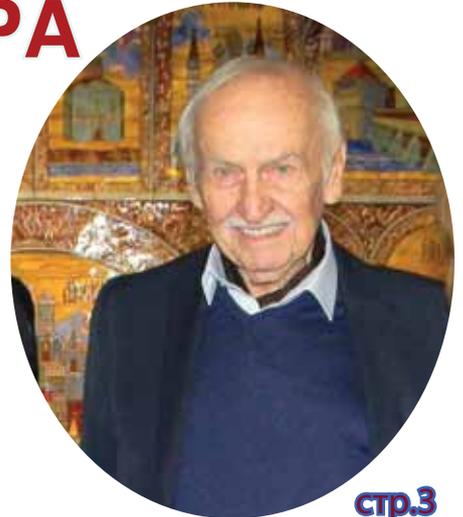


ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ РУССКОГО МИРА



В. Серов «Дети» (Саша и Юра Серовы). Русский музей.



стр.3
Г. СЕРОВ, Бейрут



стр.7
Н. СВЕТИЦКИЙ, Тбилиси



стр.12
А. ТРУБЕЦКОЙ, Париж



КИНОРОМАНУ БЫТЬ!

ВЕРДИКТ ГРУЗИНСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

В течение трех дней в рамках фестиваля российского кино «Свидание – кинороман» состоялись тбилисские премьеры российских картин и творческие вечера известных кинематографистов.

В день открытия фестиваля во въезде в страну было отказано троим ее участникам: известному режиссеру, художественному руководителю детского киножурнала «Ералаш» Борису Грачевскому, его супруге Екатерине Белоцерковской и генеральному продюсеру фестиваля Владимиру Пирожку, а позже – писателю Виктору Ерофееву. Фестиваль стартовал по графику. Продюсер фестиваля Игорь Шибанов говорит, что в Тбилиси привезли картины, не связанные с политикой. «Темы понятны всем. Я объехал весь мир, был на многих фестивалях. Политики приходят и уходят, а человеческие отношения остаются. Даже во время сложных отношений, например с США, зрители на фестивалях общаются на равных. Я впервые здесь и хотел бы вновь вернуться. Всем своим друзьям рекомендую посетить Грузию», – подчеркивает Шибанов.

В рамках фестиваля прошла выставка Зураба Церетели и поэта Вазгена Оганесяна под названием «Скульптура и поэзия». Оганесян на день стал героем информационных выпусков телекомпании «Рустави-2», хотя журналистов привлекло вовсе не кино, например, фильм «ВМаяковский» о гениальном соотечественнике или спортивная драма «Движение вверх», повествующая об исторической победе сборной СССР над сборной США



Игорь Шибанов и Ираклий Квирикадзе

(В фильме, который создан на основе автобиографической книги советского баскетболиста Сергея Белова, сыграли и грузинские актеры.). На посыпавший каскад вопросов о политике обладатель звания «Молодой посол мира» Оганесян сказал журналистам, что не следует смешивать политику и искусство, важно работать во имя мира. В общем, в политическую плоскость творчество втиснуть не удалось. Грузинские зрители посетили все мероприятия, прошедшие в рамках фестиваля «Кинороман» и тепло встретили его участников.

Следующая порция провокационных вопросов, уже на пресс-конференции, была адресована режиссеру и сценаристу Ираклию Квирикадзе, который преподнес сюрприз – в Тбилиси состоялась премьера его фильма, посвященного Святому Георгию Победоносцу.

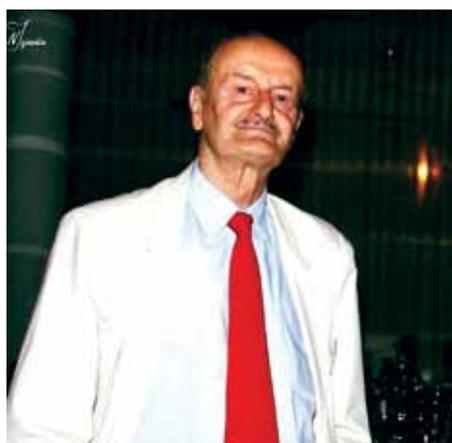


Вазген Оганесян

«Этот фестиваль, на котором я неожиданно для себя оказался, оставил хорошее впечатление», – цитирует режиссера «АиФ – Тбилиси». Квирикадзе сказал: «Были показаны интересные фильмы нового поколения российских режиссеров. Несмотря на сложную ситуацию в мире, искусство живет по своим законам. То, что мы смотрим фильмы, независимо от того, где они произведены, и если есть авторское мнение, совпадающее с большим количеством зрителей, это показывает, что кино на подъеме. В этом контексте, несмотря на то, что «Кинороман» по масштабам не настолько большой, как Каннский и Венецианский, все равно – это значимое событие. Я видел, что грузинский зритель, который приходил в уютный зал Грибоедовского театра, хорошо принял новые картины российского кино».

Виктория САРКИСОВА

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Тенгиз МАЛАНИЯ, кинорежиссер:

Я не считаю, что название фестиваля или фамилии его гостей должны были стать проблемой. Лично меня интересовали новинки кино. Считаю, что Россия, как кинематографическая страна, всегда высоко держала планку, и прошедший фестиваль это доказал. Я, как коренной тбилисец, крайне негативно отношусь к тому, что политику смешивают с культурой. Эта истерия должна закончиться, тем более фестиваль не имеет никакого отношения к политике. На показах я встретил представителей творческой интеллигенции Грузии. И это о многом говорит.

«В НАШЕЙ ЖИЗНИ НАЧАЛСЯ НОВЫЙ ЭТАП»



Автопортрет, Валентин Серов 1880-е.

Миранда ОГАНЕЗОВА

Гость «Соотечественника» – внук гениального художника Валентина СЕРОВА – Григорий Александрович СЕРОВ, недавно участвовавший в Москве во Всемирном конгрессе российских соотечественников. Он считает, что пошел в деда характером. Но не только. С первого же раза поражает внешнее сходство, особенно – исподобья внимательный, пронизывающий взгляд, хорошо знакомый по картинам и фотографиям.

Работая над одной из своих лучших картин «Дети» (1899), великий русский живописец словно предчувствовал судьбу мальчишек, позирующих на фоне морского пейзажа в Финляндии: отец запечатлел сосредоточенный взгляд 7-летнего Саши, устремленный в сторону Финского залива, омывающего родные берега.

Спустя 20 лет, после революции, дети первого портретиста России, одного из ярчайших художников Серебряного века русской культуры, окажутся на чужбине, оттуда обратят свои взоры в сторону отчизны. Старший сын Александр, военный летчик и кораблестроитель, окажется в Бейруте, и как в поэме «Анна Снегина» будет ходить на пристань, ждать вестей из России, где остались его супруга с ребенком. Спустя столетие на историческую родину вернется его сын.

