долгим (в итоге он занял почти месяц!) походом к месту главного сражения, Мономах пошел на еще одно новшество. Поскольку конец февраля в XII веке благодаря малому ледниковому периоду был более суровым и снежным, чем сегодня, пеших воинов отправили в путь… на санях!

«И пошли, возложив надежду на Бога…»

Вот как описаны подготовка к походу, сам поход и битва при Сальнице в основном источнике сведений об этих событиях — в «Повести временных лет»: «В год 6619 (1111. — РП.). Вложил Бог Владимиру мысль в сердце понудить брата его Святополка пойти на язычников весною... И послали к Давыду Святославичу, веля ему выступать с ними. И поднялись со своих мест Владимир и Святополк, и попрощались, и пошли на половцев Святополк с сыном своим Ярославом, и Владимир с сыновьями, и Давыд с сыном. И пошли, возложив надежду на Бога и на Пречистую Матерь его, и на святых ангелов его. И выступили в поход во второе воскресенье Великого поста, а в пятницу были на Суле. В субботу они достигли Хорола, и тут сани побросали. А в то воскресенье пошли, когда крест целуют. Пришли на Псел, и оттуда перешли и стали на Голте. Тут подождали воинов, и оттуда двинулись на Ворсклу и там на другой день, в среду, крест целовали, и возложили всю надежду свою на крест... И оттуда прошли через много рек в шестую неделю поста. И прошли к Дону во вторник. И оделись в броню, и построили полки, и пошли к городу Шаруканю... И поехали они к городу вечером, и в воскресенье вышли горожане… к князьям русским с поклоном, и вынесли рыбы и вино. И переспали там ночь. И на другой день, в среду, пошли к Сугрову и подожгли его, а в четверг пошли на Дон; в пятницу же, на другой день, 24 марта собрались половцы, построили полки свои и пошли в бой. Князья же наши возложили надежду свою на Бога и сказали: "Здесь нам смерть, да станем твердо". И прощались друг с другом и, обратив очи к небу, призывали Бога вышнего. И когда сошлись обе стороны, была битва жестокая. Бог вышний обратил взор свой на иноплеменников с гневом, и стали они падать перед христианами. И так побеждены были иноплеменники, и пало множество врагов… перед русскими князьями и воинами... И помог Бог русским князьям. И воздали они хвалу Богу в тот день. И наутро, в субботу, праздновали Лазарево воскресение, Благовещенья день, и, воздав хвалу Богу, проводили субботу, и воскресенья дождались. В понедельник же Страстной недели вновь иноплеменники собрали… множество полков… и



В.М.Васнецов. Отдых Великого князя Владимира Мономаха после охоты.

Любечский съезд – собрание в 1097 году русских князей в вотчине князя Владимира Мономаха, г. Любече. Основной целью съезда было остановить междоусобную войну и создать единое государство для сопротивления половцам.

А. Д. Кившенко. «Долобский съезд князей — свидание князя Владимира Мономаха с князем Святополком».

выступили… тысячами тысяч. И обложили полки русские. И послал Господь Бог ангела в помощь русским князьям. И двинулись половецкие полки и полки русские, и сразились полк с полком... И битва лютая завязалась между ними... И стали наступать Владимир с полками своими и Давыд, и, видя это, обратились половцы в бегство. И падали половцы перед полком Владимировым, невидимо убиваемые ангелом, что видели многие люди, и головы летели на землю, невидимо отрубаемые. И побили их в понедельник Страстной месяца марта 27. Избито было иноплеменников… множество на реке Салнице. И спас Бог людей своих, Святополк же, и Владимир, и Давыд прославили Бога, давшего им победу… над язычниками, и взяли полона много, и скота, и коней, и овец, и пленников много захватили... И спросили пленников, говоря: "Как это вас такая сила и такое множество не могли сопротивляться и так быстро обратились в бегство?" Они же отвечали, говоря: "Как можем мы биться с вами, когда какие-то другие ездили над вами в воздухе с блестящим и страшным оружием и помогали вам?" Это только и могут быть ангелы, посланные от Бога помогать христианам. Это ведь ангел вложил в сердце… Мономаху мысль поднять… русских князей на иноплеменников. …Потому-то надлежит воздать хвалу ангелам, как сказал Иоанн Златоуст: ибо они вечно молят Творца быть милостивым и кротким к людям. Ибо ангелы… наши заступники, когда мы воюем с противными нам силами... Так вот и теперь с Божьей помощью по молитвам святой Богородицы и святых ангелов возвратились русские князья восвояси к своим людям со славой, которая донеслась до всех дальних стран — до греков, до венгров, поляков и чехов, даже и до Рима дошла она…»

