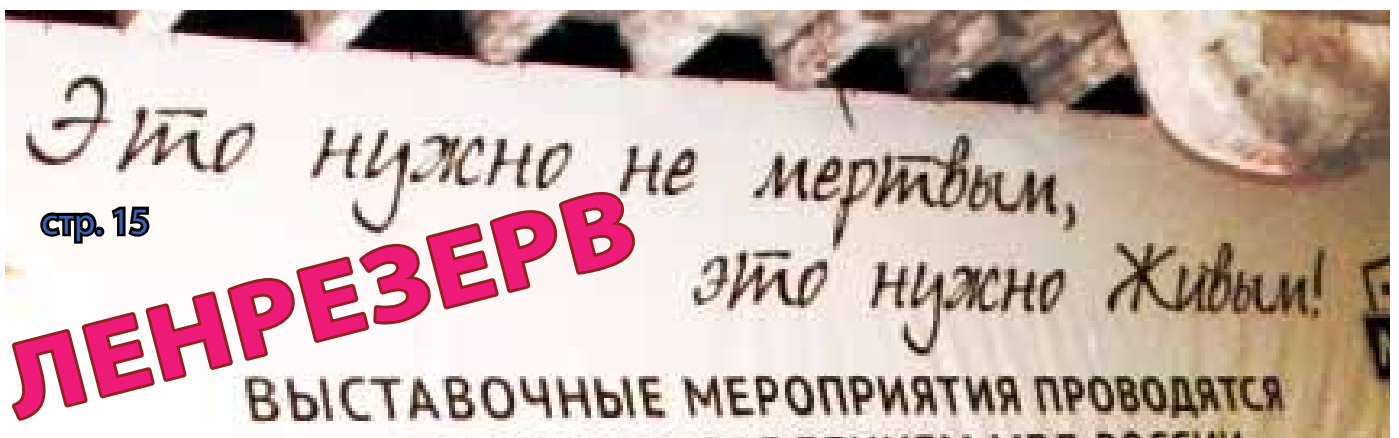


Как Пушкин объединил Русский мир

стр. 3



стр. 15

ЛЕНРЕЗЕРВ

ВЫСТАВОЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ

ЮМОРОМ ПО ФЕЙКУ



В Тбилиси в рамках очередного мастер-класса проекта Sputnik Pro, собравшего редакторов, медиаменеджеров и PR-специалистов, рассказали о проблемах фейк-новостей в современном информационном пространстве.

Заместитель главного редактора телеканала RT, руководитель пресс-службы канала Анна Белкина раскрыла секреты, как успешно бороться с фейком и обсудила ситуацию на меди-

арынках России и в мире целом.

Термин «Фейк-ньюс» прозвучал несколько лет назад в контексте американских выборов, когда заговорили о том, что про кандидатов на пост президента расходятся фейки и идут они из России, подрывая весь либеральный мир. Эта тема вмиг заполонила медийное пространство.

Топ-менеджер телеканала RT Белкина заметила, что порой фейк-ньюсы появляются и непреднамеренно, ведь

всем свойственно допускать ошибки, и если СМИ говорят, что они не допускали ошибок – они врут. Но, когда вас атакуют и намеренно вводят общество в заблуждение, распространяя ложную информацию, необходимо уметь дать правильный ответ и доказать свою правоту.

«Мы продвигаем некоторые наши материалы в Twitter-пространстве. Когда начался ажиотаж по американским выборам 2016 года, стали говорить, что распространяются фейки через соцсети, то стало удобно все валить на наш канал. В Конгрессе шли слушания, когда Twitter заявил, что из-за российского вмешательства, они запретят RT продвигать новостные материалы. Мы решили разобраться, на что ушло много времени. Оказалось, что мы вообще не тратили денег на рекламу политических материалов, и тема выборов занимала как раз малую часть эфира. Мы нашли старую переписку, как Twitter просил у нас 3 миллиона долларов, взамен наши материалы заняли бы 15 процентов пространства, и стали бы доминировать вместе с CNN и Fox, у которых было больше всех влияния в этой соцсети. Но нам это было неинтересно, и мы отказались», – рассказывает Белкина.

В ответ на обвинения, RT стало вкладывать в интернете информацию об этом предложении популярной соцсети, и всем все стало ясно.

Делясь своим опытом работы, Белкина подчеркивает, что первое правило ее пресс-службы – не доверять совершенно никому. Следует проверять даже самый проверенный источник. Не следует никому верить на честное слово. Нужно знать досконально источник, пытаться дойти до самой начальной составляющей истории...

В своем выступлении Белкина акцентировала внимание и на силе юмора. Когда на Хэллоуин в Америке в редакции BuzzFeed оделись как русские боты и тролли в футболочки RT, телеканал в ответ в соцсети Twitter написал: «Обнаружено секретное заседание самого большого фан-клуба RT». На что те, кто до этого смеялись в комментариях, писали, что в тот день RT выиграло Интернет.

НАШЕ ВСЕ

Президент России В.В. Путин подписал Указ о присвоении московскому аэропорту Шереметьево имени Александра Сергеевича Пушкина.

В одном из залов аэропорта открыт памятник гениальному русскому классику. Назвать Шереметьево именем классика решили сами граждане в рамках конкурса «Великие имена России».

В целом президент России подписал указ, которым утвердил присвоение более чем 40 аэропортам имен выдающихся россиян, выбранных во время общенационального голосования в прошлом году. Московским аэропортам «Внуково» и «Домодедово» присвоены имена Андрея Туполева и Михаила Ломоносова.

По данным опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения, 17% россиян, а это большинство опрошенных, называют своим любимым поэтом Пушкина. На втором месте идет Сергей Есенин (8%), на третьем с 6% Михаил Лермонтов. Самым популярным произведением Пушкина оказалась «Сказка о царе Салтане» — ее 84% читали в школе и 34% после. На втором месте «Евгений Онегин», затем идут «Руслан и Людмила» и «Капитанская дочка».

Продолжение на стр. 8

Соб. инф.

Как Пушкин объединил Русский мир

Миранда ОГАНЕЗОВА

В конце мая в Москве открылся первый государственный Музей русского зарубежья, экспозиция которого посвящена истории многонациональных и многоконфессиональных российских общин за рубежом.

Как отметил на открытии глава МИД России С. В. Лавров, создателями Музея была проделана серьезная кропотливая работа по возврату культурно-исторических ценностей, связанных с летописью эмиграции.

