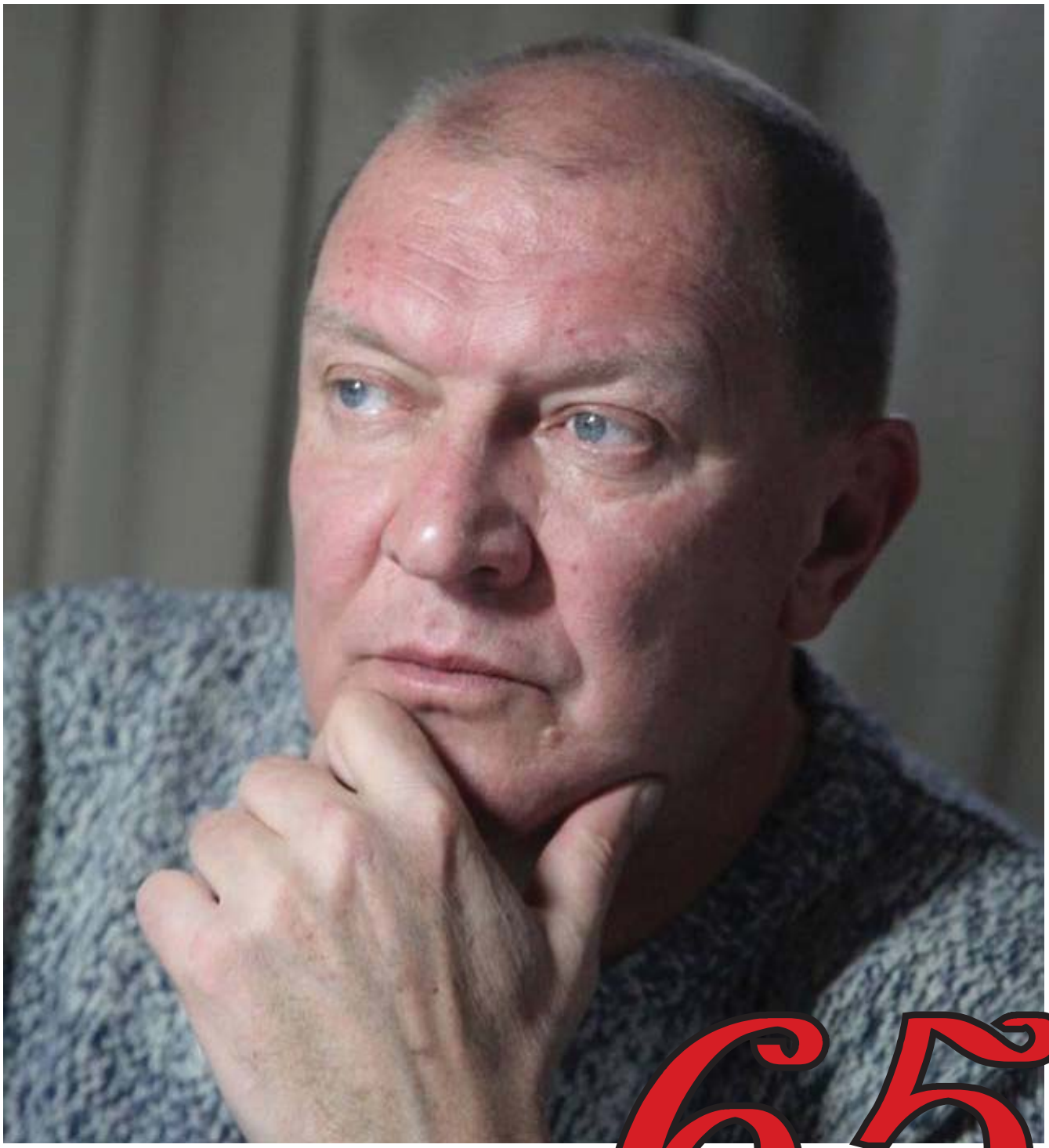
СООТЕЧЕСТВЕННИК

ГАЗЕТА КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ГРУЗИИ № 8 (38) НОЯБРЬ 2021



С ЮБИЛЕЕМ 65

НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА СВЕНТИЦКОГО!

ЮБИЛЕЙ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА СВЕНТИЦКОГО!

4 ноября исполнилось 65 лет грузинскому и российскому театральному и общественному деятелю, директору Тбилисского государственного русского драматического театра им. А. С. Грибоедова Заслуженному артисту Российской Федерации Николаю Николаевичу Свентицкому.

На протяжении многих лет Николай Свентицкий – один из наиболее активных и заметных деятелей русскоязычной диаспоры. Он – один из учредителей Международной федерации русскоязычных писателей Грузии, является председателем Координационного совета организаций российских соотечественников в Грузии (КСОРСГ), возглавляет Международный культурно-просветительский союз «Русский клуб», с 2021 года-член Всемирного координационного совета российских соотечественников (ВКС).

Николай Свентицкий — заслуженный деятель искусств РФ и Кавалер Ордена Дружбы. Награжден медалью "В память 300-летия Санкт-Петербурга". В 2012 году стал Лауреатом Русской премии: Специального приза "За вклад в развитие и сбережение традиций русской культуры за пределами Российской Федерации" — за многолетнюю культурно-просветительскую деятельность, углубление двусторонних культурных связей

между Грузией и Россией, организацию и проведение ежегодного русско-грузинского поэтического фестиваля.

В 2016 году Свентицкий удостоен специальной награды министерства культуры и охраны памятников Грузии "Жрец искусства". В 2021 году удостоен высшей награды Союза театральных деятелей РФ «Золотой знак СТД РФ» — «За многолетнюю культурно-просветительскую деятельность, развитие двусторонних культурных связей между Грузией и Россией, большой личный вклад в уставную деятельность СТД РФ, в частности, в работу с русскими театрами за рубежом». В этом же году награжден нагрудным знаком МИД России «За вклад в международное сотрудничество».

Уважаемый Николай Николаевич сердечно поздравляем Вас с Юбилеем!

Пусть Ваши планы успешно реализуются, пусть Ваши идеи ведут к победе, пусть Ваша деятельность с каждым днём приносит всё больше плодов, пусть Ваша жизнь полна будет удачи, вдохновения и всевозможных благ.

Высокий профессионализм, творческое мышление, справедливость, требовательность к себе и подчиненным, умение видеть перспективу, готовность взять на себя ответственность, вызывают глубокое уважение у всех, кому посчастливилось с Вами работать и общаться. Ваши человеческие качества, полная самоотдача и смелость идей всегда обеспечивают достижение поставленных целей, направленных на развитие нашего совета.

Желаем Вам активного долголетия, успешной реализации всего задуманного, личного счастья и уверенности в завтрашнем дне!

С уважением,

Координационного совета организаций российских соотечественников в Грузии

Редакция „ Соотечественника" публикует лишь некоторые из многочисленных поздравлений, поступивших в адрес Н. Н. Свентицкого.

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ

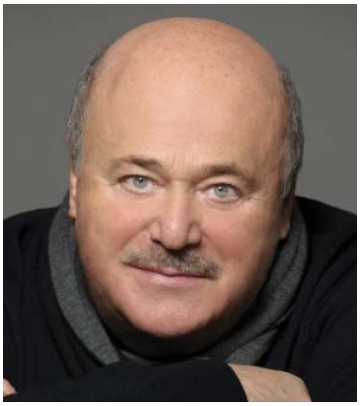
Специальный представитель президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

Дорогой Николай Николаевич, от всего сердца поздравляю вас с 65-летием!

Для многих людей вы являетесь образцом для подражания и восхищения. Невероятно, как вам удается так много делать во благо сохранения русской культуры в Грузии. Нужно обладать громадным оптимизмом, высочайшим профессионализмом, а также действительно глубокой любовью к России и русской культуре, чтобы сохранять и укреплять дружественные связи между российским и грузинским народами, внесшими огромный вклад в мировую культуру.

Искренне желаю вам долгих-долгих лет жизни, здоровья и благополучия!

Вы должны понимать, что без вас российско-грузинский культурный ландшафт опустеет, и эта ответственность должна придавать вам сил!



АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

Актер и режиссер театра и кино. Народный артист РСФСР, лауреат двух Государственных премий СССР

Уважаемый Николай Николаевич!

Я рад поздравить вас с юбилеем!

И присоединиться ко всем самым добрым и теплым пожеланиям, которые будут звучать в ваш адрес, а то, что их будет множество, в этом я нисколько не сомневаюсь. В Тбилиси и далеко за его пределами знают, как много вы делаете для развития театрального искусства республики. В театре вы служите уже 35 лет, начинали администратором, знаете всю театральную «кухню» изнутри, и возглавив театр с огромной историей, вы успешно руководите им и сегодня.