- Мой отец эмигрировал из России после Революции. Ливан был в то время подмандатной территорией Франции. Вы знаете, что англичане и французы

Серовы: через столетие

помогали белогвардейцам выехать, хотя папа не был в Белой армии, воспользовался этой возможностью, т.к. ему угрожали. В сентябре 1919-го прибыл из Архангельска на юг России, а в 1920 году на английском корабле, направлявшемся в Грецию, покинул Россию. Позже часть русских белогвардейцев попала в Бейрут при помощи французской военной администрации. Еще будучи студентом, в период Первой мировой войны, осенью 1915 года стал солдатом царской армии, а в феврале 1916 года младший унтер-офицер Серов был зачислен в Переменный состав Бакинского отделения офицерской школы морской авиации.

- В России осталась ваша мать.

Когда родителям удалось встретиться?

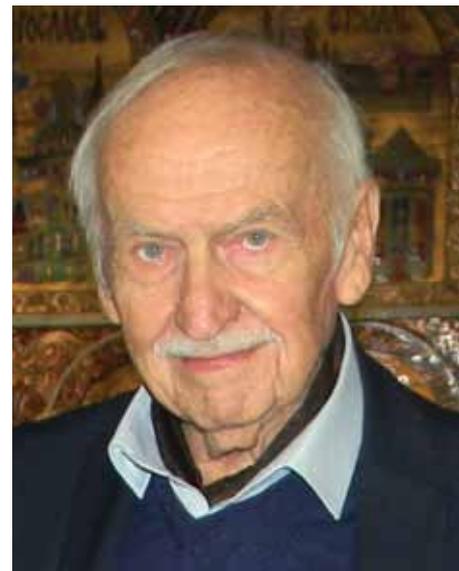
- После эмиграции отца мама Елизавета Федоровна (урожденная Гетенко) осталась с моей старшей сестрой. Через 4 года при посредничестве Красного Креста, который собирал вести об эмигрировавших, она, узнав о местонахождении мужа, смогла из Одессы морем добраться до Константинополя и приехать в Бейрут. Правда, не знаю, отец ли первым нашел мать или, наоборот, она нашла сведения.

- А где вы родились?

- В далекой ливанской деревне, в 1930 году.

- Как сложилась жизнь вашего отца в Ливане?

- Успешно. Папа же учился в московском мужском среднем ком-



Григорий Серов, ноябрь 2018 г.

мерческом училище Цесаревича Алексея. Затем продолжил учебу на кораблестроительном отделении Санкт-Петербургского политехнического института императора Петра Великого. Благодаря хорошему образованию отцу в Ливане удалось найти работу, он разбирался в гидравлике и топографии. Он еще лет в 17 в Финляндии по старой изданной в Швеции книге на шведском языке самостоятельно построил прогулочный парусник и ходил на нем с братьями по заливу.

В качестве топографа отец работал в Сирии и Ливане в 1920-1925 годах. Стал составлять карты, планшеты и схемы «водных мест» Ливана. Именно под его руководством была произведена топографическая съемка бассейнов рек, в том числе и Литани – самой важ-



Октябрь. Домотканово, Валентин Серов, 1895 Третьяковская галерея



Александр Серов

Валентин Серов прожил 46 лет, но успел написать сотни живописных и графических портретов. Среди них более десяти портретов представителей императорской династии Романовых.

Портрет княгини Зинаиды Юсуповой – один из мировых шедевров русского искусства, «Я худела, полнела, вновь худела, пока исполнялся Серовым мой портрет, а ему все мало, все пишет и пишет!», – вспоминала княгиня.

Из воспоминаний князя Феликса Юсупова: «Руки ее просили знаменитые европейцы, в том числе августейшие, однако она отказала всем, желая выбрать супруга по своему вкусу. Дед мечтал увидеть дочь на троне и теперь огорчился, что она не честолюбива. И уж совсем расстроился, узнав, что она выходит за графа Сумарокова-Эльстона, простого гвардейского офицера». Говорят, это был выбор тургеневской барышни в душе.

«Матушка была восхитительна. Высока, тонка, изящна, смугла и черноволоса, с блестящими, как звезды, глазами. Умна, образованна, артистична, добра. Чарам ее никто не мог противиться. Но дарованьями своими она не чванилась, а была сама простота и скромность», – писал сын Юсуповой.

После Революции княгиня Зинаида Юсупова жила в Риме. Она активно занялась общественной деятельностью. Открыла бесплатную столовую для русских людей, оказавшихся за границей без всяких средств к существованию. Кстати, Римский зал музея Изыщных искусств сооружен на ее средства.

«...Славная княгиня, ее все хвалят очень, да и правда, в ней есть что-то тонкое, хорошее», – писал Серов жене.

ной водной артерии Ливана. Отмечу, что примерно в 1925-35 годах отец как квалифицированный специалист по гидравлике, был ответственным за 1-ю гидроэлектростанцию в Ливане, которая функционирует и по сей день. В 1941-43 годах он построил деревянные корабли и два тральщика для ливанской таможенной службы и британского военно-морского флота. В качестве инженер-гидравлика отец проработал в Ливане с 1937 года до конца своей жизни.

- А сколько русских проживало в то время в Ливане?

- Примерно 3 тысячи русских, и большинство работало топографами. Дело в том, что жена одного французского офицера, занимающегося топографией, была русской. Она и попросила мужа взять на работу топографами

русских. И вот, жизнь примерно 200 семей белогвардейских офицеров была обустроена.

- У вашего отца, естественно, была ностальгия по родине...

- Родители никогда не говорили о России, видно, они плохо восприняли факт отъезда. Не то, чтобы они считали, что изменили России, но им трудно было, живя вдали от родины, говорить о России. Отец со мной никогда ничего не говорил на эту тему. И я старался не расспрашивать. Сейчас узнаю кое-что о его жизни в России, о чем я ранее не знал.

- А о знаменитом деду, что вы обычно рассказываете?

- Признаюсь, что в России я ничего не рассказываю. Здесь многие знают больше меня. (Улыбается). Ведь столько книг, исследований, статей написа-

КНЯГИНЯ ИЗ ПРОШЛОГО



Он был доволен своей работой, особенно ему нравилось то, как вышла улыбка княгини. Известно, что Серов «чванливых и богатых» не писал. А

княгине с восхищением говорил: «Если бы все богатые люди, княгиня, были похожи на вас, то не осталось бы места несправедливости».



В 2016 году в Доме русского зарубежья им. А.Солженицына состоялась выставка Григория Серова (Бейрут) «Цвета Ливана». Фото: Ю. Котина

но о нем...

- А картины деда остались в вашей семье?

- Нет, отец не смог взять с собой. Картины остались в доме моего деда и родственники постепенно из-за трудностей их продали. Думаю, в советской России власти разрешали продавать картины, но в пределах страны. (Многие произведения Серова остались на родине, часть из них хранится в Русском музее и Третьяковской галерее. О значимости наследия Серова говорит и тот факт, что выставка, приуроченная к 150-летию со дня рождения художника, стала самой посещаемой в истории музеев СССР и России, по данным на 29 января 2016 года Третьяковская галерея приняла около полумиллиона человек. Люди отстояли часовые очереди на морозе. В 2016-м с июля по ноябрь 600 тысяч человек посетили выставку Ивана Айвазовского. – Ред.)