За веру и Отечество

Летописец, как ему и положено, был лишь прилежным регистратором и больше уделял внимание взаимоотношениям князей между собой, буквальному описанию событий и, что естественно, проявлениям благоволения Божьего по отношению к русским. За скобками повествования остались тонкости тактических приемов Мономаха, его союзников-князей и воевод, а также роль, которую поход сыграл в объединении Руси и укреплении православия.

Тактически второе, основное сражение похода — битва при Сальнице — было разыграно безупречно. После того как имевшие перевес половцы окружили русские полки, планируя массированным обстрелом из луков расстроить их ряды, смешать их и ударить по ним конницей, князья по совету Мономаха сами повели дружины в наступление. В результате смешались уже половцы и были вынуждены оставить луки и атаковать пехоту. Тут-то и сработал замысел Владимира: в перемешанном с грязью снегу половецкие кони начали вязнуть, а длинные копья русской пехоты свели на нет преимущество бивших сверху кривыми мечами кипчаков. А вскоре на увязшую в бессмысленной рукопашной с копейщиками половецкую конницу обрушился запасной полк самого Мономаха, который лично повел его в атаку, передав командование медленно отступавшими, но сохранявшими строй пещцами сыну Ярополку. Удар оказался решающим: теряя людей и коней, кипчаки повернули вспять, но уйти по раскисшей земле удалось немногим. Они потеряли на поле брани убитыми не меньше 10 000 человек, большинство же попало в плен.

Победа сыграла важнейшую роль в реализации идеи Мономаха об объединении Руси. Еще бы: поход вознес авторитет переяславского князя, незадолго до этого уступившего киевский престол своему брату, дабы избежать новых войн, и добившегося резкого усиления русских княжеств за счет мирного сосуществования, на недосягаемую высоту. Так что через два года после победы Мономах уже без всяких споров занял престол в Киеве и вошел в историю как первый князь-миротворец, добившийся объединения княжеств и прекращения междоусобных войн. И не его вина, что потомки, презрев мономахово «Поучение», не сумели удержать объединенную Русь в руках, чем и воспользовались ордынские ханы.

Зато другой результат похода — прославление и укрепление православной веры — поколебать не удалось. И для дружинников князей-союзников, и для простолюдинов было несомненным то, что успех предопределен небесными покровителями Руси. Столь очевидная победа как ничто другое способствовала укреплению православия в Древней Руси, его становлению как государственной религии. Добавим лишь, что легендарная победа 27 марта 1111 года пришлась на день Феодоровской иконы Божией Матери, прославленной как хранительница русской государственности.

Конечно, сейчас трудно однозначно утверждать, что даже такой дальновидный правитель, как Владимир Мономах, заранее предусмотрел все эти последствия. Но если даже и нет, нельзя не отдать должное его чутью, ведь предпринятые им шаги привели к важнейшим результатам. Что в итоге и сделало битву при Сальнице первой знаменитой победой русского оружия — той точкой, от которой нам и надлежит вести отсчет всем остальным победам, в том числе и на Чудском озере, и в Куликовской битве, и под Полтавой, и под Бородино, вплоть до самого победного мая 1945-го…

Автор:Сергей Антонов

ЕСЕНИН, ЛЕРМОНТОВ И ГРУЗИЯ: СЕРИЯ «РУССКИЕ В ГРУЗИИ» ПОПОЛНИЛАСЬ НОВЫМИ КНИГАМИ

Проект «Русские в Грузии» уже который год рассказывает читателям о выдающихся русских деятелях искусства и не только, чьи судьбы и жизненные пути пересекались с Грузией