Вы – один из главных хранителей русского театра за рубежом. Вы осуществляете множество разных театральных проектов, среди которых и летняя театральная школа в Шекветили, которые заслуживает внимания и одобрения со стороны профессионалов и в России, и в Грузии. И дай Бог, чтобы школа продолжала свою работу и дальше, ведь очень многим студентам она дает путевку в жизнь, а для многих является еще одной ступенью в освоении актерской профессии.

Я от всей души желаю вам доброго здоровья, радости, счастья, хорошего настро-

ения, неиссякаемого оптимизма и всего самого доброго.

ЗУРАБ АБАШИДЗЕ
Специальный представитель премьер-министра Грузии по отношениям с Российской Федерацией

Уважаемый Николай Николаевич, сердечно поздравляю вас с 65-летним юбилеем!

Ваша многогранная деятельность крепко связана с Русским драматическим театром им. А.С. Грибоедова, который давно стал неотъемлемой частью грузинской культурной жизни. Благодаря вам театр добился значительных успехов, сохраняя давние традиции и следуя при этом ритму нашей современности.

Вы принадлежите к той когорте деятелей, которые много сделали и делают для расширения культурных связей Грузии. Известна и ваша многолетняя работа на посту Президента Международного культурно-просветительского союза «Русский клуб».

Верю, что с присущей вам целеустремленностью и неиссякаемой энергией вы и впредь продолжите вносить достойный вклад в развитие нашей многонациональной культуры.

От всей души поздравляю и желаю вам крепкого здоровья, счастья и творческого долголетия!

ВЛАДИМИР КОЧИН
Исполнительный директор фонда «Русский мир»

Уважаемый Николай Николаевич!

Примите самые искренние поздравления в день вашего юбилея!

Благодаря вашей самоотверженности и неиссякаемой энергии красота русского театрального искусства проникает в самые отдаленные уголки нашей планеты. Вы отдаете всего себя не только театру, но и начинающим актерам из разных стран – мастерство молодых участников театральных школ растет с каждым годом. Многие по праву считают себя вашими учениками.

От коллектива фонда «Русский мир» и от себя лично желаю вам новых успехов в творческой деятельности, новых масштабных проектов по продвижению и популяризации русского театрального искусства.

Крепкого вам здоровья, успехов, благополучия и пусть в Тбилисском государственном русском драматическом театре всегда будут полные залы благодарных зрителей!

КНЯЗЬ НИКИТА ДМИТРИЕВИЧ ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ
Потомок рода Рюриковичей, выдающийся коллекционер и общественный деятель

Дабы ваша тень никогда не уменьшалась, продолжайте вести вашу деятельность на удовольствие зрителям и утверждение русской культуры в Грузии!

ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ
Президент Российской академии художеств. Академик АХ СССР. Герой Социалистического Труда. Народный художник СССР. Народный художник Российской Федерации. Лауреат Ленинской премии, двух Государственных премий СССР и Государственной премии Российской Федерации

Дорогой Николай Николаевич!

Позвольте сердечно поздравить вас с юбилеем!

Вы вносите огромный вклад в дело сближения культур, диалог искусств Грузии и России, в развитие искусства драматического театра. В своей многогранной творческой деятельности вы проявили талант художника, дипломата, организатора. Ваши труды получили заслуженное признание.

Всю свою жизнь вы посвятили служению Тбилисскому государственному русскому драматическому театру им. А.С. Грибоедова, многое сделали для его развития и процветания. Здесь традиции и современный взгляд образуют единое пространство диалога, творческого поиска, бережного отношения к истории.

Искреннее восхищение вызывает высокий профессионализм и неизменно творческое отношение к каждому делу, за которое вы беретесь, к каждому вопросу, в решении которого участвуете. Вами было организовано более сотни проектов – творческих и литературно-музыкальных вечеров, спектаклей, научных конференций и конкурсов, которые смогли ознакомить Россию и Грузию с творчеством выдающихся деятелей культуры и искусства, дали грузинскому и российскому зрителю почувствовать общность мыслей и чувств, скрепленных многовековой историей.

В ваш славный юбилей хотел бы пожелать вам крепкого здоровья, счастья, семейного благоденствия, успешного осуществления всех творческих замыслов.

РОИН МЕТРЕВЕЛИ
Вице-президент Академии наук Грузии

Глубокоуважаемый Николай Николаевич!

Искренне поздравляю вас с 65-летием! Достойно пройденный вами жизненный путь был полон множеством добрых дел. Ваша жизнь, жизнь человека, наделенного глубокими знаниями и высоким интеллектом, связана в основном с искусством и эта связь отмечена большими достижениями. Под вашим руководством, предводительством, при вашем участии театр имени А.С. Грибоедова осуществил и продолжает работать над значительными постановками, выходит журнал «Русский клуб», который пользуется большой популярностью. Популярность журнала объясняется его информативностью, оригинальной версткой, разнообразной и интересной тематикой.

Николай Николаевич, вы ведете обширную общественную деятельность, являетесь участником важных и полезных процессов, идущих в нашей стране. Незабываемо для меня впечатление организованного и проведенного вами юбилея Ильи Чавчавадзе в Санкт-Петербургском университете. Значимым и интересным считаю осуществление проекта серии «Русские в Грузии» (вышло более тридцати книг). Заслуживают внимания встречи с замечательными людьми зарубежных стран, что безусловно вносит свою лепту в налаживание дружеских взаимосвязей.

Вместе с пожеланиями успехов хочу повторить, что 65 лет – возраст молодости. Надеюсь, что вы – физически крепкий, здоровый человек совершите много полезного на благо нашей страны.

Николай Николаевич, ваш самоотверженный труд не проходит незамеченным. Страна и народ ценят вас. Надеюсь, что

вы со свойственными вам трудолюбием и интенсивностью продолжите свои добрые дела. Желаю вам долголетия, здоровья и успешного творческого движения вперед. Пусть успехи будут вечными вашими спутниками!

ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ
Ректор Российского института театрального искусства – ГИТИСа. Кандидат филологических наук. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Театральный критик.

Дорогой, но от этого не менее глубокоуважаемый, вызывающий всегдашнее мое восхищение Николай Николаевич!

Вы – человек космический, потому что способны творить невозможное, сдвигая горы, двигая их навстречу друг к другу, соединяя народы, даже когда эти народы сегодня лишены прямого авиасообщения. При этом все тектонические сдвиги, что вам по плечу, носят не разрушительный, а исключительно мирный характер. Раз уж Нобелевский комитет на премию мира начал рассматривать уже не только президентов и премьер-министров, то Николай Свентицкий, на мой взгляд, – самый лучший кандидат, даже странно, что не заметили в этом году. Да, он не создал и не взорвал ни одной бомбы (за что – отдельное спасибо Николаю Николаевичу!), но свою термоядерную энергию посвятил театру, причем не только русскому театру в широком смысле и тем более не только Русскому театру им. Грибоедова. Поэтому и благодарны ему люди театра и в Грузии, и в Украине, в России, в Казахстане… Везде, куда ступала нога Николая Николаевичу, всюду, куда бы ни доносился его голос, – там и славят его, там и любят. «Эту бы энергию да в мирных целях»: Николай Николаевич своим живым и прекрасным примером показывает, как работает эта истина, когда вдохновение, недюжинные силы и взрывной грузинский темперамент направлены на созидание, когда даже в самых неблагоприятных обстоятельствах оказывается возможно и строить, и жить, и дружить, и любить.

Здоровья, сил на все и на всех, радости от каждого проживаемого часа!

ВЯЧЕСЛАВ ШМЫРОВ
Лауреат премии Москвы, член Российской академии кинематографических искусств «Ника», художественный руководитель Дней российского кино в Грузии и Международной киношколы «Содружество» в Батуми

Дорогой Николай, театр и кино счастливо пересекаются в том месте, где находишься ты. Первым об этом догадался Тарковский, и именно поэтому тебе было доверено формировать массовку фильма «Сталкер». Это было в Эстонии, но ты знал, что через нее самый краткий путь в Грузию, которой ты посвятил большую часть своей красивой, неравнодушной жизни. Многим из именитых на ниве искусства россиянам ты подарил чувство любви к этой удивительной стране, твоей второй родине. Будь счастлив, дорогой! Пусть театр, которым ты занимаешься уже несколько десятилетий, радует нас прорывными спектаклями. Радости творчества, здоровья и удачи! Ну и чтобы скорее закончилось нынешнее пандемийное безумие, которое мешает нам творить великие дела во имя дружбы грузин и россиян.

НАНИ БРЕГВАДЗЕ
Певица, пианистка, педагог. Народная артистка СССР

Мой любимый Коля (Николай Николаевич), необыкновенный человек, дай бог тебе долгой жизни, желаю счастья, покоя, никогда не изменяй себе! Такие люди, как ты, очень нужны нашей стране. Долгих лет! Люблю тебя. Твоя Нани.

