СООТЕЧЕСТВЕННИК

ГАЗЕТА КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ГРУЗИИ № 5 (44) ИЮНЬ 2022

В ТБИЛИСИ ОТМЕТИЛИ 223-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

Церемония, ставшая традиционной, состоялась в Пушкинском сквере Тбилиси. Дипломаты Секции интересов России в Грузии, представители Пушкинского общества русскоязычных литераторов Грузии «Арион», международного культурно-просветительского союза «Русский клуб», Координационного совета организаций российских соотечественников в Грузии (КСОРСГ), а также представители городской общественности — почитатели таланта великого поэта, собрались в центре грузинской столицы, чтобы отметить 223-й день рождения поэта.

Участники мероприятия возложили цветы к бюсту Пушкина, расположенном в одноименном сквере, после чего начали читать стихи поэта. На мероприятии прозвучали стихи Пушкина в переводе на армянский, азербайджанский, болгарский, белорусский и грузинский языки. Были и такие, которые читали свои произведения, посвященные Пушкину.

Памятник был открыт в 1892 году, к 55-летней годовщине со дня смерти А. С. Пушкина, в городском «Новом саду», недалеко от того места, где в свой приезд в Тифлис (1829 год) останавливался великий русский поэт.

Бронзовый бюст А.С. Пушкина был создан на средства горожан на одном из ведущих предприятий Российской империи по изготовлению художественной бронзы, заводе Верфеля в Петербурге.

ЗАЯВЛЕНИЕ ВКСРС В СВЯЗИ В РОСТОМ РУСОФОБИИ И АНТИРОССИЙСКИХ НАСТРОЕНИЙ В РЯДЕ ЗАПАДНЫХ СТРАН

Всемирный координационный совет российских соотечественников (ВКС) серьезно обеспокоен невиданным ранее в ряде западных стран ростом русофобии и антироссийских настроений, агрессивным наступлением на права и основные свободы русскоязычного населения. На глазах всего мира в XXI веке власти этих стран стремятся сделать наказуемым использование русского языка; пытаются посягнуть на святыни православной церкви; нагнетают антироссийскую и антирусскую истерию. Все происходящее создает прямую угрозу жизни и благополучию наших соотечественников, проживающих за рубежами России.

Недружественная пропаганда целенаправленно распространяет тенденциозно подобранную и намеренно искаженную антироссийскую информацию с целью подорвать связь российских зарубежных общин с исторической Родиной и российским гражданским обществом, помешать расширению контактов между самими соотечественниками, разобщить и рассеять их в общей массе населения страны проживания.

Помимо официальной, увы, существует также «бытовая» русофобия, которая приобрела беспрецедентный характер и практически повсеместно наблюдается на Западе, зачастую угрожая жизни и здоровью членов российской диаспоры. Деятели культуры, искусства, спортсмены, ученые, представители деловых кругов и рядовые граждане подвергаются регулярным нападкам и гонениям. Только имея российский паспорт или разговаривая на русском языке, можно оказаться в ситуации, когда подвергаешься физическим угрозам. Число таких примеров неуклонно растет.

В настоящее время важной задачей представляется сохранение в странах проживания соотечественников центров русского языка; организаций, продвигающих российскую культуру; объединений, нацеленных на сохранение отечественной истории; центров правовой помощи российским соотечественникам, проживающим за рубежом; детских и юношеских образовательных и воспитательных структур.

Призываем руководителей всех организаций и объединений российских соотечественников, проживающих за рубежом, помнить об опасности попустительства проявлениям национализма, расовой дискриминации, ненависти на этнической, языковой и религиозной основе, особенно русофобии, направленной на изоляцию и ухудшение положения российского народа и многомиллионной русскоговорящей диаспоры. Надеемся на то, что здоровые силы в недружественных России странах смогут использовать имеющиеся правовые механизмы и подтолкнуть власти своих государств к соблюдению прав российских соотечественников.

Всемирный координационный совет российских соотечественников
Москва, 16 июня 2022 г.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДВУХТОМНИКА «АНТОЛОГИЯ ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ»

9 июня на сцене театра им. А.С. Грибоедова состоялась презентация двухтомного издания «Антология грузинской поэзии», в которое вошли русские переводы поэтов Грузии, создававших свои произведения на грузинском, абхазском и осетинском языках, а также избранная оригинальная русская поэзия Грузии. Двухтомник охватывает вековой период – с 1919-го по 2019 год.

Проект осуществлен издательством «Librika».

Деятельное участие в создании «Антологии» принял «Русский клуб».

Поводом для издания послужила знаменательная дата – 100-летие Союза писателей Грузии. Однако эти два тома, уже изданные, больше двух лет

ждали часа, чтобы выйти к читателю.