Гость «Соотечественника» – директор Дома русского зарубежья им. А. Солженицына Виктор Александрович МОСКВИН.

- Вы один из тех, кто хорошо знает историю русской эмиграции, которая состоит из судеб отдельных людей, и цену культурному наследию соотечественников. Например, благодаря вашей дружбе с Григорием Серовым, который стал чаще бывать в родных местах, и журналистам предоставилась возможность описать историю потомков великого художника. А как зародилась ваша дружба?

- Мы работаем с 60 странами мира и работу эту ведем достаточно давно.



В основном мы проводим книжные выставки, встречи с писателями, передаем литературу в дар библиотекам... Несколько лет назад решили провести книжную выставку в Бейруте. Это был первый контакт с Ливаном. Вернувшись в Москву, мои сотрудники рассказали об общине, и, в частности, что в Бейруте живет внук великого русского художника Валентина Серова – Григорий Александрович. Я отправил в Ливан своего заместителя Игоря Домнина. А позже мы пригласили Григория Александровича на выставку, приуроченную к 150-летию В. Серова,

которая проходила в Третьяковской галерее. Помимо этого мы организовали выставку акварели Григория Александровича, поскольку он не только замечательный архитектор, но и прекрасный художник. Все это переросло в дружбу. Во время своего первого визита в интервью программе «Вести» Григорий Серов сказал, что мечтает стать гражданином России. Я написал письмо в поддержку его желания, и президент предоставил гражданство Григорию Александровичу и его супруге Флоранс. В прошлом году во время получения паспорта он встретился с





Князь Трубецкой передал реликвии Лейб-гвардии конно-гренадерского полка. Более 3000 дарителей из разных стран сформировали богатейшие фонды ДРЗ.

министром иностранных дел России, это была очень интересная и содержательная беседа.

А сейчас во время открытия Музея мы пригласили его как одного из наших дарителей, поскольку он передал шлем и перчатки своего отца Александра Валентиновича Серова, который во время гражданской войны был военным летчиком, а также несколько своих картин.

- Какие реликвии вы выделите?

- Что-то выделить сложно, но могу рассказать о некоторых реликвиях. Например, живший в Калифорнии Владимир Александрович Корбе, который прожил долгую жизнь и умер, когда ему было более 100 лет. А незадолго до своего столетия он решил передать нам на хранение свои семейные реликвии: жалованные грамоты Петра Первого и Екатерины Второй, императорскую печать Петра I в металлическом футляре.

- Глава МИД РФ Лавров подчеркнул, что открытие Музея – еще одно подтверждение того, что эпоха разобщенности, вызванная различными историческими обстоятельствами, навсегда канула в Лету. Отчего зависит сплоченность русского мира?

- Русский мир, прежде всего, объединяют язык и культура. После гражданской войны в эмиграции оказались представители различных политических партий. В том же Париже жили противоборствующие до революции стороны – социалисты-революционеры и монархисты. И впоследствии уже их дети не подавали руки друг другу. Были тяжелые истории, но что объединило русскую эмиграцию? 1937-й год, когда отмечали печальную дату,

100-летнюю годовщину со дня смерти Пушкина. Это событие, вопреки идейным разногласиям, отметили в более чем 200 городах мира. Неслучайно в эмиграции библиотеки получали имена русских писателей, которые сплотили эмиграцию. В Париже работает библиотека имени Тургенева, созданная вскоре после смерти писателя, а в Германии – библиотека имени Толстого.

Особенность русского народа в том, что он неконфликтный. Русские никогда не служили источником каких-то конфликтов в тех странах, в которых проживают. Здесь большие возможности для русских общин помогать выстраивать отношения между этими государствами и Россией.

- Сегодня одним из таких очагов стал Дом русского зарубежья.

- Здесь представлена история во всем своем многообразии. В наш фонд дары передают люди разных взглядов, например, есть как фонд Романовых, так и социалистических организаций, существовавших в эмиграции. Они расположены на соседних полках.

- За рубежом переплелись и судьбы представителей русской и грузинской эмиграции. Князь Александр Трубецкой женат на княжне Екатерине Ниеберидзе. Можно ли отследить в ДРЗ взаимосвязь представителей двух стран?

- Конечно, в наших фондах есть интересные материалы, связанные с Грузией. Можно увидеть и паспорта, выданные во время периода Первой Республики, материалы, связанные с Тбилиси... Мы опубликовали воспоминания Веры Судейкиной, где, в частности, описана и жизнь Тифлиса. Недавно они были переведены на не-

мецкий язык.

А князь Трубецкой передал нам очень ценный архив Лейб-гвардии конно-гренадерского полка. Эти реликвии на открытии Музея русского зарубежья он вручил вместе с князем Зурабом Михайловичем Чавчавадзе из знаменитого грузинского рода, который сейчас проживает в Москве.

Я могу сообщить вам, что одна из наших сотрудниц работает над биографией русского и французского актера и режиссера Жоржа Питоева.

Тбилиси один из центров высокой культуры, с этим городом связана жизнь многих представителей русской эмиграции. Например, жена одного из основателей нашего Дома Никиты Алексеевича Струве – дочь священника Александра Ельчанинова, который учился в знаменитой Тифлисской гимназии Левандовского, основанной его дедом генералом Владимиром Левандовским. В этой гимназии преподавали и учились многие интересные личности, в том числе и Флоренский, и даже большевик Каменев, который позже помог Ельчанинову уехать из советской России в эмиграцию. Так что Тбилиси сыграл большую роль в нашей истории.

- В следующем году ДРЗ отметит 25-летие. Ожидали ли в самом начале пути, что ваша деятельность обретет такие масштабы?

- И да, и нет. С одной стороны, мне посчастливилось в 1973 году в возрасте 18 лет начать работать экскурсоводом в Останкинском дворце-музее. Это была усадьба графа Шереметева. Моим коллегой был Борис Борисович Михайлов, друживший с Солженицыными. С той поры я стал читать запрещенную литературу. Потом, работая в Библиотеке иностранной литературы, я был одним из инициаторов проведения первой выставкипарижского русскоязычного издательства «ИМКА-Пресс» в сентябре 1990 года. Мероприятие прошло с большим размахом, устроили продажу книг, а также открыли читальный зал, провели серию встреч. Позже стали работать по возвращению наследия русского зарубежья, вначале на просторах Советского Союза, а далее в странах Восточной Европы. В 1995 году мы создали маленький дом. Но само русское зарубежье огромно – около 30 миллионов человек. Это вторая страна, рассеянная по миру. Для примера, численность населения Канады составляет 34 млн. человек.