ТАМАРА ГВЕРДЦИТЕЛИ
Певица, пианистка, композитор, актриса. Народная артистка России, Народная артистка Грузинской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола

Дорогой Николай! Поздравляю с юбилеем! Желаю счастья, мирного неба, радости, здоровья. Вы представитель интернационального и прекрасного Тбилиси, истинный Тбилисец! Всегда горячо и с нежностью любимый ваш город гордится вами.

ЭЛЬДАР ШЕНГЕЛАЯ
Кинорежиссер, сценарист, педагог и политик. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии Грузии имени Шота Руставели

От всего сердца хочу поздравить Николая Свентицкого с юбилеем. Я думаю, что повезло тому, кому доводилось с тобой работать. Человека с твоими качествами – добротой, вниманием и чувством ответственности в наше время трудно встретить. Обязательно хочу отметить твою способность дружить. Желаю тебе долгих-долгих лет, здоровья и успехов! Кажется, я завидую тем, кто с тобой работает.

КИРИЛЛ КРОК
Директор театра им. Евгения Вахтангова. Заслуженный деятель искусств РФ

Дорогой Николай Николаевич!

Вы поистине наш большой друг и подвижник русской культуры в Грузии. Для нас очень ценно, что вы и ваши коллеги много лет развиваете на Кавказе русский театр, знакомите людей с русской литературой и драматургией, сохраняете и распространяете красоту русского языка.

В нашем сердце бережно хранятся воспоминания о тех прекрасных поездках в Тбилиси, которые нам посчастливилось совершить, и которые, я в этом уверен, обязательно возобновятся. Мы вновь приедем на гастроли в Тбилиси, и, надеюсь, не один раз. Увидим вас (какая это будет радостная встреча!), будем выступать на сцене великолепного русского театра драмы им. А.С. Грибоедова.

Всегда рады видеть вас в Москве и в нашем театре. Вы уважаемый авторитет не только для Театра имени Евгения Вахтангова, но и для всего театрального сообщества России. Наикрепчайшего вам здоровья, дорогой Николай Николаевич, успехов в нашем общем нелегком деле, веры в себя и в правильности избранного пути. И пусть вам сопутствуют удача и успех во всех начинаниях!

АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ
Певец, поэт, бард, композитор, художник, продюсер, телеведущий, актер, основатель и единственный бессменный участник рок-группы «Машина времени». Заслуженный артист РСФСР, Народный артист Российской Федерации

Дорогой Коля!

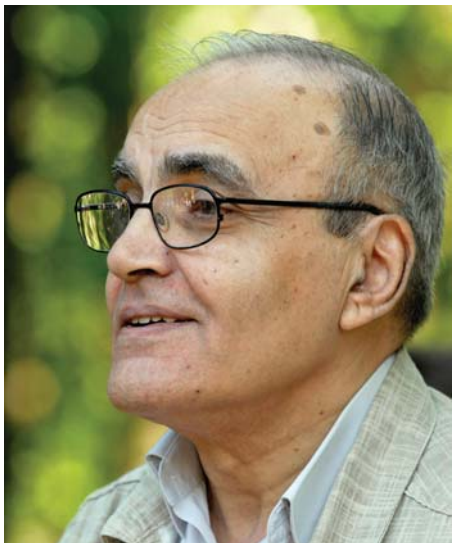
Каждый наверняка старается придумать поздравление поориганальней. А что тут можно придумать?

Ты родился в хорошее время. Осень – пора урожая. Пусть твой урожай будет сладким!

Долгих лет тебе. И не болей.

РОБЕРТ СТУРУА
Театральный режиссер. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РФ. Художественный руководитель Государственного академического театра имени Ш. Руставели

Хочу от души поздравить дорогого Николая Николаевича с юбилеем! Это человек, который появился на свет для того, чтобы изо дня в день менять нашу непростую жизнь в лучшую сторону, делать несовершенный мир добрее, красивее, ярче! Это его призвание, миссия, и с ней он замечательно справляется! Будьте здоровы и счастливы, Долгие вам Лета!



ТЕМУР ЧХЕИДЗЕ
Театральный режиссер, актер. Народный артист Грузинской ССР, Народный артист Российской Федерации. Лауреат Ленинской премии

Я считаю Николая Свентицкого одним из лучших директоров, с которыми я когда-либо встречался и работал! Так воспринимается, оценивается его деятельность не только мной... Многие об этом говорят, что очень приятно. Его повсеместно уважают, ценят, считаются с его мнением. Но Николай Свентицкий не только настоящий, сильный директор – он стал серьезным театральным деятелем. Думаю, он будет и дальше прогрессировать, расти... как директор, как театральный деятель. Я обязательно хочу пожелать ему здоровья. В Николае Свентицком столько энергии, что он еще долго будет служить любимому делу.

ИРМА СОХАДЗЕ
Певица. Народная артистка Грузии

Наш дорогой Николай Николаевич! Поздравляю вас с юбилейной датой! Желаю вам здоровья, благополучия, успехов, долголетия и всего самого наилучшего. Наша жизнь стала похожа на репетицию к настоящей жизни, по которой мы все безмерно скучаем. Я точно скучаю по тем временам, когда в вашем театре бурлила театральная и концертная жизнь. Скучаю по вам. Но этот сложный период мне дал понять одно – много людей, с которыми мы пересекаемся ежедневно, ничего в нашей душе не оставляют. С вами можно не видеться пять лет и помнить так же явственно, как если бы мы и сейчас работали над очередным увлекательным проектом. Вы незабываемы и незаменимы! Это обусловлено вашим особым отношением ко всем и ко всему. Вы с особой любовью относитесь и к нашей Родине, делаете неимоверно много для Грузии и у вас этому еще надо поучиться многим из нас.

Люблю, обнимаю, желаю долгих, полных смысла, успехов и счастья лет!

ДАВИД ОКИТАШВИЛИ
Президент Грузинской палаты культуры

В современной Грузии вы один из немногих людей, которые наряду со своей основной профессией без лишних слов и шума активно осуществляют важные и интересные для Грузии и ее соотечественников проекты. Для меня большая честь иметь с вами творческие контакты и дружбу, которые продолжаются уже два десятилетия. Поэтому смело могу сказать, что каждый день вашей деятельности, который параллельно с жизнью театра, творчески загружен различными культурно-просветительскими проектами, пропитан большой любовью к Родине – Грузии. Об этом свидетельствует тот факт, что большинство проектов, осуществляемых под вашим руководством, реализуются с благословения Католикоса-Патриарха Грузии Святейшего и Блаженнейшего Илии II.

2021 год – ваш юбилейный год. Поздравляю от всей души! Здоровья, долголетия и мужества! Желаю вам и дальше работать на благо Родины – Грузии с присущими вам самоотверженным трудолюбием, решимостью и душевной отдачей.

ПРОДЛЕНИЕ РЕГИСТРАЦИИ ДЛЯ ИЗЪЯВИВШИХ ЖЕЛАНИЕ ОБУЧАТЬСЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Продолжается регистрация на информационном портале education-in-russia.com для иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, изъявивших желание обучаться в Российской Федерации за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой в 2022/2023 учебном году.

Подать заявку для участия в конкурсном отборе можно до 15 декабря 2021 года (до 22:59 по московскому времени).

Информация о графике отборочных испытаний в формате собеседований будет доведена до зарегистрированных в системе кандидатов до конца ноября с.г.

В случае возникновения вопросов после внимательного изучения информации на официальном сайте квотной кампании, обращайтесь через систему сообщений новой информационной платформы или на электронный адрес Секции интересов interests.section@mid. ru

В ГРИБОЕДОВСКОМ ТЕАТРЕ ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ЛЮДМИЛЫ АРТЕМОВОЙ-МГЕБРИШВИЛИ.

В Грибоедовском театре почтили память Людмилы Артемовой-Мгебришвили, заслуженной артистки Грузии, в течение полувека — ведущей актрисы театра им. А.С. Грибоедова. 13 ноября ей могло бы исполниться 73 года…

В Товстоноговском фойе театра была развернута небольшая выставка фотографий актрисы в самых знаменитых ролях и ее театральных костюмов.

Вечер открыл Николай Свентицкий, завершил — Авто Варсимашвили. В роли ведущих выступили Ирина Мегвинетухуцеси и Валерий Харютченко. Своими воспоминаниями о Люсе делились ее друзья и партнеры разных поколений — Слава Натенадзе, Аполлон Кублашвили, Карина Кения, Алла Мамонтова, София Ломджария, а также автор книги «Цель творчества — самоотдача. Людмила Артемова-Мгебришвили», журналист Марина Мамацашвили. Олег Мчедлишвили исполнил свою потрясающую песню «Женщина», Дмитрий Спорышев — стихотворение, написанное в этот день и посвященное памяти актрисы.