В «Антологию» вошли избранные переводы самых заметных, самых интересных поэтов Грузии, создавших свои произведения за последние сто лет. Многие из этих имен любителям поэзии хорошо знакомы, с некоторыми близкое знакомство еще только начинается.

Руководители проекта: Маквала Гонашвили и Вадим Панюта. Главный редактор: Эмзар Квитаишвили.

Редакционная коллегия: Влади-

мир Головин, Кетеван Жгенти, Олико Жгенти, Эмзар Квитаишвили, Андрей Крылов, Михаил Ляшенко, Владимир Саришвили, Нина Шадури-Зардалишвили, Анна Шахназарова

Вечер открылся театрализованным представлением «Поэзия – прежде всего» в постановке режиссера Левона Узуняна с участием артистов театра им. А.С. Грибоедова Луки Джишкариани, Нино Кикачеишвили, Анны Николава, Дмитрия Спорышева, а также (конечно, посредством экрана) учащихся московской школы-студии «DETИКИНО» (основатели и руководители – Михаил Сафронов и Дарья

Храмцова).

Собравшихся приветствовала автор идеи «Антологии», председатель Союза писателей Грузии Маквала Гонашвили. Она сообщила о том, что генеральный директор издательства «Librika», руководитель проекта «Антология грузинской поэзии» удостоен почетного звания «ქართული კულტურის ამაგდარი» – «Попечитель грузинской культуры».

На презентации выступили: президент Общества Руставели Грузии Давид Шемокмедели; журналист, литератор Владимир Головин; поэт, художник Михаил Ляшенко; ведущий актер Грибоедовского театра, режиссер, поэт Валерий Харютченко.

И, пожалуй, стоит добавить, что главным символом вечера стал «персонаж», выведенный на сцену Левоном Узуняном, – «Древо желания», увешанное разноцветными ленточками-желаниями. Думаю, все участники – и московские подростки, протягивавшие нам с экрана свои ленточки, и артисты, завязывавшие свои на грибоедовском дереве, – мысленно произносили одни и те же слова: «Всем – мира и любви!»

Группа берлинских политиков создала Ассоциацию по борьбе с дискриминацией и изоляцией русских немцев и русскоязычных сограждан в Германии, рассказал NEWS.ru один из ее основателей, член палаты депутатов Берлина от партии «Альтернатива для Германии» Гуннар Линдеманн. По словам депутата, инициатива возникла «из-за многочисленных происшествий с русскими немцами и русскоязычными жителями Германии».

В берлинском районе Марцан-Хеллерсдорф, где находится мой избирательный округ, живут несколько тысяч русских немцев. К сожалению, они часто сталкиваются с враждебным отношением. Иногда доходит до актов насилия — таких как нападение на Ломоносовскую школу в марте. Неизвест-

ные забросали здание пакетами с краской, а спортзал подожгли с помощью «коктейлей Молотова». Происшествие до сих пор не расследовано. Еще один пример — у автомобилей службы амбулаторной помощи спустили шины. Поскольку государственные органы бездействуют, мы хотим помочь русским немцам и в целом русскоговорящим гражданам ФРГ защитить их права, — поделился с NEWS.ru Линдеманн.

Председателем Ассоциации стал бывший депутат бундестага ФРГ Ульрих Ойме. Вместе с коллегами он записал видеообращение на фоне здания рейхстага.

По словам политика, объединение собирается «всеми возможными способами защищать русскоязычных жителей столицы от противоправных действий со стороны других граждан, госслужащих и государственных институтов». При необходимости — обращаться в суд. В Ассоциации есть свой адвокат, который будет вести юридические дела. В нее также вошел член Совета Европы Харальд Вайель, пообещавший доводить обращения граждан до этой инстанции.

ВО ИМЯ ЛЮБВИ, ВО СЛАВУ ГРУЗИИ

Обращение Николая Свентицкого к читателям журнала «Русский клуб» на страницах юбилейного, 200-го, номера:

Дорогие друзья!

Мне и самому в это трудно поверить, но вот он, 200-й номер журнала «Русский клуб», – у вас в руках.

С того памятного октября 2005 года, когда вышел в свет самый первый номер, прошло без малого 17 лет. 200 месяцев. А все помнится, как вчера.

Идея, в общем-то, лежала на поверхности: сделать русскоязычное издание о культуре Грузии, обо всем прекрасном, что объединяет нас с вами, несет свет и любовь.

Дело в том, что на тот момент в Грузии издавалось много газет и журналов, повествующих о политических потрясениях и социальных проблемах. Выходили и такие издания, которые старались развлечь-отвлечь сограждан кроссвордами, кулинарными рецептами и светскими слухами. А вот ниша общественного журнала, который бы вынес на свои знамена три слова – «культура», «просвещение», «миротворчество», по-прежнему пустовала. И мы ее заняли.