- В скольких странах существуют

русские общины?

- По нашим данным, в 98 странах мира. И конечно, русскому миру нужен был просторный, вместительный дом. Его удалось создать при помощи первого мэра Москвы Лужкова и нынешнего мэра Собянина, который продолжил эту линию и нашего президента Владимира Путина. И, конечно, благодаря, прежде всего, самим русским людям, оказавшимся за рубежом. Наш музей, архив состоит только из даров.

- Насколько легко потомки эмигрантов шли на контакт, трудно было расставаться с семейными реликвиями?

- Это всегда непросто, ведь люди выросли с этими фотографиями, книгами, письмами... Это память, но они считают, что лучше, если это будет доступно не только членам семьи, но и широкому кругу людей, и будет служить стране, ведь русский эмигрант, пройдя тяжелую жизнь, сложные испытания, всегда мечтал вернуться в Россию. И когда стало ясно, что физически это не удастся, они мечтали вернуться мыслями, архивами, книгами, чтобы все это служило новой России.

- Действительно, ваш Дом и Музей служат мостом между соотечественниками и Россией.

- Вы привели образ, который мы сами часто используем. Мы стали мостом в том числе между русской культурой и культурой других стран и народов. Здесь проходит немало мероприятий, связанных с французской культурой. В 90-х годах мы реализовали большую программу с Посольством Франции, привозили и передавали в дар в провинциальных городах партии книг: на русском языке эмигрантских издателей, а также от лучших французских издателей.

Русская диаспора обладает удивительным свойством: она объединяет не только саму диаспору, но и страны. Я упомянул Жоржа Питоева, выходца из Тифлиса, а по происхождению армянина. Во Франции он стал одним из лучших театральных режиссеров. Его помнят, ценят, о нем написано много книг. Питоев – яркий представитель великой культуры Серебряного века.

Например, Игорю Сикорскому, родившемуся в Киеве, мир обязан авиацией. До сих пор американские президенты летают на вертолетах Сикорского. На Украине его считают выдающимся украинским авиастроителем, его именем назван аэропорт. Эта фигура объединяет авиации раз-

ных стран.

Мы называемся Домом русского зарубежья, но для нас русский не только тот, в котором течет русская кровь, но и тот, кто привержен к русской культуре и языку. Остальное неважно. Мы работаем со старообрядцами. В прошлом году, впервые за триста лет, на форуме собрались старообрядцы разных согласий со всего мира. Среди них был и африканец из Уганды, другой – из Пакистана.

- Кстати, в одном из интервью вы рассказывали, что часть старообрядцев, проживающих в мегаполисах США, переехала на Аляску, чтобы сохранить свою идентичность, традиции. Они и сейчас там проживают?

- Да. Сейчас старообрядцы из Южной Америки переезжают на Дальний Восток. Уже появились два населенных пункта, где они компактно проживают.

- В каких отдаленных уголках мира можно встретить русского человека?

- Например, большая община проживает в Австралии. Туда из Харбина, Шанхая русские вынуждены были бежать после прихода к власти Мао Цзэдун. В Бразилии старообрядцы за-

нимают важное положение, как производители сельскохозяйственной продукции. Много русских живет в Аргентине, Парагвае. В странах Африки русские представлены в основном в статусе жен, которые вышли замуж за африканских студентов еще во времена СССР. В Марокко живет графиня Прасковья Петровна Шереметева из знаменитого дворянского рода.

- В следующем году отметит 75-летие Великой Победы. В 1975 году в Советском Союзе была создана структура, которая занималась поисками советских захоронений за рубежом. Ваш Дом по-прежнему работает в этом направлении?

- В основном, ДРЗ занимается описанием русских захоронений, рассеянных по миру. Создана довольно большая база. Мы регулярно проводим встречи, семинары. Что касается центра «Обелиска», созданного в Советском Союзе, то у нас находится его архив, и сейчас с помощью Российского исторического общества приступаем к его оцифровке, и все материалы будут доступны в Интернете в год юбилея – в 2020 году.

Фото: www.domrz.ru



Русская церковь во имя Великомученицы Александры в Бад-Хомбурге. Германия, 1970 (?). Дар А.Л. Сметанкина. (Франция).

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ГРУЗИИ ПОЗДРАВЛЯЮТ

В День России, в праздник свободы и гражданского мира, в Москве и в других городах прошли праздничные шествия и концерты. Президент РФ В. Путин традиционно вручил в Кремле государственные награды за выдающиеся достижения в области науки и технологий, литературы и искусства, гуманитарной деятельности.

Во время церемонии награждения было отмечено, что лауреатов Государственной премии отличает сопричастность к судьбе Родины, преданность своему призванию, способность неустанно идти вперед к вершинам профессии

Напомним, что с 1994 года 12 июня отмечается как государственный праздник.

Праздник зародился на закате существования Советского Союза, в 1990 году, когда Российская Советская Федеративная Социалистическая республика (РСФСР) 12 июня на первом съезде народных депутатов РСФСР приняли Декларацию о государственном суверенитете РСФСР. Документ провозглашал на территории России главенство конституции РСФСР и российского законодательства.

Первоначально праздник носил название – День принятия Декларации о государственном суверенитете РСФСР. Декларация не только закрепляла российский суверенитет, но и предусматривала отказ от устаревшего названия РСФСР. Так появилось название Российская Федерация, а праздник изменил название и стал называться День принятия Декларации о государственном суверенитете РФ. В мае 1991 года 12 июня объявлен нерабочим днем.

В 1992 году Верховный совет Российской Федерации постановил отмечать 12 июня День принятия Декларации о государственном суверенитете России. 12 июня 1998 года было предложено переименовать праздник, назвав его День России. Это название было законодательно закреплено в 2002 году.

День России стал праздником, символизирующим свободу и независи-



Фото: РИА «Кабардино-Балкария»

мость страны, национальное единство.

Поздравил россиян и Координационный совет организаций российских соотечественников Грузии.

Виктория ПОПОВА, Социально-культурно-образовательный центр им. Жиули Шартава (Рустави):

Я поздравляю соотечественников, живущих во всем мире. Всех нас, проживающих за пределами России, объединяет большая и искренняя любовь к ней, желание соответствовать званию человека, рожденного в России, соотечественника этой великой страны. Мы любим ту страну, в которой живем и в то же время страна, которую мы называем родиной, никогда не уходит из нашего сердца, всегда хочется быть ее достойной, ступать на ее землю. Народы Грузии и России объединяют общие ценности, в том числе любовь к человеку, нас связывают древнейшие исторические связи.