А на экране была сама Люся во всех проявлениях — в ролях в театре и кино, поющая, читающая стихи, дающая интервью…

И в этой удивительной атмосфере любви и тепла, грусти и нежности, взаимной приязни и единения возникало пронзительное ощущение Люсиного присутствия.

Честное слово, сегодня Люся была с нами.

Нина Шадури

В ТБИЛИСИ ПРОШЕЛ ВЕЧЕР РОССИЙСКОЙ ПОЭТЕССЫ ЕЛЕНЫ ИСАЕВОЙ.

Встреча с близким человеком, которого любишь и, к тому же, не видел несколько лет, — всегда большое счастье. А если этот человек еще и безумно талантлив, умен, добр и ироничен — счастье вдвойне.

Да, это был чудесный вечер.

Поэт, драматург, сценарист, переводчик Елена Исаева читала свои стихотворения — как знакомые, давно нами любимые, так и написанные совсем недавно (сколько в ее стихах чувства, ума и мастерства!), и их хотелось слушать бесконечно. Но спрашивать тоже хотелось — и Елена отвечала на многочисленные вопросы зрителей о своей работе в театре, в кино, в Союзе писателей Москвы, переводческой и преподавательской деятельности, ближайших театральных премьерах по ее пьесам…

Согрел сердце момент, когда на сцену поднялась Маквала Гонашвили, поэт, прозаик, председатель Союза писателей Грузии, и они с Еленой обнялись, как близкие подруги. Разумеется, Маквала не могла прийти с пустыми руками и прочла, ко всеобщему удовольствию, написанный в этот день перевод знаменитого стихотворения Елены «Мцхета».

Аплодисменты, цветы, «спасибо!» и, конечно, череда фото на память — прекрасное завершение прекрасного вечера!

Вечер прошел в рамках проекта «Русского клуба» «Творческие встречи — Беседы за круглым столом».

Благодарим за поддержку Фонд «Русский мир».

Информационная поддержка — Sputnik Грузия и ИА Regnum.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

День народного единства – государственный праздник, который ежегодно отмечается в России 4 ноября. Он был учрежден Федеральным законом "О внесении изменений в статью 1 Федерального закона "О днях воинской славы (победных днях) России" от 29 декабря 2004 года (после внесения изменений от 21 июля 2005 года закон стал наименоваться "О днях воинской славы и памятных датах России").

Новый государственный праздник, установленный по инициативе Межрелигиозного совета России, впервые отметили 4 ноября 2005 года.

День народного единства был учрежден в память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Кузьмы (Козьмы) Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов.

Исторически этот праздник связан с окончанием Смутного времени в России в XVII веке.

Смутное время – период со смерти в 1584 году царя Ивана Грозного и до 1613 года, когда на русском престоле воцарился первый из династии Романовых. Он назван эпохой глубокого кризиса Московского государства, вызванного пресечением царской династии Рюриковичей. Династический кризис вскоре перерос в национально-государственный.

Единое русское государство распалось, появились многочисленные самозванцы. Страну поразили повсеместные грабежи, разбой, воровство и повальное пьянство.

Многим современникам Смуты казалось, что произошло окончательное разорение "пресветлого Московского царства". Власть в Москве узурпировала "семибоярщина" во главе с князем Федором Мстиславским, пустившая в Кремль польские войска с намерением посадить на русский престол католического королевича Владислава.

В это тяжелое для России время патриарх Ермоген (Гермоген) призвал русский народ встать на защиту православия и изгнать польских захватчиков из Москвы. "Пора положить душу свою за Дом Пресвятой Богородицы!" – писал патриарх. Его призыв был подхвачен русскими людьми.

Началось широкое патриотическое движение за освобождение столицы от поляков.

Первое народное (земское) ополчение возглавил рязанский воевода Прокопий Ляпунов, однако из-за распрей между дворянами и казаками, которые по ложному обвинению убили воеводу, ополчение распалось. Преждевременно начавшееся в Москве в марте 1611 года антипольское восстание потерпело поражение.

В сентябре 1611 года "торговый человек", нижегородский земский староста Кузьма Минин, обратился к горожанам с призывом создать народное ополчение. На городском сходе он произнес свою знаменитую речь: "Православные люди, похотим помочь Московскому государству, не пожалеем животов наших, да не токмо животов – дворы свои продадим, жен, детей заложим и будем бить челом, чтобы кто-нибудь стал у нас начальником. И какая хвала будет всем нам от Русской земли, что от такого малого города, как наш, произойдет такое великое дело".

По призыву Минина горожане добровольно давали на создание земского ополчения "третью деньгу". Но добровольных взносов было недостаточно. Поэтому объявили принудительный сбор "пятой деньги": каждый должен был внести в казну ополчения пятую часть своих доходов на жалованье служилым людям. Сам Минин отдал на нужды ополчения не только все свои сбережения, но золотые и серебряные оклады с икон и драгоценности своей жены.

По предложению Кузьмы Минина на пост главного воеводы был приглашен 30-летний новгородский князь Дмитрий Пожарский. Он не сразу принял предложение, согласился быть воеводой при условии, что горожане сами выберут ему помощника, который начальствовал бы над казной ополчения. И Минин стал "выборным человеком всею землею". Так во главе второго земского ополчения стали два человека, избранные народом и облеченные его полным доверием.

Под знамена Пожарского и Минина собралось огромное по тому времени войско – более 10 тысяч служилых поместных людей, до трех тысяч казаков, более тысячи стрельцов и множество "даточных людей" из крестьян.

Во всенародном ополчении, в освобождении Русской земли от иноземных захватчиков участвовали представители всех сословий и всех народов, входивших в состав русской державы.

С чудотворной иконой Казанской Божией Матери, явленной в 1579 году, Нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612 года взять штурмом Китай-город и изгнать поляков

из Москвы. Эта победа послужила мощным импульсом для возрождения российского государства, а икона стала предметом особого почитания.

Освобождение Москвы создало условия для восстановления государственной власти и избрания нового царя – в ноябре 1612 года руководители ополчения разослали по городам грамоты о созыве Земского собора.

В феврале 1613 года Земский собор, куда входили представители самых разных слоев населения страны (духовенство, боярство, дворянство, посадские люди, казачество, черносошные крестьяне и др.), избрал новым царем молодого Михаила Романова (сына митрополита Филарета, двоюродного брата царя Ивана Грозного), первого русского царя из династии Романовых.

Земский собор 1613 года стал окончательной победой над Смутой, торжеством православия и национального единства.

После изгнания поляков из Москвы князь Димитрий Пожарский, по данным Никоновской летописи, поставил святую Казанскую икону в своей приходской церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы на Лубянке в Москве. Позже на деньги князя Пожарского на Красной площади был воздвигнут Казанский собор. Святую икону, бывшую в войсках Пожарского при освобождении Москвы, в 1636 году перенесли в новоустроенный храм, где она хранилась почти 300 лет.

Сейчас этот святой образ находится в Богоявленском кафедральном соборе Москвы.

В память об освобождении Москвы от иноземных захватчиков указом царя Алексея Михайловича, правившего в 1645-1676 годах, был установлен праздник – День Казанской иконы Божией Матери, находившейся в ополчении и ставшей его главным символом. Он стал православно-государственным праздником Московской Руси, отмечался до 1917 года.

В церковный календарь этот день вошел как Празднование в честь Казанской иконы Божией Матери. Отмечается 4 ноября (22 октября по старому стилю).

В День народного единства по всей территории России проводятся акции, шествия и концерты.

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости и открытых источников

НЕОЖИДАННЫЙ ДОСТОЕВСКИЙ - ЯЗВИТЕЛЬНЫЙ САТИРИК И АВТОР ДЕТЕКТИВОВ

Весь мир празднует 200-летие Достоевского — пожалуй, самого известного и популярного русского писателя. Сегодня Федор Михайлович актуален как никогда. Уже не столько как морализатор, а как острый сатирик и главный детективщик XIX века.

Ученые и публицисты, раскрывая образ Достоевского, довольно часто сосредотачиваются на нравственной и социальной стороне его творчества. И здесь вроде бы ничего ни убавить, ни прибавить: практически все философские подтексты Федора Михайловича полностью раскрыты литературной критикой.

Но вот беллетристическая — и порой сатирическая — сторона оказалась за бортом профессиональных исследований. А между тем феномен писателя, включая и его мировое признание (Достоевский — один из самых переводимых и, соответственно, читаемых русских классиков), во многом основан именно на фабуле его произведений.

Федор Михайлович это прекрасно понимал, выбирая для романов одну из самых популярных и по сей день литературных форм. Ведь, если разобраться, большинство его произведений по сути своей — детективы с захватывающим сюжетом.