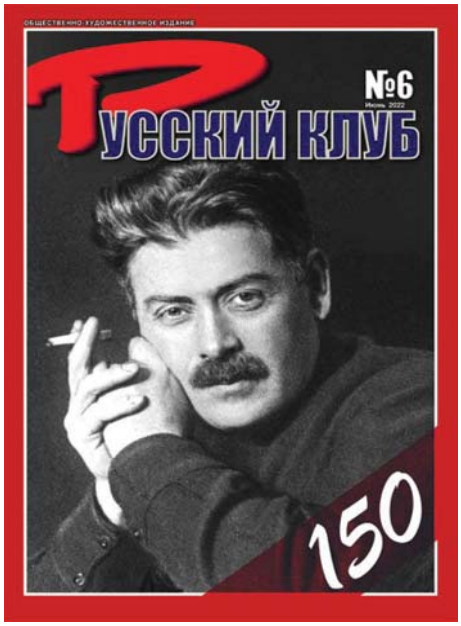
Проницательный и мудрый Католикос-Патриарх Илия Второй сразу оценил значение проекта и осенил издание своим драгоценным благословением. И мы по-прежнему хорошо осознаем, что это не только высокая честь, но и огромная ответственность.

На предложение о сотрудничестве с готовностью откликнулись лучшие творческие силы – журналисты, литераторы, деятели искусства, спорта, науки, религии из самых разных стран, и на наших страницах засверкали самые уважаемые и почитаемые имена.

Редакционную коллегию возглавил Александр Сватиков. Более 16-ти лет, даже в самых критических условиях, Александр Ярославович уверенно руководил журналом, отдавая ему все свои силы и таланты. Большое ему спасибо!

Перелистывая журналы, изданные в разные годы, я ловлю себя на мысли, что у меня – честное слово! – голова идет кругом. Самые блестящие авторы, самые интересные темы, самые яркие события, самые знаковые собеседники! Есть чем гордиться. Неслучайно – о чем я вспоминаю с радостью и гордостью – выход в свет 100-го номера журнала стал большим праздником, и в тот наш юбилей, как говорится, «все звезды в гости были к нам».

Сейчас, оглядываясь на пройденный путь, я ясно понимаю: это наш самый важный проект. Мы, честно делая свое дело из года в год, оказались носителями высокой миссии – и творческой, и, что самое важное в наши дни, миротворческой. А журнал стал поистине ярким явлением в общественной жизни Грузии – проектом, можно сказать, государственного масштаба и значения. Из периодического издания он превратился в настоящую культурную летопись страны, своего рода энциклопедию многовековых грузино-



русских взаимоотношений, «невзорванным мостом» (говоря словами Патриарха), который надежно соединяет грузинских и русских читателей.

Вы можете открыть любой номер, начиная с самого первого, и в каждом непременно найдете что-то интересное для себя. Более того, убедитесь, что журнал не стареет. Да он и не может устареть или постареть – потому что мы писали и пишем только о самом значимом, о непреходящем. О том, что – надолго.

И если вы поставите на свои книжные полки все 200 номеров, можете быть уверены: перед вами – более 11 тысяч страниц, около 3 тысяч публикаций, около полутора тысяч героев, более двухсот авторов, и все это – о Грузии и для Грузии, во имя любви и добра, во славу мира и согласия.

Закономерно, что выдающиеся представители нашей культуры никогда не скупились на добрые слова в адрес журнала. Например, Чабуа Амирэджиби, Джансуг Чарквиани, Гига Лордкипанидзе, Роберт Стуруа, Темур Чхеидзе, Роин Метревели и многие другие наши замечательные соотечественники (словно сговорившись!) в разные годы удостаивали «Русский клуб» высокого определения «самый патриотический журнал Грузии». Эти слова для нас – самая дорогая награда.

Я благодарю всех наших авторов – за талант и преданность, всех героев публикаций – за искренность и отзывчивость, всех сотрудников нашей небольшой, но героической редакции – за стойкость и самоотверженность.

Светлая память нашим дорогим коллегам, чьи статьи публиковались с самого первого номера и до последних дней их жизни, тем, кто всегда стоял рядом, кого так не достает. Вспомним поименно: Арсен Еремян, Вера Церетели, Нелли Узнадзе, Гулбат Торадзе, Владимир Саришвили, Дэви Бердзенишвили, Валентин Никитин, Валерий Партугимов, Клара Бараташвили, Нонна Элизбарашвили…

Друзья!

Я знаю, что наш журнал вам интересен и дорог. Каждый день мы получаем много сообщений со словами благодарности. Это очень, очень важно для нас – мы чувствуем, что наш труд не напрасен, и готовы трудиться с удвоенной энергией, чтобы радовать вас, дорогие читатели!