Алексей МЯСНИКОВ, руководитель Союза «Русь» (Поти):

Этот праздник будет способствовать процветанию России, будет служить на благо жителям страны. Роль соотечественников я вижу, прежде всего, в том, чтобы они представляли положительный имидж России, куль-

туру, традиции.

Лариса АГАБАЛАЕВА, «Союз российских соотечественников в Сенаки»:

Я сердечно поздравляю россиян с праздником, который символизирует единение всего народа, рождение современного русского государства. Желаю, чтобы великая и могущественная страна никогда не теряла силы, чтобы народ жил в мире и всегда оставался единым и непобедимым. Пусть Матушка Россия дарит каждому из нас добрую мечту, надежду на светлое будущее и вселяет нам веру в свои силы. Соотечественникам Грузии желаю, чтобы отношения между Грузией и Россией нормализовались, как можно быстрее.

«Соотечественник» присоединился к многочисленным поздравлениям и пожелал всему российскому народу, а также соотечественникам, проживающим в Грузии, процветания и благополучия. Редактор газеты М. Оганезова отметила, что соотечественное движение в Грузии в последние годы активно развивается, поблагодарив за кропотливую работу Секцию интересов РФ.

Виктория САРКИСОВА

Главная награда Валентины Баженовой

Потийская публичная 4-я школа всегда выделяется яркими, интересными мероприятиями соотечественников. Организатор многих из них – педагог музыки Валентина Александровна БАЖЕНОВА.



Она приехала вместе с супругом из Екатеринбурга в Грузию в 1986 году, и с тех пор ее жизнь неразрывно связана с этой страной. Валентина Александровна не скрывает свой возраст – в этом году отмечает 70-летний юбилей. Более полувека она прослужила на педагогическом поприще и сегодня ведет активную творческую жизнь. В ближайшее время она выходит на пенсию. Несмотря на возраст, энергии и энтузиазма у нее не занимать. Все свое время Валентина Баженова посвящает родной школе и любимой кошке. В 2000 году не стало ее супруга Дмитрия Александровича Баженова, которого вспоминает с большой любовью и уважением.

«Помню, из Урала мы приехали на машине. Муж сразу влюбился в Грузию. У нас была большая библиотека. Супруг знал несколько языков, владел и китайским. Он очень любил эту страну, грузинский язык выучил за пару месяцев и даже писал стихи. В разное время работал в редакции, мэрии Поты», – вспоминает Валентина Александровна.

В этом году Валентина Баженова провела три поэтических мероприятия. В день 220-летнего юбилея А.С. Пушкина в школе состоялся утренник, посвященный этому знаменательному событию. В организации мероприятия педагогу помогла администрация школы при содействии Союза «Русь» под руководством Алексея Мясникова. В мероприятии участвовали ученики младших и старших классов грузинского и русского секторов школы. Специально для утренника были подготовлены плакаты с портретами Пушкина, цитатами из его произведений, устроен импровизированный столик поэта. Ведущие утренника рассказали об основных событиях из жизни поэта. Ученики прочитали стихи и отрывки из многих известных произведений Пушкина. Отдельная часть утренника была посвящена пребыванию поэта в Грузии, его встречам с представителями грузинского общества. Во время вечера состоялась и интересная викторина по произведениям великого поэта. Победителям были переданы призы.

Коллектив школы ценит Валентину Александровну за трудолюбие, порядочность, преданность профессии. Воспитанники Валентины Баженовой отмечают, что она очень добрый и рассудительный педагог. Ученица 10



класса Анастасия Никуленко, которая выступает ведущей во время мероприятий, сказала нам: «Валентина Александровна – очень хороший педагог, который знает о своей профессии все. Она – прекрасная певица, пианистка, а так же чтец стихов. За все годы, что учусь в школе, я принимала участие во всех организованных ею мероприятиях. Она учила нас петь, обучала истории музыки, 50 процентов того что я знаю о классической музыке – это заслуга Валентины Александровны. Она обладает потрясающей памятью. Например, на одном из мероприятий она прочитала более 30 стихотворений русских поэтов наизусть. С ней очень легко и приятно работать. Ее уход на пенсию огромная потеря для школы, ведь таких учителей, к сожалению, все меньше и меньше». Благодарность учеников и родителей за заботу, наставления и нелегкий педагогический труд – это самая большая награда для педагога.

Виктор ИВАНОВ



НАШЕ ВСЕ

В Грузии, как и по всему миру, отметили 220-летие гениального поэта Александра Пушкина.

Любовь к творчеству Пушкина, к русской поэзии передается из поколения в поколение, и эту реальность не

ский сад был украшен знаменами. Дом, где в 1829 году в течение двух недель жил Пушкин, был украшен гирляндами цветов и флагами». Напомним, что 190 лет назад Александр Пушкин приехал в Тифлис в день своего дня рожде-



перекрывать никакими политическими баталиями. Памятник, который расположен в самом центре столицы, тому подтверждение. Газета «Иверия» от 25 мая 1892 года писала, что «в день благословения памятника к Пушкинскому скверу устремилась огромная масса людей. Люди заполнили балконы, окна, крыши близлежащих домов. Пушкин-

ния 26 мая (6 июня). Поэт планировал провести в Тифлисе всего два дня, но, как известно, задержался на две недели.

И сегодня тбилисцы не изменяют традиции, заложенной почти два века назад. Ежегодно в день рождения и день смерти поэта одни собираются в Пушкинском сквере в Тбилиси, дру-



гие читают его произведения в кругу семьи. В торжествах по случаю юбилея великого русского поэта участие приняли и юные соотечественники в разных уголках страны. 6 июня председатель Координационного совета организаций российских соотечественников в Грузии, президент МКПС «Русский клуб» Николай Свентицкий возложил венок к памятнику Пушкина в Тбилиси.

В связи 220-летия со дня рождения А. С. Пушкина и 190-летия пребывания поэта в Грузии в Тбилиси прошла акция, организованная МКПС «Русский клуб» и Пушкинским обществом «Арион», сообщает страница Facebook «Русского клуба». Прозвучали приветственные слова общественных деятелей Грузии, деятелей культуры. Стихотворения Пушкина (в том числе





ством Валентины Баланчивадзе. А послушать малышей пришли не только их сверстники, но и почетные горожане города, к которым присоединились туристы.