- Вы следите за событиями, происходящими в России?

- Да, особенно в последние годы. Год назад мне предоставили российское гражданство. И сейчас здесь на конгрессе соотечественников в Москве я нахожусь по приглашению господина Лаврова. Несколько месяцев назад он принял нас с супругой в своем кабинете в МИДе.

Мы дружим с Домом русского зарубежья им. А.Солженицына и его руководителем Виктором Москвиным. (ДРЗ в 2016 году организовал его творческий вечер). До этого в Бейрут приезжала делегация из Дома русского зарубежья. Я думаю, о Ливане мало, что было известно. Вы, например, что



Г. Серов с супругой Флоранс, Москва

знаете?

- Что там живет трудолюбивый и красивый народ. Но не знала, что там представительная русская диаспора.

- ...была, а после Второй мировой войны Толстовский фонд, зарегистрированный в США, предложил нашим соотечественникам уехать в Америку. Я с отцом остался в Бейруте. У него была хорошая работа, как я отметил, он уже строил суда и для английского флота.

- Как вы познакомились со своей очаровательной супругой?

- В ту пору французы в Ливане были заняты во многих сферах, в том числе вели археологические раскопки. И отец Флоранс – знаменитый архи-

тектор и археолог Пьер Купель, преподавал у нас. Иногда профессор звал меня домой, просил помочь в работе над проектами. Там я увидел его дочь.

- Она знала, что вы из известной русской семьи.

- Знала, но отец вначале говорил: «Ты что, за Попофф выходишь». Французы тогда не очень уважительно относились к русским и называли их «Попофф». Флоренс, конечно, приняла мое предложение. С тестем и тещей мы всегда дружили. Моя жена полюбила Россию. Кстати, по матери она – итальянка.

Горжусь, что сегодня нахожусь на исторической родине, с каждым годом мой интерес к России растет. Я всегда любил русскую культуру. Флоранс немного знает русский. И мы считаем, что для нас это – новый этап в жизни.

- Вы свободно владеете русским.

- У нас дома говорили на русском. Но я должен сказать, что сейчас мой русский стал лучше. Я часто общаюсь с представителями Дома русского зарубежья.

- Григорий Александрович, как часто посещаете историческую родину?

- В прошлом году приезжал в Россию. В этом году был два раза. Думаю, так будет продолжаться, пока жив.

Справка

Григорий Серов. Архитектор и градостроитель.

По заказу правительственных, общественных учреждений и частных клиентов в Ливане, Нигерии, Алжире, Гане, во Франции был главным ответственным лицом в крупных конструкторских бюро по проектированию университетов, генеральных планов городов и регионов, офисных блоков, жилых зданий, музеев, школ, церквей, вилл и т.д.

Профессор и старший преподаватель Ливанского университета, Архитектурно-го университета (АЛБА) и Американского университета Бейрута (АУБ).

Автор статей по урбанистике и окружающей среды в профессиональных книгах и газетах.

Художник-акварелист. Его картины выставляются на частных и коллективных выставках.

«ХОЧУ И БУДУ ПИСАТЬ ТОЛЬКО ОТРАДНОЕ»

В 22 года Серов писал своей будущей жене Ольге Трубниковой: «Хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное». В этот период он создал знаменитую картину «Девочка с персиками (Портрет В. С. Мамонтовой)».

В январе 1889 года Валентин Серов женился на Ольге, которую воспитали его родственники Симоновичи. Она росла вместе с двоюродными сестрами художника с 10-летнего возраста. Вначале девочка лишилась отца, а после смерти матери, ее собирались было поместить в сиротский приют.

Исследователи творчества Серова отмечают, что их брак изначально не был «коммерческим», и отношения основывались на глубоких чувствах, о чем свидетельствуют письма Серова к жене Ольге Федоровне Серовой, о ранних годах жизни и происхождении которой известно мало.

Следует отметить, что его преданное отношение заменяло сотни патетических слов. Считают, что союз выдержал испытание временем и благодаря цельности характера Валентина, что было и остается редкостью в художественной среде. В своих воспоминаниях его наставник Илья Репин писал: «А что значил для нее Валентин Александрович, видно из ее письма к М.С. Цетлин от 24 декабря 1911 года, то есть около месяца спустя после его смерти: «Я до сих пор не могу опомниться, так все это быстро произошло! Такую чувствую пустоту, такое одиночество, несмотря на то, что у меня шесть человек детей. Сейчас мне их жаль, но они не радуют меня. Так скучно, так скучно без него и не мне одной, а многим, многим...»

По мнению их правнука, священника, союз являет собой «пример любви прошедшего столетия».

«Вспоминается черта его характера: он был весьма серьезен и органически целомудрен, никогда никакого цинизма, никакой лжи», – писал Илья Репин, взявший мальчика к себе на обучение с девятилетнего возраста. Однажды, собравшись, художники болтали о своих амурных похождениях. Кто-то обратил внимание на не участвовавшего в веселье юношу, не реагировавшего на скабрезные анекдоты: «Господа, вы разве не видите сего юного свидетеля! Ведь вы его раз-



Валентин Серов с женой в Риме, 1911.

вращаете!» «Я неразвратим», – угрюмо и громко сказал Серов.

Из писем Серова Ольге Трубниковой

«Да, Леля, ты любишь меня, слышу я это. Откуда взяла ты, что я забыл тебя? Недавно еще я видел тебя во сне. Снилось мне: сидишь ты грустная, я подошел к тебе, но ты отвернулась. От твоего письма, не этого – предпоследнего, веяло чем-то холодным и сжимало мне душу (как раз, когда глухота и боль мучили меня)...»

«Милая моя Леля, прости, я пишу в несколько опьяненном состоянии. Да, да, да. Мы в Венеции, представь. В Венеции, в которой я никогда не бывал. Хорошо здесь, ох, как хорошо. Вчера были на «Отелло», новая опера Верди: чудная, прекрасная опера. Артисты чудо. Таманьо молодец – совершенство. Прости, я, действительно, несколько пьян. Видишь ли, вчера мы поели устриц, сегодня наш хозяин гостиницы докладывает, что у него был один несчастный случай, один немец съел пять дюжин этих устриц и умер в холере (здесь, ведь была холера – ты это знаешь). И во избежание холеры мы достали бутылку коньяку (говорят, хорошее средство), по всем признакам холера нас миновала. Леля милая, до-

рогая девочка, я люблю, очень люблю тебя. А какая славная опера «Отелло», какая страстная, кровавая. Ты любишь меня, а? Знаешь, я тебя часто, очень часто вспоминаю. Какая здесь живопись, архитектура, хотя собственно от живописи ждал большего, но все-таки хорошо, очень хорошо. Хотел писать тебе вечером, но сегодня какой-то дождливый северный день – мы сидим дома (ты знаешь, кто это мы? нас четверо: Остроухов, двое Мамонтовых, славные юноши)... А все-таки другую не буду любить так, как тебя, моя, моя хорошая. Да, да, ведь ты моя. Ох, прости меня, но я люблю тебя. У меня совершенный дурман в голове, но я уверен, что все, что делалось воображением и рукой художника – все, все делалось почти в пьяном настроении, оттого они и хороши эти мастера XVI века Ренессанса. Легко им жилось, беззаботно. Я хочу таким быть – беззаботным; в нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное. Жаль, сегодня погода дрянная, приятно здесь развалиться в гондole и ездить по каналам и созерцать дворцы дождей. Прощай, целую тебя без конца. Твой без конца В. Серов».