Поздравим друг друга с нашим общим праздником – с юбилейным номером!

Всегда и искренне Ваш,Николай Свентицкий

Редакция „Соотечественника" поздравляет коллег из журнала «Русский клуб». Примите наши искренние поздравления с юбилеем и пожелания успехов в достижении намеченных целей, дальнейшего развития и процветания. Желаем оставаться впредь надежным и интересным источником информации, сохранять свою популярность и высокий авторитет у читателей!

НЕЗАВИСИМАЯ И СУВЕРЕННАЯ: ДЕНЬ РОССИИ, СУТЬ И ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

День России — официальный государственный праздник в честь принятия суверенитета Российской Федерации. В чем его суть, история возникновения, сколько лет существует, почему граждане нашей страны отмечают День России именно 12-го числа каждый год, в том числе в 2022.

День России

День России - один из самых молодых государственных праздников. Сначала он назывался Днем принятия декларации о государственном суверенитете России и только с 2002 года обрел свое нынешнее название.

Дата праздника

Отмечают День России 12 июня, в 2022 году он приходится на воскресенье, поэтому россиян, работающих по пяти- или шестидневной неделе, ждут три выходных дня подряд: 11, 12, 13 июня. Согласно статье 112 Трудового кодекса РФ, если государственный праздник выпадает на выходной, он переносится на следующий за ним рабочий день. Те, кому все же придется работать, должны получить повышенную оплату труда, эта норма действует для всех нерабочих праздничных дней.

История

Именно 12 июня 1990 года I Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете РСФСР, в которой провозглашалось равноправие политических партий и общественных организаций, был принят принцип разделения властей, определилось верховенство Конституции и законов РСФСР на всей ее территории. Ровно через год в этот день были проведены президентские выборы, на которых в первом же туре победил Борис Ельцин, который и закрепил название (День принятия декларации о государственном суверенитете России) и статус праздника специальным указом 2 июня 1994 года. В 1995 году 12 июня прошли первые торжественные мероприятия. В 1996 году на Васильевском спуске состоялся первый грандиозный концерт, а в 1998 году президент в телеобращении к россиянам предложил называть этот праздник Днем России, что и было официально сделано в 2002 году.

Традиции

В каждом регионе проходят свои торжественные мероприятия, но есть и те, которые с стали традиционными: с 1995 года в этот день в Кремле глава государства традиционно вручает государственные премии в области науки, технологий, литературы и искусства. С 2001 года было положено начало обязательным салютам, завершающим большой концерт на Красной площади. Также в этот день ежегодно, начиная с 2007 года, проходит молодежная патриотическая акция "Российская ленточка", в рамках которой активисты раздают ленточки с триколором всем желающим.

Что празднуется

В этот день было принято новое название нашей страны - Российская Федерация (Россия), Декларация о государственном суверенитете дала отсчет истории государства, которое основано на гражданских свободах и верховенстве закона. Сейчас этот день наполнен духом патриотизма, 12 июня граждане празднуют национальное единение народа России, общую ответственность за настоящее и будущее страны.

Некоторые ошибочно называют этот день Днем независимости, но начало независимости России было положено еще в 862 году, когда, в соответствии с древнерусскими летописями, были призваны варяги во главе с Рюриком. Даже во времена ордынского ига наша страна не утрачивала независимость полностью, а после стояния на Угре там более.

Несмотря на то, что в словарях слова "независимость" и "суверенитет" считаются синонимами, не все независимые государства суверенны (способны самостоятельно принимать решения). РСФСР в составе СССР была независима, но не суверенна, так как республиканские законы были подчинены союзным. В 1990 году, 12 июня, Российская Федерация получила суверенитет.

Как отмечают в России

Традиционно в этот день по всей стране проходят массовые мероприятия: концерты, выставки, мастер-классы, фестивали. Улицы украшают флагами и другой патриотической символикой. Например, в Уфе на 12 июня выпадает еще два торжества: День города и 268-летие национального героя Салавата Юлаева, на этот день в 2022 году намечено открытие парка Кашкадан после долгой реконструкции, в котором и пройдут все основные торжества. В Нижнем Новгороде к празднику приурочен фестиваль "Столица закатов", который начнется на площади Минина и Пожарского 11 июня, 12-го числа будет организован большой концерт с участием звезд эстрады. Хабаровская филармония в рамках празднования Дня России проведет интерактивную патриотическую программу для детей младшего и среднего школьного возраста.

В Москве пройдут народные гуляния, будут организованы развлекательные программы, патриотические мероприятия, традиционный концерт на Васильевском спуске. Праздничный день завершится торжественным фейерверком в 22-00.