В течение юбилейной недели у памятника Пушкина любимые стихи поэта читали и взрослые, и дети. Поэтесса Марина Прага прочитала отрывок из своего стихотворения, отметив, что когда Пушкин писал стихи, часто на столе стоял бокал с шампанским. «А Пушкин, глядя на бокал Ай,/ Воспев любовь над миром громко,/ писал свои волшебные стихи,/ бессмертное наследие потомкам». А потомки, это все мы, подытожила Прага.

и в переводе на грузинский язык) прочли учащиеся Театра-студии «Золотое крыльцо» под руководством заслуженной артистки Грузии Ирины Квижинадзе и творческая молодежь города. В Театре имени Грибоедова состоялся специальный показ спектакля «Желтый ангел» – в подарок участникам акции. Кроме того, каждый зритель получил июньский номер журнала «Русский клуб».

Как сообщил руководитель союза «Русь» Алексей Мясников, в частной школе-гимназии Т. Пачулия в Потти состоялся утренник, посвященный юбилею великого русского поэта А.С. Пушкина. Учащиеся 1-8 классов гимназии прочитали известные стихи поэта, а также отрывки из «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне и 7 богатырях». Мероприятие было организовано преподавателем русского языка и литература Н. Рухая при непосредственной поддержке директора гимназии Т. Пачулия и классных руководителей 1-8 классов.

Напомним, что 6 июня с 2011 года по указу президента России ежегодно празднуют День русского языка. Эта памятная дата была установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

В сквере Пушкина в Тбилиси прошел и открытый урок детской интеллектуальной академии «Мир искусства – детям» под руковод-



С БЛАГОДАРНОСТЬЮ К КАЗАХСКОМУ НАРОДУ

София ПИРВЕЛИ

В Казахстане прошли гастроли Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова. В рамках проекта «Расширяя границы» (Казахстан-Грузия) был представлен спектакль «А.Л.Ж.И.Р.», посвященный памяти жертв политических репрессий.

Инициатором организации большого гастрольного тура на территории Казахстана, где находились лагеря «КарЛАГ» и «АЛЖИР», выступил Акмолинский областной русский драматический театр при поддержке акима Акмолинской области Ермака Маржыкпаева. Спектакль показали жителям Акмола, Кокшетау, Петропавловска, Нур-Султана и Караганды.

Первый показ спектакля «А.Л.Ж.И.Р.» состоялся в селе Акмол, где находилась «26-я точка» (26-й поселок трудпоселений), где в 1937 году было создано Акмолинское спецотделение Карлага НКВД. 6 января 1938 года сюда прибыли первые осужденные женщины – жены «изменников Родины». Лагерь просуществовал до 1953 года. В 1976 году 26-й точке дали название Малиновка. С 2007 года село

называется Акмол. Помимо Мемориально-музейного комплекса здесь находятся Православный храм в честь святых новомучеников Акмолинских и Аллея Памяти Жертв Репрессий. Перед началом показа спектакля коллектив театра им. А.Грибоедова с участием посла Грузии в Казахстане Зурабом Абашидзе, ветеранами РОВД Целиноградского и Шортандинского районов отдали дань памяти и возложили цветы к Стене памяти.

Среди узниц было почти триста женщин из Грузии. В основном, представительницы из известных семей: жена писателя Бориса Пильняка Кира Андроникашвили, мать поэта и композитора Булата Окуджавы Ашхен Налбандян и многие другие. Они были женами «врагов народа» – арестованных, сосланных и расстрелянных. Пьесу к спектаклю режиссер Автандил Варсимашвили написал, основываясь на реальной истории Нины Лаперашвили-Орджоникидзе, бабушки супруги режиссера, которая была заключенной «А.Л.Ж.И.Р.»

В 2017 году, впервые в истории Грузии, Национальной театральной премии имени Верико Анджапаридзе были удостоены все семь исполнительниц ролей в спектакле «А.Л.Ж.И.Р.» – Людмила Артемова-Мгебришвили,

Инна Воробьева, Нино Кикачеишвили, Мариам Кития, Анна Николава, София Ломджария и Наталия Воронюк.

В беседе с нами актриса Анна НИКОЛАВА говорит, что ранее уже посетила Казахстан.

«В прошлый раз я играла в спектакле «Холстомер». В первую очередь, я хотела бы отметить тепло местных людей. Это главный показатель страны. В этой стране проживают люди более 100 национальностей. И это большое богатство. Они очень отзывчивые, добрые».

Для Мариам КИТИЯ это также был второй визит в эту страну. «Во время посещения музейного комплекса «АЛЖИР» было решено поставить этот спектакль. Гастроли прошли замечательно. Мы очень волновались, потому что надо было играть перед народом, который хорошо знает эти события. На спектакль приходили потомки репрессированных и те, кто сам был в лагере ребенком. Энергетика в зале была фантастической, так спектакли не проходили нигде. Это совсем другое, когда история касается твоей семьи».

Актрисы считают, что о горьком опыте старших поколений должны знать новые поколения. По словам Кития, спектакль был поставлен именно для молодежи, чтобы они знали исто-



рию, которая не должна повториться: «Мы показали только малую часть, многое осталось за кадром, как отнимали детей и сдавали в детские дома... Надо отметить, что местные жители всячески помогали заключенным».

Бывшая заключенная Акмолинского лагеря жен «изменников» родины Гертруда Платай, вспоминала, что, казачи, среди них старики, дети и женщины, рискуя жизнью, кидали в узниц «камни», на самом деле это был курт – высушенный творог. Пастухи клали под кустами хлеб и мясо...

Мариам Кития играет несколько ролей, каждая из них продумана, у каждой своя судьба. Каждую историю актриса изучала до мельчайших подробностей. «Я очень много информации нашла о моих героях в интернете. Посмотрела их фотографии до и после АЛЖИРА».

«Мы все играем одну женщину, кроме других эпизодических ролей. Рассказываем истории других женщин от имени узницы Нины Лаперашвили. Все они объединены одним несчастьем – Акмолинским лагерем жен изменников Родины. Играя, ты на самом деле ощущаешь ту реальность, тот ужас, который происходил с человеком. Как за считанные минуты рушится жизнь людей, и становящаяся «врагом» своего народа, ради которого они были готовы на все. Но им не верили и вся трагедия в этом», – говорит Анна Николава.