Целых десять новых книг выпустил тбилисский Международный культурно-просветительский союз «Русский клуб» в рамках популярной книжной серии «Русские в Грузии» — издания посвящены поэтам Михаилу Лермонтову, Сергею Есенину, олимпийскому чемпиону-легкоатлету Виктору Санееву, актрисам Людмиле Артемовой-Мгебришвили и Валентине Воиновой, актеру Анатолию Смиранину и др.

Подробнее о книгах в Мультимедийном пресс-центре Sputnik Грузия рассказали сами авторы произведений.

Пресс-конференция, посвященная презентации новых книг из серии «Русские в Грузии»

По словам главного редактора журнала «Русский клуб» и редактора серии «Русские в Грузии» Александра Сватикова, организации удалось продолжить серию даже в сложных условиях, вызванных мировой пандемией коронавируса. Однако проект не прервался, а, наоборот — живет и дарит читателям новых интересных героев.

«Мы все в долгу перед Есениным»

Поэт, журналист, заместитель главного редактора журнала «Русский клуб» Владимир Головин работал над книгой, посвященной русскому поэту Сергею Есенину. В начале своих слов Головин сразу отметил, что «мы все в долгу перед Есениным».

Владимир Головин. Пресс-конференция, посвященная презентации новых книг из серии «Русские в Грузии»

«Наш город в долгу, потому что мы даже не удосужились назвать улицу, на которой Есенин жил, его именем. В долгу город Батуми, где он писал замечательные стихи, где была создана большая часть его персидских мотивов, о чем даже и не знают многие. В долгу «Русский клуб», потому что мы только сейчас удосужились издать о нем книгу. В долгу я сам, потому что рос совсем недалеко от дома, где он жил», — сказал Головин.

Автор подчеркнул, что книга очень интересна и познакомит читателей со временем, проведенным Есениным в Грузии (а он был в стране дважды), а также расскажет о людях, составивших компанию великому поэту на грузинской земле.

Пандемия в помощь

Если Александр Сватиков отметил, что в пандемию работать было тяжело, то заведующая музеем Театра имени Грибоедова, член редколлегии журнала «Русский клуб» Инна Безирганова нашла «плюсы» в пандемии, так как она создала, по ее словам, ситуацию для полного погружения и уединения во время создания книги.

Безирганова стала автором книги «Чудо самообладания» о народной артистке Грузии Нелли Килосанидзе и книги о ведущем актере Грибоедовского театра Валерии Харютченко.

«Эта актриса действительно являла собой это чудо самообладания, — рассказывает автор. — Потому что вся ее жизнь была проявлением этого человеческого качества. Она была прекрасной актрисой, замечательной матерью, во всем являла собой образец всего необыкновенного».

Инна Безирганова отметила, что в написании книги ей помогла дочь актрисы Елена Килосанидзе, которая в течение многих лет собирала материалы о маме. «Я надеюсь, эта книга заинтересует читателя, особенно тех, кто помнит Нелли Килосанидзе. Она была ведущей актрисой театра Грибоедова на протяжении нескольких десятилетий», — сказала Безирганова.

Заведующая музеем Театра имени Грибоедова также рассказала о книге, написанной совместно с супругом — актером Валерием Харютченко.

«Эта книга сочетает мой взгляд театроведа на его творчество, на его долгий плодотворный путь в искусстве, на тбилисской русской сцене, и его взгляд художника. Это соединение портрета творческого и автопортрета. Мое авторство здесь условно, огромное количество текста написано самим Валерием. Я бы назвала это художественно-документальной прозой», — отметила Безирганова, подчеркнув, что в издание включены стихи и графические работы Харютченко.