350 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ПЕРВОГО: КОЛОССАЛЬНЫЙ МАСШТАБ ЛИЧНОСТИ

Большая дата для нашей страны. 9 июня исполнилось 350 лет со дня появления на свет российского императора Петра Великого – Петра Первого. Самодержцу выпала доля преобразовать Россию столь глубоко и мощно, что до него не делал никто из предшественников. А для тех, кто следом стоял у штурвала России, именно этот русский царь оставался ориентиром и примером смелых перемен.

Петр "прорубил окно в Европу". Бился с двумя империями – Османской на юге и мощной Швецией на севере. Обе в то время – великие державы. И бился успешно. К слову сказать, Швеция именно с тех пор статус великой державы безвозвратно потеряла, а над восстановлением Османской империи Эрдогану приходится усиленно трудиться. Перспективы пока трудноразличимы.

Но что такое для Петра Европа? Уж точно не объект преклонения. Источник технических знаний – да, подсмотреть некие организационные модели – да. Но все во имя великой и несравненной России. И без иллюзий.

Точно здесь подмечает историк Василий Ключевский: "Он не питает к ней слепого или нежного пристрастия, напротив, относился к ней с трезвым недоверием и не обольщался мечтами о задушевных ее отношениях к России, знал, что Россия всегда встретит там только пренебрежение и недоброжелательство. Вот почему хочется верить дошедшему до нас через много рук преданию о словах, когда-то будто бы сказанных Петром и записанных Остерманом: "Нам нужна Европа на несколько десятков лет, а потом мы к ней должны повернуться задом". Итак, сближение с Европой было в глазах Петра только средством для достижения цели, а не самой целью".

Это принципиально. При всех внешних переменах и глубинных реформах Петр сам оставался глубоко русским – от возвышенной влюбленности, когда простая женщина – царица, да еще в буквальном смысле, до животной ярости, с которой самодержец готов был расправляться с казнокрадами. Для примеров у нас есть две истории.

Первую – рассказал Президент России В.В. Путин несколько лет назад: "Вот смотрите, ведь многие знают, о том, что Петр I женился на Екатерине

I, да? Подавляющее большинство людей знает, откуда она появилась. Она была – как сейчас это и неприлично говорить, но это было так – военным трофеем в ходе войны. И что получилось? Давайте вдумаемся только в это. Я вот хочу, чтобы вы это услышали: Петр I был настолько сильным человеком и таким был крутым, как сейчас модно говорить, и уверенным в себе, что он эту женщину, которая была военной добычей его солдат, превратил в царицу великой державы. Вот вам love story – "история любви".

И действительно все так. Дух захватывает.

"У нас такая история, которая, как детектив, она как любовный роман читается. Надо только красиво, талантливо его подать", – считает Путин.

Но это было про любовь. Диапазон Петра безбрежен. И вот история про ярость Петра из-за коррупции – казнокрадства или лихоимства, как тогда говорили. И за предательство. Вот как раз за эти столь ненавистные ему грехи Петр вздернул на виселицу экс-коменданта Москвы и первого сибирского губернатора Матвея Гагарина. Но как?

Матвей Гагарин непростительно кичился своим богатством – неуемно роскошествовал. Например, выстроил себе четырехэтажный дом на Тверской в венецианском стиле со стеклянной крышей и аквариумами подл потолком с диковинными рыбами. В народе даже песенку сочинили.

Но это еще полбеды. Из следственного заключения: "Имел намерение поднять в Сибири бунт и провозгласить себя ее государем. На все обращенные к нему жалобы отвечал, что он к тому непричастен, что все происходит по вине царя и что если бы верховная власть принадлежала ему, то население благодарило бы небо за свою судьбу. С целью возмущения умов и подготовки бунта разжигал недовольство раскольников и распускал слух, что царь намеревается принудить своих подданных сменить веру. Перекрыл все дороги из Сибири в Россию. Увеличил без надобности Сибирское войско. Увеличил численность регулярных войск и поставил их под командование пленных шведских офицеров".

В итоге по результатам разбирательства Петр созвал народ, пригласил на казнь жену и детей Матвея Гагарина и, присутствуя лично, повесил предателя и казнокрада перед окнами Юстиц-коллегии в Петербурге. После этого пригласил семью повешенного и придворных на поминальный обед с оркестром и пушечным салютом. Тело казненного губернатора Сибири еще три года путешествовало на виселице в назидание чиновникам. Истлевшие и изъеденные птицами останки укреплялись на виселице цепями.

Мультимедийная выставка "Петр Первый. Рождение империи", которую посетил Владимир Путин, стала кульминацией торжеств, посвященных юбилею реформатора государства. Президенту показали масштабную экспозицию, где в 18 залах с помощью

цифровых технологий предстает вся грандиозная петровская эпоха. Исторические рифмы времени Петра и России сегодняшней порой поразительные.