Она признается, что самое сложное для нее в спектакле играть тех, кто стоял по ту сторону баррикад, охранников, которые тоже верили в систему. «И очень сложно потом уходить от них и вновь рассказывать истории узниц.



В конце спектакля понимаешь, что обе стороны были жертвами. Нельзя передать все истории, есть деликатные темы, но был случай, когда охранник признал отцовство ребенка одной из узниц. Он приходил в детскую комнату и называл его сыном. И все дети думали, что это их отец. Есть фотография, на которой тот охранник сидит в окружении 50 детей. В конце спектакля Мария Цахия говорит, что она не будет помнить и говорить о пережитом. И многие женщины не хотели об этом вспоминать. Но все новое – это хорошо забытое старое, и оно не должно быть забыто, чтобы история не повторилась».

Кития рассказывает, что организация гастролей была на высоком уровне, начиная от встречи в аэропорту до проводов – все было продумано до

мелочей. «Огромное спасибо организаторам гастролей! Эти замечательные люди стали нам как родные. Благодаря такому отношению мы не чувствовали усталости. Хотим поблагодарить и посла Грузии в Казахстане Зураба Абашидзе. После спектакля зрители плакали. Они благодарили нас, а мы в свою очередь благодарны им за то, что они помогали заключенным», – сказала Кития.

Спектакль «А.Л.Ж.И.Р.» поставлен Автандилом Варсимашвили в жанре документальной драмы, в основе которой – протоколы, письма, фотографии, воспоминания очевидцев времени. Прежде чем приступить к постановке, режиссер и сотрудники литературной части театра связались с Мемориально-музейным комплексом «АЛЖИР», провели серьезные исследования.



НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

О том, как в городе на Неве прошли XVI образовательная программа для соотечественников, проживающих за рубежом, по истории России «История Государства Российского» (Культурно-исторический университет) и XII Петербургский молодежный форум «Русское зарубежье», рассказали участники мероприятий.

Как сообщили организаторы мероприятия «Российское театральное искусство: роль Санкт-Петербурга. История и современность» тематика программы была выбрана неслучайно. 2019 год объявлен в России Годом театра. Главные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших

митетом по внешним связям Санкт-Петербурга в рамках реализации Правительством Санкт-Петербурга государственной политики РФ в отношении соотечественников за рубежом, приняли участие и представители Грузии: И. Бичинашвили и Н. Шадури.

«Программа «Театральный Петербург» стала огромным, я бы даже сказала – бесценным, подарком не только для тех, чья деятельность так или иначе связана с театром, не только для любителей и ценителей театрального искусства, но и для всех, кому дороги русская культура, русское слово. 15 лекций, которые прочитали участникам ведущие специалисты в своих обла-



论坛上, в котором приняли участие около 80 соотечественников из 45 стран мира. Из Грузии на форум приехали Н. Нинидзе и А. Аветян.

Актриса театра имени Грибоедова **Нина НИНИДЗЕ**, участвовавшая в секции «Искусствоведение» говорит, что программа была очень насыщенной. В рамках этого направления ведущие петербургские эксперты обучали навыкам организации и проведения творческих проектов.

«Каждый день менялись локации, с нашим лектором, основателем Arts Square Gallery Кристиной Сасонко мы посещали то библиотеку, то галерею... Были очень интересные лекции. Например, режиссер Владимир Гришанин провел круглый стол «О проектной деятельности театров». Среди приглашенных гостей были заместитель директора московского Электротeatра им. Станиславского Филипп Воронин и пресс-секретарь Молодежного театра на Фонтанке Яна Митяева. Они рассказывали о конкретных проектах, на примере которых можно реализовать собственные. Я многое для себя почерпнула. Это мой третий визит в Петербург. Ранее бывала здесь во время гастролей. Новые знакомства, общение. Наше пребывание совпало с «Ночью музеев», которая оставила незабываемые впечатления», – сказала Нина Нинидзе.



отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. Начальник Отдела по связям с соотечественниками за рубежом Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Александр Ганин отметил: «Тема «Русский театр» уникальна, и мы надеемся, что эта программа будет продолжаться и в будущем... Я уверен, что эти дни вам запомнятся. Желаю вам отличного весеннего настроения и побольше узнать и полюбить наш город за то время, что вы проведете здесь!»

В программе, организованной Ко-

миссии по связям с соотечественниками за рубежом, касались истории театра, балета, музыкального искусства, новаторских тенденций и экспериментов в области театра. Сколько всего интересного нам посчастливилось узнать! А если добавить, что в программу организаторы включили посещение замечательных музеев и выставок, станет понятно – за 10 дней мы прошли универсальный театральный курс. Благодаря программе завязываются не только профессиональные, но и дружеские отношения между людьми из разных стран. И это, пожалуй, самое ценное, что может нам дать любой международный проект в наше непростое время», – сказала заведующая отделом по связям с соотечественниками за рубежом Комитета по связям с соотечественниками за рубежом **Нина ШАДУРИ**.

В конце мая прошел молодежный

«МЫ С «СОВЕТСКИМ СПОРТОМ» РОВЕСНИКИ»

20 июля 2019 года исполнится 95 лет. А в прошлом году отметил свое 95-летие один из ее соборов – патриарх спортивной журналистики, первый председатель Федерации спортивных журналистов Грузии Гарун АКОПОВ.

В течение 38 лет он был собором ведущей спортивной газеты «Советский спорт». В свое время в редакцию газеты из Тбилиси отправляли положительные характеристики на многих журналистов, но, в конце концов, прочитав статьи Акопова, в Москве выбор остановили именно на нем, хотя у него не было диплома журналиста, и не ошиблись. Он знакомил страну с самыми яркими достижениями и поражениями грузинского спорта. Благодаря профессионализму и своим человеческим качествам стал примером для нескольких поколений журналистов. А ведь конкуренция в журналистике порой не менее жесткая, чем в спорте.

«В Тбилиси из Москвы впервые приехал спецкор «Советского спорта» Николай Александрович Тарасов. Он проработал полтора года, и попросил отозвать его обратно, так как в регионах без знания грузинского было нелегко. Тогда ему предложили подобрать замену... Мою кандидатуру одобрили и утвердили на самом высоком уровне. Да, ко мне отнеслись очень благосклонно. А редактором тогда был Борис Борисович Котельников, очень хороший человек», – вспоминает Акопов.