ТВЕРЬ И ВСЕМИРНОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В рамках XII Ассамблеи Русского мира руководители русских театров русского зарубежья собрались в Твери для обсуждения путей сохранения русскоязычной культурной идентичности.

Представители русскоязычных театров зарубежья рассказали о ситуации в своей стране и обсудили общие проблемы, сообщил портал Русский мир.

Круглый стол, посвященный русскому театру за рубежом, состоялся и на предыдущей ассамблее в Нижнем Новгороде.

Ведущим круглого стола выступил председатель Правления Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, директор Тбилисского государственного русского драматического театра им. А. С. Грибоедова Николай Свентицкий.

Говоря о значимости русских театров, он отметил: «Сегодня русские театры мира с их судьбоносным для Русского мира значением – это наш Сталинград, наша Брестская крепость, наша Курская дуга... Считаю необходимым, чтобы все организации соотечественников на местах систематически и целенаправленно поддерживали свои русские театры во всем. А именно: ставить новые спектакли, собирать зрителя, участвовать в репертуарной политике, помогать молодым соотечественникам получать качественное театральное образование в России и т. д.

Свентицкий предложил учредить ежегодные профессиональные премии и специальные призы для деятелей русских театров зарубежья, оказать им поддержку в организации театраль-



Николай Свентицкий, Лидия Дробич и Григорий Заславский

ных музеев, рекомендовать включать в программу туристических туров посещение русских театров и театральных музеев на местах, проводить в городах России театральные фестивали с участием русских театров зарубежья и помогать русским театрам приезжать на гастроли в Россию...

Ректор Российского института театрального искусства Григорий Заславский отметил значимость сотрудничества с театрами СНГ.

В рамках Ассамблеи состоялась панельная дискуссия, посвященная всемирности русской культуры, которую вел председатель правления фонда «Русский мир» Вячеслав Никонов.

Открывая встречу Вячеслав Никонов сказал: «Когда где-то произносится слово «литература», сразу вспоминают Толстого, Достоевского. Толстой – до сих пор самый издаваемый писатель в мире. Театр – сразу всплывает имя Станиславского. Драма – это Чехов. Музыка – есть великое множество великих русских композиторов», – на-

помнил Никонов.

По словам Никонова, у русской культуры – свое лицо, которое ни с кем не спутаешь. «Мы очень здорово недооцениваем свою культуру, у нас есть сотни и тысячи имен, каждое из которых может составить гордость и счастье любого народа. Многие пики человеческой культуры связаны с нашей страной».

Продолжая тему близости России и Ирана в политике, Захра Мохаммади критично отозвалась о попытках насадить одинаковый либеральный порядок во всем мире, которым сопротивляются обе страны. «У нас великая история, великая цивилизация. Мы в состоянии жить сами», – подчеркнула она.

Касаясь темы «всемирности» русофобии Вячеслав Никонов, в частности, заметил: «Я бываю в разных странах, и не нахожу этой всемирности». Русофобия – все-таки прежде всего западное явление... Я не нахожу русофобии в Китае, Индии, Южной Африке, Иране, Бразилии. Если добавим сюда Пакистан, их общее население уже перевалит за половину человечества. Нет русофобии в Африке, Латинской Америке».

Никонов заметил, что русофобия зародилась в Средневековье, когда русские цари отказались принимать корону с запада, предпочтя оставаться самодержцами – полностью независимыми правителями, и призвал помнить о настоящей всемирности русской культуры.



Вячеслав Никонов

Фото: www.russkiymir.ru

ДЛЯ КОГО ОТКРЫТ РУССКИЙ МИР



Как живет сегодня российская община в разных странах, каковы наиболее эффективные пути ее развития и консолидации, эти и другие вопросы обсуждались на масштабном слете – VI Всемирном конгрессе российских соотечественников, который принимала столица России.

Судя по последовательной системной работе с соотечественниками, которую проводит Россия, отношения с диаспорой – один из важнейших приоритетов. Русская диаспора, по разным данным, насчитывающая до 30 миллионов человек, четвертая по численности в мире. Как показывает опыт деятельности общин за рубежом, основным объединяющим фактором становится русский язык. Диаспора стала родной, как для русской женщины, проживающей в Грузии всю жизнь, так и для ее соседки другой национальности, трепетно относящейся к русской культуре и жадно читающей издания на русском языке.

Во время своего выступления на конгрессе президент России Владимир Путин особо подчеркнул, что понятие «соотечественники за рубежом» определяется вовсе не по этническому принципу. Соответственно, русский мир все более расширяется, если учесть и то, что русский язык стал самым распространенным в Европе. Каким будет будущее русского мира, зависит не только от знания русского языка, но и от сплоченности

самых соотечественников, несмотря на разное понимание проблем, эффективности их работы, от того, насколько достойно удастся преодолеть вызовы современной реальности.

Праправнук графа Льва Толстого, политик и журналист Петр Толстой в беседе с нами, говоря о значимости конгресса соотечественников, отметил, что «русский мир для нас – это и грузины, и таджики, и белорусы»: «Важно понимать наши общие задачи в рамках того, что мы одна большая цивилизация, которую мы выстраиваем вместе на справедливых, равноправных основаниях. Я уверен, что за этой цивилизацией будущее. В этом и цель конгресса – сверить часы со всеми

соотечественниками за рубежом».

От Грузии в конгрессе приняла участие делегация во главе с председателем Координационного совета российских соотечественников Грузии Николаем Свентицким. На форуме председателем Регионального координационного совета российских соотечественников стран ближнего зарубежья был избран глава Центра правовой защиты российских соотечественников Грузии Александр Беженцев.

В качестве главного редактора газеты «Соотечественник» я приняла участие в работе секции «СМИ русского зарубежья в современном мире». Дискуссия была плодотворной и объединила журналистов со всех континентов, которые обменялись опытом и идеями относительно перспектив наращивания медийной работы.