На выставке, которую осмотрел глава государства, – важный исторический контекст мотивов и действий Петра. Ведь шведская корона в серии агрессий и интервенций, которые она начала еще в Ливонскую войну и продолжила в Смутное время, отторгла исторические русские земли. Их-то и возвращал Петр. Он даже направил в Англию дипломата Андрея Матвеева. Королеве Анне Матвеев передал слова царя: "Россия ведет войну не с целью захвата шведских земель и городов, а возвращает свои исконные владения".

Вот тогда-то Англия из-за спины шведского льва и развязала полномасштабную инфовойну. Карла XII провозгласили спасителем европейской цивилизации, Петра и вообще всех русских – варварам и ордой. Пресса писала о зверствах русской армии, ее невероятных потерях. А самого царя ругали в газетах и европейских дворцах на все лады.

Русофобские истерики в прессе потом будут сопровождать все внешние конфликты России. Крымскую войну, русско-турецкую, Первую мировую. Но интересно здесь другое. Едва Россия стала побеждать, былой накал молниеносно сменился уважением. А Петр тут же стал кумиром Европы. И, кстати, остается им до сих пор.

"Его очень высоко оценивают и в Европе. Я знаю музей в Голландии, голландские историки его очень почитают. Французы тоже очень высоко оценивают фигуру Петра и все, что было. Поэтому это была не только для России масштабная, но и признаваемая во всем мире", – сказал научный руководитель Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян.

После убедительных побед в Северной войне русофобские истерики закончились словно по волшебству. Москва быстро вышла из изоляции, Запад признал все ее победы. А королева Англии поспешила с поздравлениями.

По итогам Ништадского мира со Швецией Петр добился возвращения утерянных северо-западных прибалтийских земель Древней Руси. И обеспечил выход страны к Балтийскому морю. Но даже победитель, он оставался рыцарем. Уплатил Швеции 2 миллиона серебряных талеров – по нынешнему курсу это 350 миллиардов долларов, почти половина годового бюджета петровской России – и даровал поверженной стране право на беспошлинную торговлю зерном.

Среди других эти факты прозвучали на международной конференции "История для будущего. Образ Петра".

"Масштаб личности – колоссальный. Для него Петербург не был краем империи. Это был центр его будущего мира. По заказу Петра делались первые карты Курильских островов. Ни одного японца, кстати, там не нашли. Япония не подозревала, что эти острова существуют. Петр посылал экспедиции ставить флаги российские", – отметил помощник президента РФ и председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский.

В России праздновать юбилей Петра будут весь год. Правительство уже определило ключевые события. Более 150 мероприятий по стране – масштаб торжеств соразмерен фигуре реформатора.

"Перечень реформ и перечень преобразований, который осуществлял наш великий соотечественник, можно продолжать, но, что важно, все великие перемены, которые он творил, были связаны с тем, чтобы Россия заняла лидирующие позиции в мире", – подчеркнула вице-премьер Татьяна Голикова.

Генеральный директор МХАТ имени Горького Владимир Кехман рассказал о ходе работ по реставрации в Москве собора Боголюбской иконы Божьей Матери Высоко-Петровского мужского монастыря, где расположена усыпальница Нарышкиных – рода императора по материнской линии: "Изготовлены все резные детали иконостаса, закончены золочение резных деталей иконостаса, написание икон. Все работы будут закончены к 4 ноября".

А вот работа по изучению рукописных петровских архивов еще продолжается. Император писал много и неразборчиво, используя сокращения, иностранные слова. Увидеть его письма и дневники сегодня можно в выставочном зале федеральных архивов. Для распознавания массива петровских текстов ученые решили привлечь искусственный интеллект. Другие интересные документы и предметы можно увидеть в Историческом музее на выставке "Петр Великий. Путешествие в Европу".

"Здесь представлены документы, которые иногда не видели и многие специалисты, которые занимаются этой эпохой", – сказал Алексей Левыкин, директор ГИМ.

В юбилейные дни платформа "Смотрим" подготовила подборку документальных и художественных фильмов о великом правителе. Зрители уже увидели ленту Владимира Бортко "Петр Первый. Завещание".

"Так что же он завещал? И кому? Он завещал нам с вами это. И наша обязанность продолжать все это. Я думаю, то, что заложил Петр Первый, будет с нами жить еще долгие века", – отметил режиссер.

И все последующие века о Петре, его времени и наследии будет спорить еще не одно поколение. Ведь пытаться осмыслить деяния Петра – значит, постигать Россию. И в этом ключе запись президента, которую он оставил после посещения мультимедийной выставки в книге почетных гостей, обретает особое для каждого гражданина России звучание: "Важно, интересно, познавательно".