Первая зарубежная поездка состоялась в Польшу на чемпионат Европы по баскетболу среди женщин. Работа журналиста получила хорошую оценку и в 1960 году его включили в бригаду «Советского спорта» для поездки на Олимпийские игры в Рим. Он был аккредитован на пяти Олимпиадах: в Риме (1960), Токио (1964), Мюнхене (1972), Москве (1980), Атланте (1990).

Акопов был свидетелем драматического матча между сборными СССР и США, которому посвящен фильм «Движение вверх», снятый по одноименной книге Белова.

«Это был захватывающий, напряженный финал. У нас была хорошая



Гарун Акопов с актером Георгием Жженовым.

команда. На последних секундах американцы сравняли счет. За судейским столом сидел генеральный секретарь Международной федерации баскетбола Уильям Джонс, который встал и поднял три пальца. Никто не понял в чем дело. Он сказал, что осталось три секунды. Тогда наши использовали эти три секунды. Игрок ЦСКА Иван Едешко сделал бросок, который попал к ленинградскому спартаковцу Саше Белову, и тот забросил мяч в корзину. Так, в последнее мгновение наши стали олимпийскими чемпионами. Американцы подняли шум, оспаривали законность заброшенного Беловым мяча, утверждая, что время матча истекло. Время было позднее, мне надо ехать в пресс-центр, что в 10 км, и писать материал...», – рассказывает журналист.

Апелляционное жюри вместе с генеральным секретарем Международной федерации баскетбола собралось для разбирательства.

«Я спрашиваю нашего представителя – вице-президента ФИБА Николая Семашко, что делать. Отвечает, надо ждать. Но газета ждать не может. Но до пресс-городка – километров восемь, а на часах – начало четвертого. Найти машину в этот час, здесь, на окраине города – проблема. Что делать? Стою на обочине, держа перед собой, как

пароль, выданную в пресс-центре фирменную сумку, по которой узнаешь журналиста. И тут останавливается «Мерседес» с наклейками «Пресса» на дверцах, и я точно по графику успел передать отчет.

Накануне юбилея хочу пожелать родной газете всегда оставаться ведущим спортивным изданием».



С космонавтом Валентином Лебедевым. Тбилиси, Дворец спорта

«МОЯ МАМА - НЕМКА ОТКАЗАЛАСЬ ПОКИДАТЬ ЛЕНИНГРАД»

Дорогие читатели! «Соотечественник» продолжает публиковать материалы, связанные с темой Великой Отечественной войны. В этом году мы планируем знакомить с воспоминаниями ветеранов в каждом номере. Сообщите, если в вашей семье живет ветеран ВОВ, вместе будем рассказывать о творцах Великой Победы.

В этот раз свою историю рассказывает блокадница, проживающая на Украине, 93-летняя Зоя Георгиевна МОГИЛЕВА из Киева. Она была приглашена на празднование 9 мая в родной Петербург, где мы и познакомились. На праздничном ужине Зоя Георгиевна удивила всех своей пластикой, исполнив под аплодисменты танец. Наши номера в гостинице находились рядом, время от времени мы заглядывали друг к другу в гости. Несмотря на тяготы жизни, она очень добрый, скромный и отзывчивый человек. Возвращение в родной город подарил ей и встречу с подругой детства Валентиной, у которой сохранились две фотографии. На одной из них – яркая красавица, юная Зоя во время исполнения танца, на другой – ее сестра с подругой. Ветеран долго смотрела на них и с сожалением сказала, что больше у нее не осталось фотографий ее семьи.

В беседе с нами Зоя Георгиевна вспоминает начало войны:

«22 июня 1941 года мы, как всегда, собрались в кино. Стояла солнечная погода. В тот день стреляли в Кронштадте. Мама сказала, наверное, маневры, а отец ответил, что нет, т.к. довольно долго стреляли. Мы жили на Красноармейской улице. По дороге в кинотеатр в 11 часов машины остановились,

по радио передавали выступление Молотова. Так мы узнали, что без объявления войны германские войска напали на нашу страну. Но мы, дети, еще не сообразили, что произошло, и все-таки пошли в кино смотреть детский фильм «Карандаш». Мне было 14 лет, я с подругой хотела уехать на каникулы в Эстонию. Собрались было покупать билеты, но отец был против поездки: «Билеты дают, но обратно вернуться не получится». Через несколько дней отец ушел на фронт и сам писал из тех мест, где мы хотели провести лето с подругой. 4 августа он скончался в Эстонии.

Изветие о гибели моего отца Георгия Юрьева мать получила в сентябре.

Мама Евгения Георгиевна Беккер, была немка по происхождению. Немецкому нас не обучала из-за нехватки времени. Она только ругала на немецком, когда не могла с детьми справиться. Тогда мы прекращали баловаться и просили ее перевести, что она сказала. Мама готовила меня к работе в типографии, где сама работала. Кстати, в начале войны типография хотела нас эвакуировать из города, но мама отказалась уезжать из Ленинграда, тем более не было вестей от отца. В январе 1942 года она умерла от голода... 15-летнюю сестру Лилию и ее нескольких подруг разорвало гранатой. Младшую 12-летнюю сестру решили отправить в детдом. Она плакала, просила не отпускать ее одну, ведь никого не осталось. Я сказала, что буду воспитывать ее, а мне ответили, что мне за собой надо смотреть. Одно время я не знала, куда ее эвакуировали. Оказывается, она была на той барже, которую взорвали фашисты».



Но, к счастью, девочка выжила, и после окончания войны в 1946 году сестры встретились. В 50-м году не стало и сестры. Ветеран старается сдерживать слезы и продолжает рассказ. Во время войны дети блокады быстро стали организованными, повзрослели и начали помогать взрослым в обороне города: всю ночь грузили песок на чердак, носили воду, красили известью перекрытия, дабы они не воспламенялись... И во время тревоги девушка дежурила на крыше. Когда Зое исполнилось 16 лет, ее вызвали в военкомат и отправили на промышленное предприятие в Ленинградскую область. С 9 утра до 12 ночи она добывала торф с осушенного болота, который потом отгружали для электростанции. Носили корзины по 40 килограмм. Зарплату не платили, но давали хлеб на 200 грамм больше, чем солдату на передовой.