Вот "Преступление и наказание" — не просто детектив, а история о расследовании и раскаянии, возможность посмотреть на ситуацию глазами преступника: автор фактически помещает нас внутрь его сознания. И это задолго до появления "Убийства Роджера Экройда" Агаты Кристи, первого детектива, написанного от лица человека, совершившего преступление. Достоевский же — просто в силу писательского таланта — еще и создает такой образный текст, что мы не только понимаем мотивацию Раскольникова, но можем сродниться с его специфическим чувственным миром.

Ровно то же и с другими романами: "Идиот" — детектив, в котором мы видим, как убийца Рогожин приближается к преступлению, как череда событий доводит его до невозвратной точки. "Бесы" — так это просто невероятно плотно закрученное повествование о террористической ячейке. "Братья Карамазовы" — идеально сшитый судебный детектив, в котором у каждого из героев есть мотив убийства отца.

Конечно, опытный литературовед

может обвинить данную точку зрения в поверхностности, когда моральная и философская стороны произведения оказываются оттенены фабулой.

Но читатель следит в первую очередь за сюжетом, глубина авторского размышления открывается ему постепенно. А мастерство Достоевского как создателя сюжета сомнению не подвергается вообще.

Он и сам это прекрасно понимал и порой решал поквитаться с оппонентами в собственных произведениях. Вот тут и появлялся совершенно не знакомый Достоевский: едкий сатирик, невероятно острый на язык, но при этом ничуть не менее глубокий.

Вот, например, "Крокодил" — лихой и смешной рассказ. Он о том, как мелкий чиновник пошел в зверинец, раздразнил там рептилию, а она его возьми да и проглоти. В итоге герой вещает из пасти животного — ему там внутри уютно, тепло и хорошо.

Начальство подозревает всякое: а ну как он скрылся в крокодиле из каких-нибудь, упаси Господь, либеральных тенденций? В образе такого чиновника — худенького, едкого и в очках, современники, конечно же, увидели злую пародию на Чернышевского. Достоевский от обвинений защищался в "Дневнике писателя", уверяя, что никого конкретного в виду не имел.

И здесь классику стоит поверить — конечно, это образ не конкретного Чернышевского, а скорее коллективного. Довольно мелочного западника, лишенного стройности размышлений о реальном мире. Оттого ему и в крокодиле хорошо.

В итоге он смирится с любым существованием. И даже переваренный рептилией выйдет здоровым и относительно невредимым. И снова начнет уверять всех, что знает, как все должно быть устроено на самом деле.

Юрий Тынянов отыскал у Достоевского и пародию на Гоголя, причем — на позднего, времен "Выбранных мест из переписки с друзьями", предполагая, что великого предшественника Достоевский вывел в образе Фомы Опискина.

Эдакий "литератор с претензиями", читающий лекции по истории и мечтающий, как на них будут собираться "тридцать тысяч человек" (опять же пародия на вранье Хлестакова).

"Коллективный морализатор" — еще один критикуемый Достоевским образ. То, что некоторые видят в нем черты позднего Гоголя, не лишено основания.

Или писатель Кармазинов в "Бесах" — тут сатира практически прямая. Он читает свой рассказ "Merci", в котором изобилуют описания природы, воспоминания о первой любви, имена различных иностранных композиторов. Неудивительно, что в этом герое многим видится карикатура на Ивана Тургенева, с которым у Достоевского сложились непростые отношения.

Внешне они вели себя предельно корректно (Иван Сергеевич когда-то даже дал проигравшему Достоевскому денег в долг — Федор Михайлович вернул их с сильным опозданием). Порой литераторы обменивались уколами: то Тургенев на Достоевского эпиграмму напишет, то Достоевский "Дым" поругает. Но, прочитав "Бесов", Тургенев возмутился: увидел в Кармазинове карикатуру на себя. И тут даже формальное примирение было невозможно, хотя Достоевский предпринимал попытки наладить отношения.

И все эти элементы биографии Федора Достоевского, о которых порой не упоминают в "парадных" исследованиях, раскрывают нам куда более глубокий и яркий образ классика. Он предстает не забронзовевшим морализатором, а рефлексивным, ярким, готовым к острому диалогу писателем с невероятной сюжетной мощью.

И как раз то, что он казался многим современникам неудобным, неоднозначным, спорным, и говорит о его неустаревающей актуальности. Значит, есть такие пласты его творчества, которые еще ждут как нового исследователя, так и читательского внимания — и, соответственно, понимания.

Нам есть что открывать в Достоевском сегодня и даже спорить с ним. Он сам, во всяком случае, был к этому готов и не чурался критических нападок. Более того — мог отразить их напрямую в тексте произведения. Мастер сюжета, что еще скажешь!

Павел Сурков

ВОЕННЫЙ ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ 7 НОЯБРЯ 1941 ГОДА

В Советском Союзе военный парад в Москве на Красной площади 7 ноября был традицией и главным событием празднования годовщины Октябрьской революции.

Однако осенью 1941 года, в начале Великой Отечественной войны (1941-1945), в обстановке стремительного продвижения немецко-фашистских войск по территории СССР, многие, особенно за границей, полагали, что проведение торжеств в честь дня Октябрьской революции не будет даже планироваться.

В эти дни советские войска вели тяжелые оборонительные бои с немецкими войсками в 70-100 километрах от столицы, а в самой Москве минировались заводы, мосты через канал Москва – Волга.

В этой сложной обстановке руководство СССР 24 октября приняло решение провести парад для укрепления морального духа советского народа. Его подготовка осуществлялась в условиях строжайшей секретности. Только около 23 часов 6 ноября, после торжественного заседания Моссовета, которое проходило на платформе станции метро "Маяковская", до командиров частей было доведено решение об участии в параде. Приглашенным на Красную площадь представителям трудящихся сообщали о проведении торжества с пяти часов утра 7 ноября. Сводный оркестр, чтобы его никто не слышал, репетировал в манеже, где в мирное время устраивали конные состязания.

Беспримерными были и меры безопасности. Время начала парада в последний момент перенесли с привычных 10 часов утра на два часа раньше. Для безопасности руководства страны у всех солдат, участвовавших в параде, были изъяли патроны, также были извлечены все снаряды из танков и артиллерийских орудий.

Опасаясь германской авиации, которая могла нанести во время парада удар по Красной площади с целью уничтожения советского руководства, с 5 ноября советская авиация наносила упреждающие бомбовые удары по аэродромам войск противника. Кроме того, погодные условия 7 ноября были сложными (низкая облачность и метель). Германская авиация пыталась прорваться к Москве, но ни один вражеский самолет не достиг центра столицы. На подступах к городу силами 6-го истребительного корпуса и зенитчиками противовоздушной обороны Москвы было сбито 34 германских самолета.

По приказу председателя Государственного комитета обороны СССР, Верховного главнокомандующего и наркома обороны СССР Иосифа Сталина в ночь перед парадом были расчехлены и зажжены кремлевские звезды, также освобожден от маскировки мавзолей Ленина.

7 ноября в 7 часов 50 минут на трибуне мавзолея появились Сталин и члены советского правительства, остававшиеся в Москве. В 8 часов утра по всем громкоговорителям, которые в те дни не выключались ни днем, ни ночью, раздался торжественный голос диктора – известного советского радиокомментатора и журналиста Вадима Синявского: "Говорят все радиостанции Советского Союза. Центральная радиостанция Москвы начинает передачу с Красной площади парада частей Красной Армии, посвященного 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции...".

В это время из ворот Спасской башни Кремля на коне выехал маршал Семен Буденный, который принимал парад. После рапорта командующего парадом начальника гарнизона столицы генерал-лейтенанта Павла Артемьева и объезда войск оркестр подал сигнал "Слушайте все!".

Затем вопреки традиции проведения подобных парадов выступил лично Иосиф Сталин (обычно речь произносилась принимающим парад). Руководитель государства сообщил о некоторых успехах в битве под Москвой, а также о том, что главные цели немецкой операции "Тайфун" достигнуты не были, взять стремительным наступлением столицу фашистам не удалось.

Из-за переноса времени начала парада звукооператорская группа, которой об этом не сообщили, не смогла снять речь с синхронной звукозаписью, поэтому позднее на фанерном макете Мавзолея, сооруженном в одном из дворцов Кремля, сделали повторную запись речи Сталина и вмонтировали в кинохронику.

После выступления главы государства сводный оркестр заиграл мелодию "Интернационала", а с Софийской набережной грянул орудийный салют. Затем началось движение войск под боевые революционные марши, исполняемые сводным оркестром под управлением Василия Агапкина – автора знаменитого "Прощания славянки".