Гендиректор издательского дома «Русские Эмираты», член координационного совета российских соотечественников в Дубаи Сергей Токарев, оценивая работу секции «СМИ русского зарубежья в современном мире», сказал:

- Мы с самого начала запланировали сделать работу секции на Всемирном конгрессе российских соотечественников максимально неформальной, живой, интересной и информационно насыщенной. Забегая вперед, скажу, что задуманное удалось, участники отошли от устаревшей практики самоотчетов о своей работе и включились в оживленную дискуссию, развернувшуюся уже через полчаса после начала



Замминистра иностранных дел РФ Г. Карасин награждает соотечественников

работы. Тон обсуждения задали именитые спикеры, принявшие участие в работе нашей секции. Так, Михаил Гусман (Всемирная ассоциация русской прессы, ВАРП) не только рассказал собравшимся о ВАРП, прошедшем в сентябре этого года в Нью-Йорке, но и ответил на многочисленные вопросы собравшихся – об обучении журналистов, о Фонде поддержки русской прессы, о доступе к фотобанкам, об условиях участия в конгрессах ВАРП. Мария Захарова, директор Департамента информации и печати МИД РФ, подняла острую тему о нарушениях прав журналистов, напомнила о том, что уже полгода в застенках украинских спецслужб держат Кирилла Вышинского, арестованного за выполнения своего журналистского долга. В отдельную тему, также поддержанную Захаровой, вылилось выступление представителя новостного агентства Sputnik – о формах взаимодействия государственных информационных и новостных агентств с отечественной прессой, о школе молодых журналистов, о стрингерах, и средствах массовой информации, выходящих на языках стран пребывания наших соотечественников.

Как подчеркивает Токарев, живо обсуждались вопросы моральной, материальной и финансовой поддержки средств массовой информации, освещающих жизнь российских соотечественников за рубежом, доводящих до гражданского общества стран пребывания актуальную и позитивную информацию о России.

Зарубежный многонациональный и многорелигиозный русский мир, сохраняющий родной язык, культуру и историческое наследие, стал надежным партнером для исторической Родины, – это один из главных посылов VI Всемирного конгресса российских соотечественников. Зампредседателя



Совета муфтиев России Рушан Аббясов говорит нам, что сегодня в России проживает около 25 миллионов мусульман, среди которых 50 разных национальностей и этносов. «Только трудовых мигрантов из стран Средней Азии в России насчитывается до семи миллионов. Ислам в России имеет древние корни. На конгрессе было много делегаций, которые представляли люди разных национальностей. Из Германии была представительница в татарском национальном костюме. Из Украины, например, был редактор журнала, который возглавляет татарскую организацию. Интересно, что первую мечеть в Японии построили именно наши соотечественники татары». Как неоднократно подчеркивали участники форума, именно в многообразии и есть сила русского мира.

Переизбранный на пост председателя Всемирного конгресса российских соотечественников (ВКС) Михаил Дроздов выразил уверенность, что фо-

рум станет судьбоносным и будет началом нового этапа в движении соотечественников. В беседе с нами Дроздов сказал: «Необходимо уверенно идти вперед. Обновился персональный состав ВКС, появилось много новых людей, а значит и много новых идей. Важно прислушиваться к ним, выделить и поддержать лучшие идеи. В этом я вижу свою миссию. Как и раньше, я буду стараться, чтобы голос каждого был услышан и учтен».

В завершении Всемирного конгресса заместитель министра иностранных дел Российской Федерации Григорий Карасин подчеркнул, что СМИ соотечественников могут доносить до жителей своих стран правдивую информацию, опровергать дезинформацию и продвигать позитивный образ России: «Мы живем в период истории, который смело можно назвать медийным периодом. Все мы понимаем, что важно не только делать дело, но и знать, когда и в какой форме об этом рассказывать». Карасин также отметил значимость того, что соотечественники за пределами родины смогли реализовать себя, стать самодостаточными, авторитетными людьми, участвующими в общественно-политической и экономической жизни страны своего пребывания: «Будучи одновременно интегрированными в социально-культурную, экономическую среду, вы все заинтересованы в снятии напряженности и развитии и процветании всех наших стран. Это уникальная позиция, которая является катализатором процессов межкультурного диалога, сближения подходов и согласования интересов».



НАШИ В АФРИКЕ

В ходе работы VI Всемирного конгресса российских соотечественников, проживающих за рубежом на пост заместителя председателя Всемирного координационного совета был избран почетный консул РФ в Республике Конго (с 2011 года) Дюк Мишель НГЕБАНА.

Зампредседателем ВКС стал и Максим Крамаренко из Казахстана, секретарем ВКС утверждена заместитель председателя КСОРС Норвегии Татьяна Дале.

Один из активных представителей движения соотечественников Нгебана ранее был председателем Координационного совета соотечественников Конго. Сегодня этот пост занимает Анжелика Мбола. Как сказал нам Нгебана, в Конго более 7 тысяч выпускников российских вузов.

Отец Мишеля из Конго, а мать родом из Минска. Детство провел в Ленинграде, где успел сняться в кино. Окончил геологический факультет МГУ. Русский язык для Нгебана стал более родным, чем французский, и неудивительно, что его дети хорошо владеют русским языком.

- Ваша новая должность в ВКС налагает новые обязанности. Какое направление курируете?

- Еще рано говорить о конкретном направлении, которое буду курировать именно я, это будет обсуждено и одобрено в ближайшее время. Основные направления – это работа с регионами (РКС), страновыми координационными советами (КСОРС), работа тема-



тических групп, вопросы, связанные с подготовкой и организацией региональных и всемирных конференций.

- Сколько стран на конгрессе представляла Африка, как оцените итоги форума?

- Сегодня я уже представляю не только регион Африки и Ближнего Востока, но могу сказать, что этот регион представлял более 20 стран. Очень яркий и активный регион соотечественного движения. Итоги конгресса могу охарактеризовать конструктивными, насыщенными и предметными.

- Какие вопросы волнуют соотечественников вашего региона?

- По итогам проведенных секций в ходе VI конгресса, могу сказать, что вопросы у всех регионов идентичны. Конечно же, существует в каждой стране своя специфика, к которой нужно

адаптироваться, но вопросы остаются прежними. Это вопрос гражданства, русского языка и культуры, образования детей соотечественников в российских вузах. А также тема русских школ за рубежом и защиты прав соотечественников...

ИЗ ИСТОРИИ КОНГРЕССА

Первый конгресс соотечественников за рубежом состоялся в Москве 19 августа 1991 года. В ту пору конгресс пришлось остановить в связи начавшимся путчем. После распада СССР первое заседание Всемирного конгресса соотечественников в новых геополитических реалиях состоялось в октябре 2001 года в Москве. С тех пор Конгресс проводится регулярно раз в три года. Говоря о главных целях работы Всемирного конгресса соотечественников, следует отметить, что его деятельность нацелена на объединение соотечественников, проживающих за границей, защиту их основополагающих прав и интересов, а также укрепление связей с исторической Родиной: координация деятельности общественных объединений и организаций соотечественников в интересах сохранения этнической идентичности, национально-религиозной самобытности, духовного и культурного наследия коренных народов России; содействие формированию единого российского культурного, информационного и образовательного пространства в интересах укрепления общности российской диаспоры и т.д.

Подробнее о Конгрессе соотечественников можно прочитать на сайте ВКСРС: www.vksrs.com



Участники из региона Африки и Ближнего Востока

ВАЖНО БЫТЬ СПЛОЧЕННЫМИ И ДЕЙСТВОВАТЬ СОЛИДАРНО

Российская диаспора приобретает все более организованный и сплоченный характер, считает министр правительства Москвы, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей (ДВМС) Сергей ЧЕРЕМИН.

Москва – единственный регион, который ведет работу с соотечественниками на основании специального закона «О поддержке соотечественников за рубежом».