Дмитрий Киселев,
Дмитрий Кайстро

«МОЛОДЫЕ ПРАВОВЕДЫ-2022»

В Тбилиси прошла Школа «Молодые правоведы», организованная Союзом русской молодежи Грузии (СРМГ) при поддержке Фонда поддержки и защиты прав российских соотечественников, проживающих за рубежом. Проект собрал около 30 участников, представляющих русскую общину Грузии; студентов вузов, активистов и лидеров организаций российских соотечественников.

Основная цель проекта - подготовка молодых правоведов в получении элементарных знаний и навыков, всесторонней правовой и иной необходимой поддержки в случаях нарушения прав, свобод и законных интересов российских соотечественников в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права в области защиты прав человека.

Программа была сформирована в контексте интеграции юридического образования, правовой науки и юридической практики на фоне диалога культур. Школа реализовала учебный процесс, базируясь на опыте исследовательских проектов, рекомендаций теоретиков и практиков.

Организаторам, участникам и гостям учебно-тренинговой программы было зачитано приветственное письмо, направленое Исполнительным директором Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом-Удальцовым Александром Ивановичем.

В ходе работы в Школе, участники имели возможность прослушать интерактивные лекции, пройти комплементарную практику, мастер-классы, тренинги, беседовать с экспертами, участвовать в дискуссионных площадках.Молодые правоведы получили информацию из первых рук о тенденциях в сфере гражданского, уголовного и судебного права.

Были проведены информационные лекции о ситуации российских соотечественников Грузии, о положении русского языка и образования на русском языке в соответствии с законодательством Грузии, России и международных миссий, познакомились с законодательством Грузии в отношении национальных меньшинств и практике его применения, с международными документами в области прав человека, особенно национальных меньшинств и с деятельностью Аппарата Народного защитника Грузии.

Молодые правоведы ознакомились

с многолетним опытом работы ЦПЗ Грузии и Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом.

Не обошлось и без неприятного сюрприза. Несколько оппозиционных грузинских СМИ попытались сорвать учебно-тренинговую программу «Молодые правоведы».

«Это запланированное стандартное мероприятие, которое прошло с 20 по 22 июня. Здесь нет никакой политики, абсолютно аполитичный тренинг. Нам сегодня не дали возможность нормально провести открытие», — рассказал организатор мероприятия, председатель Союза русской молодежи Александр Беженцев

Агрессивно настроенные „журналисты" явились , нарушив при этом как минимум права на частную собственность, что бы проверить изначально ложную информацию-якобы мероприятие финансируется МИДом России и оно предназначено для граждан РФ, недавно переехавших в Грузию.

«Нас не спонсирует МИД России. Нас финансирует НПО, Фонд поддержки и защиты российских соотечественников, проживающих за рубежом. На тренинге были представители национальных меньшинств со всей Грузии. Здесь не было граждан России», — сказал Беженцев.

По его словам, одна из журналисток представившись участницей тренинга, стала без разрешения снимать происходящее на телефон. Особое недовольство она стала проявлять во время познавательной лекции директора Института Евразии Гулбаата Рцхиладзе о Великой отечественной войне.

«Наше мероприятие не для СМИ. Это просто тренинг. Познавательная лекция, чтобы молодежь могла получить дополнительное образование. Все, что говорилось на лекции, — правда, основанная на международных документах», — сказал Беженцев.

Но как говорится в русской пословице- «Нет худа без добра».Участники Школы, совместно с представителями ЦПЗ Грузии, детально рассмотрели данный инцидент с юридической точки зрения. Даже при его поверхностном анализе наблюдаются признаки не только нарушения ряда законов , но и Конституции Грузии, гарантирующей в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права гражданам свободно, без какой-либо дискриминации и вмешательства, развивать собственную культуру, пользоваться родным языком в личной жизни и публично. По мнению участников Школы были нарушены и международные документы, например Рамочная конвенция о защите национальных меньшинств.

Главное-цели и задачи, которые ставила Школа «Молодые правоведы-2022» были достигнуты. По словам организатора Школы Александра Беженцева, учебно-тренинговая программа для молодых правоведов является основой для организации эффективной модели дополнительного образования российских соотечественников, проживающих в Грузии, в области истории, правоведения и правозащитной деятельности, поддержки и сохранения русского языка.

По окончании, участникам мероприятия в торжественной обстановке были вручены сертификаты. Все присутствующие отметили успешность и важность проведения Школы «Молодые правоведы». Сами участники выразили желание и в дальнейшем участвовать в таких учебно-тренинговых программах и поблагодарили организаторов и Фонд поддержки и защиты прав российских соотечественников, проживающих за рубежом.