Торжественный марш открыли курсанты 1-го Московского артиллерийского училища имени Л.Б. Красина. Далее с развернутыми знаменами прошли полки 2-й Московской и 332-й Ивановской им. М.В. Фрунзе стрелковых дивизий, 1-й полк Отдельной

мотострелковой бригады особого назначения НКВД, истребительный мотострелковый полк, полк Отдельной мотомеханизированной дивизии особого назначения им. Ф.Э. Дзержинского (ныне Отдельная дивизия оперативного назначения Внутренних войск МВД РФ), Московский флотский экипаж, Особый батальон Военного совета Московского военного округа и Московской зоны обороны, батальон бывших красногвардейцев-ветеранов и два батальона Всевобуча. Потом по Красной площади двинулись кавалерия, пулеметные тачанки, моторизованная пехота, автомобили с зенитными установками, танки. В параде участвовали кавалерийские и артиллерийские части Московской зоны обороны, сводный зенитный полк ПВО. Завершили марш военной техники 31-я и 33-я танковые бригады. Всего в параде участвовали около 28,5 тысячи человек, 16 тачанок, 296 пулеметов, 18 минометов, 12 зенитных пулеметов, 140 артиллерийских орудий, 160 танков, 232 автомашины. Из-за плохой погоды (сильный снегопад, пурга) в нем не приняла участия авиация. После торжественного шествия, которое длилось всего 25 минут, части уходили к местам дислокации, чтобы на следующий день убыть на фронт.

Все торжественное мероприятие продолжалось чуть более одного часа. Во время него на трибунах по обе стороны Мавзолея, помимо рабочих и служащих, находились аккредитованные в столице корреспонденты иностранных газет.

Для гитлеровцев парад стал полной неожиданностью. Радиотрансляция с Красной площади была включена на весь мир в ту минуту, когда парад уже начался. Ее услышали и в Берлине. Гитлеру о нем не осмелились доложить. Он сам узнал о параде случайно, включив приемник. Как свидетельствуют историки, Гитлер пришел в неописуемую ярость.

Военный парад 7 ноября 1941 года в Москве имел огромное внутриполитическое и международное значение. Он способствовал укреплению морального духа советского народа и его вооруженных сил, продемонстрировал их решимость отстоять Москву и разгромить врага. Он вызвал восхищение и уважение к советскому народу и его армии, способствовал укреплению международного престижа СССР. В тоже время парад произвел деморализующее впечатление на врага. Мужество и воля к победе защитников столицы надломили дух и боеспособность немецких войск. Впервые за все кампании Второй мировой войны в дневниковых записях, письмах и донесениях немецких генералов, офицеров и солдат появились пораженческие настроения.

Военный парад 7 ноября 1941 года по решению Ставки прошел не только в Москве, но и в Куйбышеве (ныне Самара) и Воронеже.

Через месяц началось контрнаступление советских войск под Москвой, в ходе которого вермахт, имевший до этого репутацию непобедимого, потерпел свое первое крупное поражение, а план "молниеносной войны" против СССР был сорван.

По силе эмоционально-нравственного воздействия на дальнейшие события Великой Отечественной войны парад 7 ноября 1941 года может быть приравнен к победе в важнейшей стратегической операции.

В соответствии с Федеральным законом "О днях воинской славы и памятных датах России" от 13 марта 1995 года (с последующими изменениями), 7 ноября – День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Октябрьской социалистической революции (1941 год) – является днем воинской славы.

Красноармейцы – участники парада, проведенного 7 ноября 1941 года в осажденной фашистами Москве, поклялись приходить каждый год в этот день на Красную площадь до тех пор, пока будет жив хоть один солдат. В последнее десятилетие каждый год 7 ноября вместе с ветеранами на Красную площадь приходят их внуки и правнуки.

Ежегодно с 2003 года в Москве проводится торжественный марш в честь исторического военного парада 7 ноября 1941 года. В 2019 году в нем приняли участие почетный караул трех видов Вооруженных сил РФ, военный оркестр, воспитанники суворовских училищ, кадеты, военнослужащие Минобороны РФ, а также 600 артистов и 250 волонтеров. Всего около четырех тысяч человек. Гостями мероприятия стали семь тысяч человек, в том числе 1,2 тысячи ветеранов Великой Отечественной войны.

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости и открытых источников

ОТЕЦ НОВОЙ РУССКОЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

310 лет со дня рождения русского ученого, поэта, мыслителя Михаила Васильевича Ломоносова.

Выдающийся русский ученый, первый русский академик, поэт, реформатор русского языка, художник и историк Михаил Васильевич Ломоносов родился 19 ноября (8 ноября по старому стилю) 1711 года в деревне Мишанинской Куростровской волости Двинского уезда Архангельской губернии (ныне село Ломоносово Холмогорского района Архангельской области) в семье крестьянина-помора Василия Ломоносова, занимавшегося морским промыслом на собственных судах.

В декабре 1730 года, стремясь получить образование, Михаил Ломоносов ушел с рыбным обозом в Москву.

В январе 1731 года Ломоносов, выдав себя за дворянского сына, поступил в Московскую славяно-греко-латинскую академию при Заиконоспасском монастыре ("Спасские школы").

В 1735 году в числе 12 лучших студентов академии он был отправлен учиться в Санкт-Петербургскую академию наук.

В 1736 году трое из способных студентов, в том числе Ломоносов, были отправлены Академией наук в Германию для обучения математике, физике, философии, химии и металлургии. За границей Ломоносов пробыл пять лет.

В Германии Ломоносов поселился в Мальбурге – в доме Екатерины Елизаветы Цильх, вдовы пивовара и члена городской думы Генриха Цильха, с младшей дочерью которой Елизаветой он обвенчался в 1740 году.

В июне 1741 года (по другим сведениям, в январе 1742 года) Ломоносов вернулся в Россию и был назначен в академию адъюнктом Академии наук по физическому классу, а в августе 1745 года стал первым русским, избранным на должность профессора (академика) химии.

В 1749 году на торжественном собрании Академии наук Ломоносов выступил с речью под названием "Слово похвальное императрице Елизавете Петровне". Речь произвела хорошее впечатление и Ломоносов стал пользоваться большим вниманием при дворе, сблизился с любимцем императрицы Елизаветы графом Иваном Шуваловым.

Ломоносов неоднократно ставил вопрос об открытии университета в Москве. Его предложения, сформулированные в письме к Ивану Шувалову, легли в основу проекта Московского университета.

В 1755 году Елизавета Петровна подписала указ об основании Московского университета. 7 мая (26 апреля по старому стилю) 1755 года состоялось торжественное открытие университета. В 1940 году Московскому университету было присвоено имя Михаила Ломоносова.

В марте 1757 года Ломоносов был назначен советником Академической канцелярии. В ведении Ломоносова находились Академическое собрание, университет, гимназия и Географический департамент.

В 1763 году Михаил Ломоносов был избран членом Российской академии художеств. В конце жизни Ломоносов стал почетным членом Стокгольмской (1760) и Болонской (1764) академий наук.

15 апреля (4 апреля по старому стилю) 1765 года Михаил Ломоносов скончался, похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

Открытия Ломоносова в области химии, физики и астрономии на десятилетия опередили работы западноевропейских ученых. Он развил атомно-молекулярные представления о строении вещества, высказал принцип сохранения материи и движения, заложил основы физической химии, исследовал атмосферное электричество и силу тяжести. Он выдвинул учение о свете, создал ряд оптических приборов, открыл атмосферу на планете Венера, объяснил происхождение многих полезных ископаемых и минералов. Известны его труды в области истории.

В течение многих лет Ломоносов разрабатывал технологию получения цветного стекла для мозаичных работ на фабрике, построенной им в Усть-Рудицах (близ Петербурга). Он создал ряд мозаичных портретов (портрет Петра I) и монументальную мозаику "Полтавская баталия".

Ломоносов – крупнейший поэт XVIII века, создатель русской оды философского и высокого гражданского звучания, автор поэм, поэтических посланий, трагедий, сатир, филологических трудов и научной грамматики русского языка.

Имя Ломоносова носят многие учреждения науки, образования и культуры России: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Московский государственный университет тонких химических технологий имени М. В. Ломоносова, Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова и др.

Именем Ломоносова названы город в Ленинградской области, течение в Атлантическом океане, горный хребет на Новой Земле, подводный хребет в Северном Ледовитом океане, полуостров в Приморье на западном побережье Амурского залива, кратер на Луне и кратер на Марсе, а также минерал из группы силикофосфатов (ломоносовит).

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости и открытых источников

ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИИ ВОВ - КАК ГАРАНТИЯ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ ГРУЗИИ И РОССИИ

Возникший на пространстве распавшегося в 1991 году Союза ССР идеологический вакуум Россия 2010-ых годов попыталась восполнить оживлением исторической памяти о Великой Отечественной Войне. В течение целого десятилетия, начиная с 2010 года, в различных городах России при поддержке Администрации Президента был осуществлен ряд мероприятий, приуроченных к Великой Победе, с участием ветеранов и общественников как из российских регионов, так и из бывших советских республик. Я сам был участником некоторых из этих мероприятий – в Туапсе (2010 г.) и во Владикавказе (2011 г.). В России также проходит множество других мероприятий на ту же тему, на разных уровнях. Всё это иногда расценивается как проявление российской «мягкой силы», особенно со стороны оппонентов российского руководства в соседних странах – я конкретно имею ввиду Грузию, сфокусировав внимание именно на ней.