«Рекордсмен» серии

Нина Зардалишвили-Шадури — координатор серии «Русские в Грузии», заведующая литературной частью театра им. А. С. Грибоедова, стала своеобразным рекордсменом серии, так как подготовила книги сразу о трех героях: о выдающемся актере Грибоедовского театра, народном артисте Грузии Мавре Пясецком, русском поэте Михаиле Лермонтове и олимпийском чемпионе Викторе Санееве.

«Я не могу сказать, сколько всего я написала книг для этой серии (мне не приходило в голову заниматься пересчетом), но, действительно, в этот раз я оказалась своего рода рекордсменом, к моей радости и удовольствию, потому что у меня было три героя и совершенно разных. Каждый из них невероятная личность», — отметила Зардалишвили-Шадури.

По ее словам, работа над книгой, посвященной Санееву, принесла ей особенное удовольствие, поскольку личность Санеева невероятно ей симпатична.

«Особенность этой книги заключается в том, что она завершается эксклюзивным интервью Виктора Даниловича Санеева. Нам удалось дозвониться к нему в Австралию. Известно, что он много лет живет в Сиднее. По телефону мы с ним побеседовали, и наш разговор вошел в эту книгу», — поделилась автор.

Главный редактор журнала Александр Сватиков в ходе беседы отметил, что интерес к серии «Русские в Грузии» в Тбилиси большой. Бумажный тираж на этот раз составил 700 экземпляров.

«Как только заработает театр (в ближайшие дни мы уже собираемся начать репетиции), я думаю, книжки разлетятся, как горячие пирожки», — сказал Сватиков.

В рамках серии «Русские в Грузии» уже вышли книги, посвященные Льву Толстому, Владимиру Маяковскому, Белле Ахмадулиной, Борису Пастернаку, Осипу Мандельштаму, Николаю Гумилеву, Владимиру Немировичу-Данченко, Георгию Товстоногову и многим другим.

ИТАК, МЫ ОТКРЫВАЕМСЯ! В АПРЕЛЕ - ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ И ВОСЕМЬ ЛУЧШИХ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ!

2, 3, 23 апреля 18.00 - ПРЕМЬЕРА - комедия "Иван Васильевич" Михаила Булгакова. Продолжительность спектакля - 1 час 30 минут

10, 24 апреля 18.00 - ПРЕМЬЕРА - трагикомедия "Записки сумасшедшего" Николая Гоголя. Продолжительность спектакля - 1 час 25 минут

4 апреля 12.00 - музыкальная сказка "Аленький цветочек" Сергея Аксакова. Продолжительность спектакля - 1 час 20 минут

9 апреля 18.00 - комедия "Игроки" Николая Гоголя. Продолжительность спектакля - 1 час 45 минут

11 апреля 12.00 - музыкальная сказка "Алые паруса"Александра Грина. Продолжительность спектакля - 1 час

16 апреля 18.00 - мелодрама "Нахлебник" Ивана Тургенева. Продолжительность спектакля - 1 час 40 минут

17 апреля 18.00 - документальная драма Авто Варсимашвили "А.Л.Ж.И.Р." Продолжительность спектакля - 1 час 25 минут

18 апреля 12.00 - музыкальное представление "Приключения Карлсона" Астрид Линдгрен. Продолжительность спектакля - 1 час

25 апреля 12.00 - представление "Сказка о царе Салтане" Александра Пушкина. Продолжительность спектакля - 55 минут

30 апреля 18.00 - "Английский детектив" Агаты Кристи. Продолжительность спектакля - 1 час 50 минут

Билеты продаются в кассе театра (Galleria, пр. Руставели, 2, с 11.00 до 18.30, тел: 293 11 06) и на сайте https://biletebi.ge/griboedov-theatre/Schedule

Стоимость билета осталась прежней - 10 лари

Добро пожаловать!

СООТЕЧЕСТВЕННИК

Учредитель - ООО «Соотечественник»

ISSN 2449-3015

ЦЕНА - 3 ЛАРИ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ КСОРСГ

Верстка:

ДАВИД АБУЛАДЗЕ

Адрес редакции:
Грузия, 0105
Тбилиси, пр. Руставели, 2

www.korsovet.ge
www.facebook.com/ksorsg