Выступая на Всемирном конгрессе соотечественников, прошедшем под лозунгом «Россия и соотечественники: новые вызовы и новые рубежи», Сергей Черемин подчеркнул, что Москва успешно сформировала сеть структур, которые осуществляют сотрудничество с более чем 175 организациями соотечественников в 51 стране мира.

«Мы всеми силами поддерживаем своих соотечественников и защищаем интересы их исторической родины – России... Русский мир, разбросанный по всей планете, сложен и разнохарактерен. Мы постоянно сталкиваемся с политическими и экономическими вызовами, но будем и дальше делать все возможное для поддержки русской диаспоры за рубежом. Главное для нас – оставаться сплоченными и действовать солидарно. Хочу заверить вас от имени правительства Москвы и сказать то, что должен знать каждый соотечественник: Москва всегда с вами», – заявил Черемин.

Вместе с Департаментом внешнеэкономических и международных связей, с соотечественниками работают департаменты образования, культуры и спорта Москвы, префектуры административных округов столицы, Московский дом соотечественника, Московский центр международного сотрудничества, а также Дома Москвы.

Регулярно проводятся фестивали и Дни Москвы в разных странах мира. Правительство столицы оказывает материальную помощь ветеранам, организывает курсы русского языка и воскресные школы за рубежом, обеспечивает учебными пособиями российские образовательные учреждения в 15 странах мира и проводит



множество других благотворительных акций и мероприятий.

Среди инициатив московского правительства – Пушкинский конкурс для учителей-русистов, живущих и работающих за рубежом. Он привлек более 5000 учителей. В 2018 году в Пушкинском конкурсе приняли участие русисты из 23 стран мира.

Ранее Сергей Черемин уже отмечал, что география контактов Москвы с соотечественниками расширяется год от года.

Москва поддерживает регулярные контакты более чем со 150 зарубежными городами и регионами в 97 странах мира. Подписано более 100 двусторонних документов, регламентирующих такое сотрудничество.

По словам Черемина, столица России стала частью движения «дипломатии городов» и осуществляет сотрудничество с городами и местными властями во всем мире, а также готова к его расширению в этих целях.

Дни Москвы регулярно проводят

за рубежом. За последние годы столица провела более 50 мероприятий. В 2017 году прошли Дни Москвы в Дюссельдорфе, Белграде, Берлине, Милане, Астане, Вене и Будапеште. В рамках этого мероприятия организуются выступления известных музыкальных коллективов, спортивные мероприятия, различные тематические выставки, ярмарки товаров и народных промыслов.

За последний год были подготовлены и проведены деловые конференции и презентации торгово-экономических и инвестиционных возможностей Москвы более чем в 30 зарубежных столицах и крупнейших мировых мегаполисах. География контактов постоянно расширяется. Черемин уверен, что реальные изменения происходят не на уровне стран, а именно на уровне городов, и мегаполис становится самостоятельным игроком на мировой арене.

Виктория САРКИСОВА

МОСКОВСКОМУ ДОМУ СООТЕЧЕСТВЕННИКА – 15 ЛЕТ

Центр гуманитарного и делового сотрудничества с соотечественниками за рубежом - Московский Дом соотечественника отметил 15-летний юбилей.

МДС постоянно находится в диалоге с зарубежными организациями соотечественников.

Редакция газеты «Соотечественник» поздравляет директора Московского Дома соотечественника Владимира Лебедева и весь коллектив МДС с юбилеем и желает плодотворной работы!

«ДЕД МОЕЙ СУПРУГИ ДЕРЖАЛ В ПАРИЖЕ ГРУЗИНСКИЙ РЕСТОРАН»

В Грузии многие не знают, что супруга князя Александра ТРУБЕЦКОГО – урожденная княжна Екатерина Ниеберидзе. Они познакомились в Париже, где в семье русских эмигрантов родился Александр Александрович.

Во время своего визита в Москву Александр ТРУБЕЦКОЙ любезно согласился дать интервью нашей газете.

- Как вы познакомились с будущей женой?

- Совершенно случайно. Я был клиентом грузинского ресторана «Золотое руно», принадлежавшего ее дедушке. Там и познакомились. Дед моей супруги умер на 103-м году. Во время Первой мировой он был летчиком в царской армии. А позже, после эмиграции, держал в Париже грузинский ресторан. Жил вместе со своим братом на юге Франции в городе Антиб, что между Ниццей и Каннами. Там и родилась моя жена. Спустя несколько лет она переехала в Париж.

- И какое грузинское вино вам нравилось?

- Там продавали французское вино. Грузинского у них тогда не было.

- Расскажите, откуда идет ваш род? Конечно, в интернете многое можно прочитать, но интересно узнать из первых уст.

- Я – прямой потомок князей Трубецких, а по линии матери - князей Голицыных, ее дед был губернатором Москвы. Я происхожу от московских Трубецких. Их было три брата: Сергей Николаевич был ректором Московского университета, мой дед Евгений Николаевич – известным философом в начале XX века, а третий брат – Григорий Николаевич стал дипломатом, одним из тех, кто в 1918 году убедил Синод восстановить пост патриарха.

Мой отец был военным, хотя вначале не собирался служить. Он заканчивал учебу на юридическом факультете МГУ, когда началась Первая мировая. И отец, пройдя офицерские курсы, добровольцем ушел на фронт. Позже, во время переворота, он участвовал в уличных боях против «красных». Участвовал в одной из попыток спасения царской семьи, не получилось... Позже попал на юг России, был в белом движении с Де-



никиным, затем эмигрировал вместе с генералом Врангелем. Старший брат во время войны оказался в санитарных частях, а после Революции его арестовали, заподозрив в антиреволюционном движении. После того, как его отпустили, уехал во Францию.

- Известно, что часть эмигрантов во время Второй мировой войны, несмотря на свои взгляды, помогали Советскому Союзу.

- По-разному было. По призыву Великого князя Владимира Кирилловича одни воевали с фашистами против русских. Его потомки называют себя наследниками престола. Но я считаю, так как они воевали против России, недопустимо, чтобы претендовали на престол.

- Как сложилась судьба представителей первой волны русской эмиграции?

- Следует отметить, что русская эмиграция проявила очень большую активность. Выехали без ничего. Сложно было трудоустроиться, т.к. дипломы не признавались. Адвокат в лучшем случае становился водителем такси или сторожем. Мой отец с офицерским образованием работал таксистом.

- А были те, кто вывез свое имущество?

- Очень мало, хотя были те, кто имел состояние за рубежом. Зато эмиграция своими силами создала очень многое, во-первых, православные при-

ходы. В церкви собирались люди, что и стало объединяющим звеном. Создавали также школы, в Версале был даже Кадетский корпус. В Париже открыли лицей. Организовывали скаутские лагеря, которые существуют и по сей день.

Следует отметить, что сегодня ректор Парижской русской консерватории, у истоков которой стоял Сергей Рахманинов – граф Петр Шереметев.

- Мы сейчас беседуем в Московской консерватории. Наверное, ваши родственники здесь часто бывали?