Однако если даже рассматривать внимание российского руководства к тематике ВОВ в качестве «мягкой силы» Москвы и, более того, в качестве некой интеграционной идеологии на постсоветском пространстве, то при объективном подходе реально можно разглядеть лишь позитивные мотивы. Русские как бы говорят всем братским народам, вне зависимости от сегодняшних политических интересов и особенностей отношений: «Это общая наша победа, а не лишь российская!» То есть, условная интеграционная идеология основана исключительно на позитивах, на общности и равноправии. Россия не «присваивает» себе заслуги других народов, несмотря на то, что объективно в победе над фашизмом львиная доля принадлежит именно ей, именно русскому народу. Такой подход со стороны современной России достаточно убедителен для того, чтобы понимать, что Москва не стремится властвовать над бывшими советскими республиками, а предлагает сохранить историческую общность, в которой каждый субъект занимает своё почётное место.

Именно этот позитив, исходящий из тематики ВОВ, вызывает противо-

действие со стороны тех сил, которым невыгодна упомянутая выше историческая общность бывших советских, а ныне суверенных народов, и, тем более невыгодна евразийская интеграция. Они понимают, что День Победы духовно скрепляет наши народы, в частности, грузинский и русский народы, которых помимо этого связывает и православная христианская вера. Поэтому эти силы сплочённо выступают против исторической памяти о ВОВ и вообще в целом, а также против церкви. Условно «антиинтеграционная идеология», поддерживаемая в Грузии Западом посредством политических партий, СМИ и НПО, является смесью либерализма и национализма, преследующую своей целью насадить совето- и русофобию, исключающую позитивное отношение Грузии к России. Один из самых действенных инструментов этой деструктивной квазиидеологии – искажение и (или) фальсификация истории.

Для осуществления этих негативных задач в руках противников исторической правды и доброго отношения Грузии к России сконцентрированы законодательные и административные рычаги, но в общественном пространстве также используются методы незаконного запугивания. При этом, наряду с косвенно насаждаемой русофобией (посредством атаки на память о ВОВ) место имеют и прямые факты русофобии, которые не связаны с тематикой Великой Отечественной. Но обо всём по-порядку.

Празднование Дня Победы

9 мая в Грузии официально остаётся праздничным днём, значащимся в календаре как «День победы над фашизмом». Периодически ставится вопрос перенесения дня празднования Победы с 9 мая на 8 мая – якобы ради того, чтобы солидаризироваться с Европой, «праздновать вместе с Европой» (а не Россией). Некоторые общественные организации и политики требуют этого переноса, как-будто 9 мая мы празднуем вопреки Европе, а Россия, в свою очередь, будто кому-то отказывает чувствовать себя победителем над гитлеровской Германией. Нельзя сказать, что требования переноса даты праздника исходит от невлиятельных сил, но руководство страны пока не приняло решения о замене 9 мая 8-ым мая.

Еще более провокационным является последняя инициатива президента С. Зурабишвили переименовать монумент неизвестного солдата в парке Ваке в Тбилиси и построить вокруг монумента непонятный памятный комплекс «воинам, погибшим за Грузию за последние 100 лет». Президент имела ввиду период с 1921 года по 2021 год, именно сто лет назад Грузия была советизирована. По президенту Зурабишвили получается, что огромные жертвы грузинского народа ради общей победы над фашизмом уравниваются с эпизодичным сопротивлением против советской власти в 1921-1924 гг., а также конфликтами постсоветского периода в Абхазии и Южной Осетии. Нетрудно догадаться, что эта инициатива имеет антироссийский характер, в то же время очерняя память сотен тысяч грузин – бойцов Красной армии, воевавших за нашу общую Родину. Левые политические силы (коммунисты), а также возглавляемое мною движение «Бессмертное Войско Грузии» резко осудили инициативу президента и предупредили власти о неизбежности конфликта, если эта затея будет осуществлена. В мэрии столицы нас заверили, что инициативу Зурабишвили они не принимают как руководство к действию и монумент неизвестному солдату перестраиваться и переименовываться не будет. Тем не менее, неприятный осадок остаётся.

Кстати о шествии «Бессмертного Войска Грузии» (аналог российского «Бессмертного полка»). Шествие

по улицам Тбилиси 9 мая состоялось впервые в 2019 году (и ввиду дальнейшей «пандемии» пока что единственный раз). Колонна людей с православными иконами, с портретами грузин-героев Советского Союза, а также с фотографиями своих предков-фронтовиков, прошла по одному из центральных проспектов города и торжественно пришла в парк Ваке (бывший парк Победы – то что парк не называется парком Победы, как прежде, тоже сам за себя говорит), возложив цветы к могиле/монументу неизвестного солдата. Там же колонна встретилась с дипломатическим составом Секции интересов РФ в Грузии. Но шествие было не совсем мирным, так как деструктивные силы организовали контракцию и пытались помешать шествию. Они окопались в парке, еще до нашего прихода нанеся словесные оскорбления тем, кто пришел праздновать День победы. Противники праздника не остановились даже перед тем, что своими действиями они испортили праздник ветеранам, которым уже под сто лет… Главный организатор контракции в последствии был принят в офисе Международного республиканского института США (IRI), с ним оформили план сотрудничества, дали финансы, возглавляемая им общественная организация была переделана в политическую партию, которую не без помощи административного ресурса протащили в парламент на выборах осенью 2020 года.

Возвращаясь к событиям в парке Ваке во время шествия «Бессмертного полка» отмечу, что правоохранительные органы действовали по закону и пресекли попытки провокаторов, вступить в физическое противостояние с участниками шествия, хотя запрещать проведение заведомо провокационной контракции они не стали. Зато они задержали (и увы, вполне на законном основании) лидера Коммунистической партии Теймураза Пипия из-за того, что он держал в руках советский флаг – знамя Победы, ныне запрещенный по закону (об этом ниже).

Празднование Дня Победы остаётся атрибутом политической жизни грузинского политического класса. К могиле/монументу Неизвестного солдата в этот день приходят руководители страны, возлагая венки и скупо комментируя подвиг грузинских воинов в деле уничтожения фашизма (при этом избегая упоминания СССР и Верховного главнокомандующего всеми фронтами Сталина). Больше комментариев в парке перед телекамерами со стороны ведущих политиков делается не о ВОВ, а о текущей политике… 9 мая принято также чествовать оставшихся в живых ветеранов, одаривая их подарками и одноразовыми денежными премиями. Прогрессом можно считать факт, если грузинским артистам не позвонят «сверху» и не попросят отказаться от участия в традиционном праздничном концерте для ветеранов, который устраивается в Русском драматическом театре имени А. С. Грибоедова.

Уравнение советской символики с фашистской

Либеральное крыло правящей коалиции «Грузинская мечта» в ноябре 2013 г. инициировало и без труда провело в парламенте дополнения к принятой ещё в 2011 г. «Хартии свободы». Они ставят знак равенства между фашистской и советской символикой, запрещая демонстрирование и применение обеих «в целях пропаганды». Отныне в Грузии не должно быть подпадающих под эту категорию памятников, монументов и даже барельефов. Основываясь на этих решениях, из георгиевской ленточки в Грузии был «сконструирован» символ «российской оккупации». Непосредственным поводом для этого послужило использование её бойцами Новороссии в оборонительных боях против карательных войск Киева.

Со стороны комиссии при СБГ по «Хартии свободы» каждый год, накануне каждого праздника Победы ко мне как основателю движение «Бессмертное Войско Грузии» приходит письменное предупреждение, не использовать запрещенные законом символику, как флаг СССР и «георгиевские ленты».

Это конкретные факты. «Стратегия заключается в полной и окончательной демонизации коммунистического «сталинского» СССР. Для этого нужно отождествить коммунистический Советский Союз с гитлеровским нацистским режимом, привести уже несуществующий СССР задним числом к некоему виртуальному Нюрнбергскому процессу и уже открыто объявить Ялтинско-Потстдамскую систему итогом борьбы равно отвратительных тоталитарных режимов, результатом «пакта Молотова-Риббентропа», с которым Запад вынужден был временно смириться».

Вторая мировая война в историческом образовании

В условиях, когда приверженцы западных ценностей контролируют практически все влиятельные печатные и электронные СМИ, самым страшным политическим обвинением для представителей политических элит независимо от возраста и социального статуса является «пророссийская ориентация». В академических кругах серьёзная академическая дискуссия по исторической политике и итогам Второй мировой войны тоже невозможна. В условиях, когда основная часть людей, принимающих политические решения, поддерживает прозападный курс, историческая память о Второй мировой войне мешает процессу «демократизации» страны. Именно поэтому в Грузии фактически объявлена война объективной исторической науке.