В 1944 году 17-летнюю Зою наградили медалью «За оборону Ленинграда», в 1946-м - медалью «За доблестный труд в ВОВ». Оставшись одна, девушка старалась приспособиться к жизни. Продолжала трудиться на том же предприятии, куда иногда приезжали солдаты в футбол поиграть. Одному из них понравилась Зоя, вскоре и она влюбилась... В октябре 1950 года вышла замуж за солдата и уехала на Украину. За 58 лет работы никогда не брала больничные, делится блокадница. Видно, жизнь закалила...

«Я с радостью приезжаю в Петербург. Мне здесь легко дышится. Спасибо всем за теплый прием. Хотела бы вновь вернуться», - сказала Зоя Георгиевна.



«ЭТО НУЖНО НЕ МЕРТВЫМ, ЭТО НУЖНО ЖИВЫМ»

К очередной годовщине начала Великой Отечественной войны «Соотечественник» знакомит с одной частью экспозиции музея «Ленрезерв», которая была открыта к 75-летию полного освобождения Ленинграда от блокады.

Самый большой павильон этого уникального музея, где построена полномасштабная улица и воссоздана атмосфера блокадного города, встречает посетителей огромными плакатами с надписью «Это нужно не мертвым, это нужно живым».

Один из отделов посвящен издательской деятельности блокадного Ленинграда. Здесь можно увидеть газеты, журналы, книги, листовки, которые жители города хранили как зеницу ока, с ними они засыпали, надеясь, что завтрашний день принесет вести об очередном разгроме фашистов. Один из школьников хранил все номера «Ленинградской правды» и, даже замерзая, не сжигал их в печи. И в январе 1943 года в киоске его ждал тот самый долгожданный номер с радостным известием о прорыве блокады. На одной витрине детские книжки, которые скрашивали жизнь малышей. Да, издатели продумывали все до мелочей. Кстати, в музее есть и детская комната, где находится найденный после войны клад, в котором – детские игрушки и номер журнала «Мурзилка» за 1941 год...

Во второй половине дня 22 июня 1941 года вышел экстренный выпуск «Ленинградской правды», в котором публиковалось извещение о начале войны. В музее сообщают, что героическими усилиями немногочисленных работников редакций и типографий даже в самые тяжелые дни зимы 1941/42 гг. удавалось обеспечить выход газет. Многие журналисты и редакторы ушли в армию и народное ополчение. Так в редакции газеты «Балтиец» из девяти работников остались двое. Значительно сократился также состав редакций в «Ленинградской правде» и «Смене», в связи с чем для работы в военные и городские газеты были направлены многие видные писатели и поэты. В помещениях температура до-



ходила до 15 градусов ниже нуля. Например, газета «Ленинградская правда» не смогла выйти только однажды – 25 января 1942 года. Номер уже был готов, но его нельзя было напечатать, т.к. в городе не было электричества. В начале блокады одна из первых бомб упала на здание I типографии издательства «Наука», и рабочим приходилось вручную крутить колесо печатной машины.

Деятельность печатных органов и подбор кадров журналистов также сыграли большую роль в приближении Победы. В блокадном Ленинграде выходили более 40 многотиражных газет. Главным и определяющим в ра-

боте стал лозунг «Все для фронта, все для победы!». После начала войны возрос тираж печатных изданий. Например, тираж газеты «Правда» поднялся до 2,5 млн. экземпляров, чего не было в мирное время. Только за двадцать два месяца войны ленинградскими издательствами и типографиями было издано для Ленинградского фронта и Балтфлота 14 479 560 экземпляров книг и брошюр, 44 258 600 экземпляров плакатов, лозунгов и листовок.

Известно, что на второй день войны секретарь горкома партии А.М. Миханов провел совещание работников печати города о ближайших задачах, вытекавших из военной обстановки. Партийные руководители проводили такие встречи с редколлегиями газет в течение всего блокадного периода. Бывало, что передовые статьи писались и редактировались в Смольном, где находились обком и горком партии, военное командование и Военный совет фронта. Там утверждались месячные планы важнейших публикаций «Ленинградской правды». Секретари обкома и горкома просматривали наиболее ударные материалы.

Быть может, кто-то из сегодняшних критиков сказал бы, что политики не должны были вмешиваться в работу редакций, но не стоит забывать, что в противном случае в современном мире вряд ли кто-то смог бы вообще говорить о свободе слова.

Фото: Миранда Оганезова



«Война и мир». Издание 1941 года

«БЛОКАДНЫЙ СОЛОВЕЙ» ВЕРА ШЕСТАКОВА

В музее «Ленрезерв» открыта комната солистки Малого оперного театра Веры Шестаковой, коллекция которой состоит из личных вещей артистки: концертные платья, ожерелье, афиши, фотографии, кровать, стол...

«Здесь, в Большом зале Ленинградской филармонии, 9 августа 1942 года оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением дирижера К. И. Элиасберга исполнил Седьмую (Ленинградскую) симфонию Д.Д. Шос-

тали от голода и холода. Даже в самую страшную голодную зиму 1942 года артисты выходили на сцену. Иногда их было больше, чем зрителей.

Шестакова жила в квартире на улице Гороховой вместе с матерью, которая позже умерла от голода. Племянник певицы, житель блокадного Ленинграда, Всеволод Инчик, которого тетя поддерживала во время войны, решил в ее комнате создать единственный в своем роде частный музей – «Блокадная комната артистки». Сегодня уже



в «Ленрезерве» можно посетить комнату Шестаковой, которая не прерывала выступления даже во время бомбежек.

Фото: Миранда Оганезова



таковича». Эта мемориальная доска установлена на стене Филармонии. Симфония транслировалась по радио и громкоговорителям городской сети. Ее слышали и осаждавшие Ленинград немецкие войска. После войны двое жителей ГДР разыскав Элиасберга, сказали ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»

Одним из символов победы стал Малый оперный театр, который спустя несколько месяцев после начала блокады продолжил работать в городе. Спектакли шли утром и вечером. Артистка Малого оперного театра Вера Шестакова, известная как «блокадный соловей», и во время болезни думала о сцене. В дни блокады музыканты уми-



СООТЕЧЕСТВЕННИК

Учредитель - ООО «Соотечественник»



ЦЕНА - 3 ЛАРИ

Главный редактор:

МИРАНДА ОГАНЕЗОВА

e-mail: m.oganezova@gmail.com

Верстка: **ДАВИД АБУЛАДЗЕ**

Адрес редакции:

Грузия, 0105

Тбилиси, пр. Руставели, 2

Тел.: +9955 99 2559 75

www.korsovet.ge

Редакция рукописи не возвращает и не рецензирует.
Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.