- Консерватория в Москве была основана в 1866 году, инициатором ее создания был Рубинштейн, а соучредителем – мой прадед князь Николай Петрович Трубецкой, председатель московского отделения Русского музыкального общества.

- Смотрели ли вы нашумевший фильм «Матильда»?

- Он мне не понравился. Немного провокационный фильм. Выпустили в год столетия убийства царской семьи. Не очень красиво все это получилось.

- Интерес к той эпохе высок и не только в России. Как вы относитесь к идее проводить встречи с потомками тех, кто эмигрировал век назад?

- Думаю, было бы очень интересно, тем более потомки представителей первой волны русской эмиграции рассеяны по всему миру. Каждому есть, что рассказать.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ В ТБИЛИСИ

София ПИРВЕЛИ

В этом году Грузия присоединилась к Международной образовательной акции Русского географического общества «Географический диктант».

Как сообщил Союз «Русский клуб», при поддержке которого прошел Диктант-2018, в акции приняли участие и ответили на вопросы около 40 тбилисцев. Один из участников Ираклий Патаридзе отметил: «Мне, как человеку интересующимся историей и географией, было интересно пройти этот тест. Считаю, что диктант – отличная возможность узнать свои возможности для представителей всех возрастов».

Надежда Гончарова в беседе с нами говорит, что диктант был настолько увлекательным и интересным, что она уверена, на следующий год придет еще больше людей: «Примечательно, что среди нас были и совсем маленькие участники. Встречались вопросы, ответить на которые было сложно, необходимо было советоваться с другими. Но, вот, к примеру, я знала, что на 2-тысячной купюре рубля изображены мост на острове Русский и космодром Восточный».

За 45 минут участники акции ответили на 30 вопросов. Кстати, в этом году Географический диктант изменился. Если раньше он напоминал экзаменационный тест, в этот раз вопросы стали чуть менее сложными, и были рассчитаны на сообразительность, умение мыслить логически.

В этом году было зарегистрировано



рекордное количество площадок проведения Диктанта – больше 3 тысяч в 80 странах: Германии, Франции, Италии, США, Коста-Рике, Бразилии, Таиланде, Индонезии, Австралии, ЮАР, Намибии, Непале и многих других.

Географический диктант проводится Русским географическим обществом ежегодно с 2015 года. Его основная цель – популяризация географических знаний и повышение интереса к географии среди населения. В 2017 году диктант впервые стал международным: его написали в 25 странах мира на 2224 площадках. Участие в проекте приняли более 260 тысяч человек. Лидером по количеству пунктов проведения образовательной акции среди иностранных государств стал Китай, где Диктант прошел сразу в 10 городах.

Императорское Русское Географическое Общество основано 18 августа 1845 года. Одно из старейших географических обществ мира после Парижского (1821), Берлинского (1828) и Лондонского (1830). Это единственная в России общественная организация, непрерывно существующая с момента создания.

В 1851 году был открыт первый региональный отдел Русского географического общества – Кавказский, с центром в Тифлисе. Региональная штаб-квартира разместилась в доме инициатора его создания, а в дальнейшем и покровителя отдела, наместника России на Кавказе князя Михаила Воронцова. Ключевым направлением исследований стали история и этнография. Член РГО барон Петр Услар много лет занимался составлением истории Кавказа. Главным трудом Петра Карловича стал 7-томник «Этнография Кавказа. Языкознание». Дело барона Услара продолжил правитель дел Кавказского отдела в конце XIX века Леонард Загурский, составивший этнографические карты Кавказского края (1887) и этнологическую классификацию кавказских народов (1888). В 1904 году стараниями отдела была переведена и впервые издана знаменитая «География Грузии» грузинского историка и географа царевича Вахушти Багратиони. 10 мая 1852 года Кавказским отделом Российского Императорского географического общества был основан Кавказский музей, переименованный в 1919 году в Музей Грузии.



«ПРОЦЕССЫ, ПРОИСХОДЯЩИЕ В МИРЕ, ВЛИЯЮТ НА ЯЗЫК»

В рамках «Петербургских встреч в Тбилиси» в Центре правовой защиты российских соотечественников прошла лекция Виктории ЛУЖИНСКОЙ «Роль и значение русского языка в современном обществе и мире».

Русский язык приобретает все большее международное значение и по общему числу говорящих занимает место в первой десятке мировых языков, однако точно определить это место довольно трудно. Численность людей, которые считают русский родным языком, превышает 200 миллионов человек, 130 миллионов из которых живут на территории России. В 300–350 миллионов оценивается число людей, владеющих русским языком в совершенстве и использующих его в качестве первого или второго языка в повседневном общении. Всего же русским языком в мире в той или иной степени владеют более полумиллиарда человек, и по этому показателю русский занимает третье место в мире после китайского и английского. Спорным на сегодняшний день остается также вопрос, падает в последние десятилетия влияние русского языка в мире или нет.

Лекция основывалась на работе профессора, президента Санкт-Петербургского государственного университета, президента Российской академии образования, президента МАПРЯЛ и РОПРЯЛ Людмилы Вербицкой. Недавно ей была присуждена премия за вклад в укрепление единства российской нации 2018 года. Лекция в Тбилиси вызвала интерес и журналистов русскоязычных изданий.

Как отметила Лужинская, в современном мире русский язык выполняет четыре функции. Во-первых, русский язык - это национальный язык русского народа, на нем созданы замечательные памятники искусства и литературы, это язык науки, культуры.

Во-вторых, русский язык - это государственный язык Российской Федерации. В-третьих, русский - это язык межнационального общения для жителей стран ближнего зарубежья. Русский язык - это один из международных языков».

В международных отношениях государства пользуются мировыми языками, юридически провозглашенными

Организацией Объединенных Наций в качестве официальных и рабочих языков ООН. Такими языками являются английский, французский, русский, испанский, китайский и арабский. На любом из шести языков могут осуществляться межгосударственные политические, хозяйственные, научные и культурные контакты, проводятся международные встречи, форумы и т.д.

Виктория Лужинская рассказывает, что Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), созданная более 40 лет назад в Париже, объединяет представителей более чем 85 стран.

«Руководители национальных ассоциаций в течение многих лет делают все возможное для распространения русского языка, знакомства с русской культурой и литературой. Интерес к русскому языку в мире не был постоянным в течение последних тридцати лет. Он очень вырос в годы наших космических успехов, в годы перестройки. Потом наблюдался спад, а сейчас мы можем говорить о новом росте интереса к русскому языку в мире», - говорит Лужинская.

Она отмечает, интерес к русскому языку, желание его изучать напрямую связаны с процессами, происходящими в мире и внутри России. Радует и наметившаяся в последние годы тенденция роста желающих получить образование в российских университетах.

Языковая ситуация на постсоветском пространстве, где до распада СССР русский язык служил общепризнанным языком межнационального общения, весьма противоречива, и здесь можно выявить самые различные тенденции. Вместе с тем русскоязычная диаспора в дальнем зарубежье за последние двадцать лет выросла многократно. Конечно, еще Владимир Высоцкий в семидесятые годы писал песни про «распространение наших по планете», но в девяностые и двухтысячные это распространение стало гораздо более заметным. Но начинать рассмотрение ситуации с русским языком по состоянию на начало прошедшего десятилетия нового столетия следует, конечно, с постсоветских государств.