Школьные учебники формируют равнодушно отрицательное отношение к историческому наследию Второй мировой войны. А термин «Великая Отечественная война» квалифицируется как «выдумка советской идеологии». В учебнике 12-го класса, одобренном Национальным центром учебных планов и оценок, в разделе «Грузины во Второй мировой войне» 700 тыс. грузин, воевавшим в рядах Красной армии, уделяется одна страница, а горстке грузин, воевавшим в составе вермахта – две с половиной страницы. При этом главный акцент делается на «сталинских репрессиях». В частности, указывается: «Грузинские пленные и партизаны, оказавшиеся за пределами советской территории, после возвращения на родину стали жертвами сталинских репрессий. Советская безопасность обвинила их в сотрудничестве с грузинской эмиграцией и силами империализма, отправив их в гулаги Сибири и Центральной Азии».

В учебнике есть фотографии Эйзенхауэра и Монтгомери, а портреты Жукова, Рокоссовского и Конева отсутствуют. Там же опубликована и прямая ложь о том, что: «Советские солдаты на территории Германии часто вели себя так, как нацисты в Советском Союзе. Военное начальство дало им полную свободу действий. Солдаты убивали, пытали и грабили мирное население. Народ был охвачен паникой. Нацисты распространяли среди населения фотографии измученных немцев, дабы избежать фактов коллаборационизма граждан Германии с советскими солдатами». В учебнике школьникам адресуется вопрос: «Как ты думаешь, почему советские войска не помогли Польше и почему радиовещание СССР называло поляков „бандой преступников?“».

Факты интерпретации исторической памяти о Второй мировой войне лишь подтверждают тезис о том, что система образования Грузии за послед-

нее десятилетие подверглась насилию. Жертвой этого акта стали фундаментальная наука в вузах и основные гуманитарные предметы в средних учебных заведениях.

Приходится констатировать, что современная историческая политика Грузии носит профанационный характер. Результаты этой деятельности продолжают оказывать серьёзное негативное влияние как на общественно-политический климат внутри Грузии, так и на перспективу улучшения двусторонних отношений с Россией. На этом фоне патриотические общественные организации Грузии, формирующие объективный исторический контекст, игнорируются политическим руководством Грузии и… России.

Факты прямой русофобии

Русофобия в Грузии имеет искусственный характер и если не насаждается, то толерируется государством. Грузинский народ не страдает русофобией – вопреки всему, именно поэтому в Грузию устремились российские туристы после смены власти в 2012 году (прежняя власть Саакашвили в России считалась яро антироссийской, поэтому российские туристы в Грузию массово не ездили) и этот поток российских граждан в Грузию с каждым годом увеличивался, пока не был прерван «пандемией».

Искусственная русофобия была основой таких уличных акций, как выступления, организованные партией «Еропейская Грузия» и «Единое национальное движение» 20 июня 2019 года и 31 марта 2021 года, поводом для которых послужил приезд делегации российских парламентариев в составе муждународной делегации Парламентской ассамблеи православных стран в первом случае и частный визит группы российских журналистов во втором. На обеих демонстрациях делались оголтело антирусские заявления, ничего общего не имеющие с политическим протестом. «Русские свиньи» — распространенный лозунг среди политических русофобов, который властями в отличие от применения советской символики (запрещенного законом) не пресекается и не наказывается.

Указанное выше выражение публично впервые применил в прямом эфире один широко известный в Грузии спортивный журналист в 2014 году. Он также сказал, что «все русские такие свиньи, в моей студии я не допущу, чтобы кто-то сказал хоть слово по-русски!». Это было чересчур и грузинская общественность возмутилась поведением журналиста. Из-за негативных комментариев граждан в социальных сетях тот был вынужден, в последствии несколько смягчить свои слова, объяснив их своим эмоциональным срывом, однако телекомпания «Рустави 2», в эфире которой происходило это расистское безобразие, никак не отреагировало – не вынесла предупреждения журналисту, не осудила его и не извинилась перед зрителями и гражданами Грузии русского происхождения (следует отметить, что "Рустави 2» получала немалые суммы в качестве поддержки из официальных европейских фондов). Также промолчала Государственная регулирующая комиссия по телекоммуникациям, которая просто обязана реагировать в подобной ситуации и пресекать оскорбление на расовой, национальной и проч. почве.

На этом фоне не удивляет, что Киевскому(!) детскому театру, приехавшему на гастроли в город Батуми, местные власти запретили устраивать спектакль на русском языке, а чуть раньше сняли с должности местного министра образования, которая допустила приезд российских детей с российским же флагом в рамках международного детского фестиваля «Золотой дельфин». Эти и другие факты искусственно насаждаемой русофобии и дискриминации (включая притеснения инакомыслящих ученых-политологов в университетах) я подробно описал и опубликовал на немецком языке. Все ссылки на первоисточники можно найти там. Мне, как германисту по второй профессии, также удалось с проблемой русофобии в Грузии обратиться к широкой немецкоязычной аудитории благодаря швейцарскому ресурсу «Инфошпербер», но известные т. н. «правозащитные» организации, как «Эмнести» и «Хьюман райтс вотч», а также немецкое «Международное общество по правам человека», с которыми я вёл прямую переписку, предпочитают отмалчиваться и публично пока не делают никаких заявлений. Г-жа Татьяна Жданок, европарламентарий из Латвии, обратила внимание на проблему и со ссылкой на мой доклад опубликовала критическую статью – «Russophobia on the move" (10.02.2021). Но необходимо объединить усилия с российскими диаспорами Европы и продвигать тему на законных основаниях, тем самым заставляя руководство Грузии несколько расшевелиться.

Фактически прозападной политической элите удалось навязать немалой части грузинского общества мысль, что победа во Второй мировой войне – это «цивилизационное поражение» Грузии, отдалившее страну от Запада.

Судя по сложившемуся и устоявшемуся политическому тренду, историческая политика в Грузии будет и в будущем направлена на нивелирование памяти о Второй мировой войне. По мере ликвидации «сталинского наследия» и ухода из жизни участников Второй мировой войны тема будет маргинализироваться, а исторический контекст политизироваться. Этот курс подтверждается равнодушным отношением к символам Победы – памятникам, обелискам и музеям. Политика исторической дезориентации во многом способствует охлаждению российско-грузинских отношений.

В этих условиях основная миссия по восстановлению исторической справедливости в Грузии ложится не только на ответственное меньшинство грузинской интеллигенции и НПО, а даже в большей степени на Россию. Следует обратить внимание на проекты общественников по укреплению исторической памяти и противодействию фальсификации, а политических партнеров внутри Грузии «фильтровать» их публичным (а не «задушевным» личным!) отношением к исторической общности Грузии и России.

Директор Института Евразии,
кандидат политических наук
Гулбаат Рцхиладзе

АФИША

ГРИБОЕДОВСКИЙ ПРИГЛАШАЕТ!

Декабрьский репертуар:

3 декабря 18.00 – трагикомедия «Записки сумасшедшего» Н. Гоголя

4 декабря 18.00 – «Английский детектив» А. Кристи

5 декабря 12.00 – «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина

10 декабря 18.00 – «Иван Васильевич» М. Булгакова

11, 18, 25 декабря 18.00 – «Аллеи любви» И. Бунина (премьера)

12 декабря 12.00 – «Алые паруса» А. Грина

17 декабря 18.00 – «Гроза» А. Островского

19 декабря 12.00 – «Морозко»

24 декабря 18.00 – «Калина красная» В. Шукшина

Билеты продаются в кассе театра (пр. Руставели, 2, Galeria, тел: 293 11 06) и на сайте https://biletebi.ge/griboedov-theatre/Schedule

Стоимость билета от 10 до 20 лари.

С 1 декабря при посещении театра зрители старше 18-ти лет должны предъявить один из нижеперечисленных документов:

1) «зеленый паспорт» (ковид-паспорт)

2) электронный qr-код (все очень просто: если вы вакцинированы или перенесли ковид, то зайдите на сайт https://covidpass.moh.gov.ge/… и, двумя-тремя действиями, скачайте свой личный qr-код)

3) PSR-тест (сделанный в течение последних 72-х часов)

4) тест на антиген (сделанный в течение последних 24-х часов)

5) справка о перенесенной коронавирусной инфекции.

В общем-то, все не сложно – было бы желание прийти в театр. Ну а уж Грибоедовский вас не подведет!

ПОЙДЕМ В ТЕАТР

СООТЕЧЕСТВЕННИК
Учредитель - ООО «Соотечественник»
ISSN 2449-3015
ЦЕНА - 3 ЛАРИ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ КСОРСГ
Верстка:
ДАВИД АБУЛАДЗЕ

Адрес редакции:
Грузия, 0105
Тбилиси, пр. Руставели, 2
www.korsovet.ge
www.facebook.com/ksorsg