На постсоветском пространстве помимо России есть как минимум три страны, где судьба русского языка не вызывает никакого беспокойства. Это Белоруссия, Казахстан и Киргизия.

В Грузии и Армении русский язык имеет статус языка национального меньшинства. В Армении доля русских в общей численности населения весьма незначительна, но многие армяне могут хорошо говорить по-русски. В Грузии ситуация примерно та же, причем русский язык более распространен в общении в тех местах, где велика доля иноязычного населения. Однако среди молодежи знание русского языка в Грузии весьма слабое.

Русский язык по-прежнему остается языком межнационального общения на всем постсоветском пространстве. И тут, по мнению Лужинской, главную роль играет не позиция государства, а отношение населения.

Справка

Лужинская Виктория Витальевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ Гимназии №261 Кировского района Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель конкурса на получение премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший классный руководитель Санкт-Петербурга». Член Совета Ассоциации классных руководителей Санкт-Петербурга.

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

В столице Грузии прошли «Петербургские встречи в Тбилиси», организованные Комитетом по внешним связям Санкт-Петербурга и Комитетом по культуре Санкт-Петербурга при поддержке Международного культурно-просветительского Союза (МКПС) «Русский клуб», Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова и Союза русской молодежи Грузии.

«Петербургские встречи» открылись круглым столом «Вовлечение детей в концертную деятельность. Практический опыт».

Среди многочисленных мероприятий – тренинг по сценической речи для актеров театра имени Грибоедова («Петербургская театральная мастерская»), интеллектуальная викторина, прошедшая в Доме дружбы, тренинги по сценическому свету и по сценической речи, мастер-класс Ольги Сорокиной «Роспись по дереву» и «Созидание кукол-оберегов», лекции Наталии Козловской для педагогов «Особенности современного русского языка как иностранного», концерт учащихся Санкт-Петербургского музыкального лицея «Музыка для друзей», выставка работ фотохудожника Д. Волковой «Сказки петербургских парадных»,

лекция «Ленфильм: вчера, сегодня, завтра» кинокритика Александра Позднякова и показ фильмов киностудии «Ленфильм» «Птица» (режиссер К. Баксакова) и «Поклонница» (режиссер В. Мельников), А спектакль «Птифуры» театра «Кукольный формат «КУК-ФО» объединил как юных тбилисцев, так и взрослых.

В рамках «Петербургских встреч» «Русский клуб» издал книгу «Золотые годы» о великих грузинских выпускниках Санкт-Петербургского университета. В феврале 2019 года исполнится 200 лет Санкт-Петербургскому университету, в котором учились многие выдающиеся деятели грузинской культуры и науки, среди них – Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели, Важа-Пшавела., Давид Чубинашвили, Иванэ Джавахишвили, Эквтиме Такашвили, Корнелий Кекелидзе.

С аншлагом прошли гастроли Санкт-Петербургского государственного театра балета им. Л. Якобсона, представившего новую версию «Дон-Кихота», посвященную 200-летию со дня рождения великого танцовщика и балетмейстера Мариуса Петипа.

Талантливый коллектив в содружестве с известным датским хореографом

представил новую трактовку балета «Дон Кихот» Людвиг Минкуса. Постановка принадлежит звезде мирового балета, экс-премьеру Королевского балета Ковент-Гарден и Королевского балета Дании, а ныне успешному хореографу Йохану Кобборгу. Премьера «Дон Кихота» прошла 14 декабря 2017 года. Декорации и костюмы выполнены по эскизам французского художника и сценографа Жерома Каплана, которого на постановку в Петербурге вдохновили гравюры Гюстава Доре: «Гюстав Доре сделал серию гравюр во время путешествия по Испании. К тому же он иллюстрировал роман Сервантеса, передал особый дух романа». Художник по свету – Венсан Милле, работа которого заслужила высокую оценку и специалистов, и зрителей.

Напомним: балет «Дон Кихот» по роману Сервантеса был создан в 1869 году для Большого театра. Йохан Кобборг использовал выразительность пластики, которой всегда славился театр Якобсона.

Как отмечают специалисты, Кобборг, зная нюансы знаменитого балета, некоторые элементы отточил буквально до трюков, и в этом смог убедить грузинский зритель.



ДОТЯНУТЬСЯ ДО БУРАНА



15 ноября исполнилось 30 лет со дня полета беспилотника «Буран», за 205 минут дважды облетевшего Землю. Это событие стало триумфальным завершением космических гонок.

До 30-летия полета корабля не дожидаясь трех недель отец «Бурана» выдающийся конструктор ракетной техники, разработавший многоразовую космическую систему «Энергия – Буран», Вахтанг Вачнадзе.

Сегодня до «Бурана» может «дотя-



В павильоне «Космос

нуться» каждый, кто посещает территорию ВДНХ в Москве, где находится полноразмерный макет корабля и музейный комплекс. Неподалеку расположен и недавно открывшийся павильон «Космос», который журналист «Соотечественника» посетил 3 ноября, в 61-ю годовщину полета собаки по кличке Лайка, первой побывавшей на борту искусственного спутника Земли. У входа в павильон стоит очередь, впрочем, в «Космосе» многолюдно ежедневно. В начале зала расположен



Макет «Бурана» на ВДНХ

маленький макет спутника с собачкой. Павильон представляет более 120 уникальных образцов летательной и космической техники. Примечательно, что на ВДНХ возвышаются Музей космонавтики и памятник великому конструктору ракетной техники Сергею Павловичу Королеву, который любил четвероногих, и лично справлялся о здоровье и самочувствии собак-космонавтов.

«Буран» был запущен с космодрома Байконур, совершив два витка вокруг Земли, вернулся на аэродром «Юбилейный» на Байконуре. Впервые в мире полет прошел без экипажа в автоматическом режиме с использованием бортового компьютера и бортового



программного обеспечения.

Над созданием «Бурана» в течение 12 лет работали более 2,5 миллиона инженеров, конструкторов и ученых из 1300 предприятий. Для его строительства было изобретено 80 новых материалов. Сегодня в России идет работа над проектом «Федерация», и при создании нового российского корабля инженеры используют прежние разработки проекта «Энергия-Буран», который прекратил существование в начале 90-х годов прошлого века. Говорят, что официально проект еще не закрыт, но формальность это или нет, покажет время.

Фото: «СОТЕЧЕСТВЕННИК»



СОТЕЧЕСТВЕННИК

Учредитель - ООО «Соотечественник»

ISSN 2449-3015



9 772449 301000

ЦЕНА - 3 ЛАРИ

Главный редактор:

МИРАНДА ОГАНЕЗОВА

e-mail: m.oganezova@gmail.com

Верстка: ДАВИД АБУЛАДЗЕ

Адрес редакции:

Грузия, 0105

Тбилиси, пр. Руставели, 2

Тел.: +9955 99 2559 75

www.korsovet.ge

Редакция рукописи не возвращает и не рецензирует.
Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.