В марте 2021 года Союзом русской молодежи Грузии при содействии Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, была проведена вторая Школа «Молодые правоведы» с участием молодых юристов и правоведов из всех регионов Грузии, где проживают российские соотечественники.

На протяжении всего времени в адрес ЦПЗ Грузии приходило много обращений из ряда регионов страны с просьбой о проведении подобных мероприятий.

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ 2022

День памяти и скорби 2022 отмечаться 22 июня. Почему «тот самый светлый день в году», каковым его назвал поэт Константин Симонов, стал национальной трагической датой — в нашем материале

Что произошло 22 июня

День памяти и скорби 22 июня 2022 года – это годовщина начала Великой Отечественной войны. Именно в этот день летом 1941 года началась самая кровопролитная и страшная война в истории нашей страны, явившаяся основной частью Второй мировой войны 1939-1945 годов.

О расположении советских и германских войск вдоль западной границы СССР к 22 июня 1941 года написано немало исторических работ, произведен глубокий анализ сил, с которыми Советский Союз и Германия подошли к жестокой четырехлетней битве, унесшей десятки миллионов жизней. Однако историки еще не могут дать точный ответ на вопрос – кто именно за шестьдесят минут до официального начала войны, в три часа ночи, начал бомбардировку Севастополя? Кто написал первую главу в истории 22 июня как Дня памяти и скорби? Английские архивы строго, на протяжении многих десятков лет, тщательно охраняют свои секреты.

И все же главные события первых часов долгого летнего дня разворачивались на сухопутных западных рубежах Советского Союза. Вплотную друг к другу, на расстоянии взгляда через оптические приборы, расположились две основные военные армады того времени: немецко-фашистские войска и гарнизоны западных военных округов Красной Армии. В донесениях советских пограничных войск, в мемуарах отечественных военачальников, в книге на все времена «Брестская крепость» писателя и публициста Сергея Смирнова подробно показано, что грозовая атмосфера грядущей катастрофы висела все предшествующие 22 июня дни. В исторических документах, художественных произведениях и фильмах можно увидеть, что враг начал военные действия на западной границе СССР чуть ли не в полночь. Уже в половине первого ночи 22 июня во все округа из Москвы полетела Директива № 1: не поддаваться ни на какие провокации на границе, скрытно заняв при этом огневые точки. Так наступал, действительно, наш общий День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны. Немецкие саперы уже к трем часам ночи занимались минированием советской территории. Наступление гитлеровцев, начавшееся в 4.00 утра, происходило на трех направлениях – на Москву, Ленинград и Киев. 22 июня в ходе немецкого наступления на так называемом «белостокском выступе» были захвачены многие приграничные города Советского Союза. Началась легендарная оборона Брестской крепости, сковавшая отдельные силы противника. Помимо фашистских войск 22 июня 1941 года финская армия заняла демилитаризованную зону на Аландских островах. В этот же день в Литве вспыхнуло антисоветское восстание, поднятое сторонниками восстановления независимости. Чуть лучше обстояли дела на южном направлении, где советские войска 22 июня задержали захват Молдавии немецкими и румынскими войсками.

Ранним утром 22 июня посол Германии в СССР граф Шуленбург вручил наркому внутренних дел Советского Союза Вячеславу Молотову ноту об объявлении войны. Такая же нота была вручена имперским министром иностранных дел Германии Риббентропом советскому послу в Берлине Владимиру Деканозову. После срочного совещания в Политбюро ЦК ВКП (б) в полдень Вячеслав Молотов выступил по радио с обращением к советскому народу. В этот же день Верховный Совет СССР издал указ о мобилизации.

История возникновения памятной даты

Несмотря на то, что о дате помнили на протяжении всего советского периода (известная песня, которая так и называется «22 июня, ровно в четыре часа»), статус памятной она приобрела уже в постсоветское время. До перестроечных времен власти старались официально не напоминать о Дне памяти и скорби, не бередя тягостные воспоминания своих соотечественников. К тому же, как свидетельствует история нашей страны, празднование самого Дня Победы 9 мая имеет непростую судьбу. Что же тогда говорить о трагической дате, ставшей началом неисчислимых бедствий для многих людей?

Однако все-таки ко Дню памяти и скорби 2022 дата подходит со своей маленькой историей, которая начинается уже в постсоветской России. Примечательно, что День памяти и скорби с 1992 года постановлением Верховного Совета Российской Федерации именовался Днем памяти защитников Отечества. Через несколько лет, 8 июня 1996 года, указом Президента Бориса Ельцина 22 июня в Российской Федерации объявлено официально «Днем памяти и скорби». В этот день по всей стране проводятся памятные мероприятия, различные патриотические акции, приспускаются государственные флаги, возлагаются венки к Могиле Неизвестного солдата и Вечному огню в Москве и других городах России.

Начиная с 2009 года в День памяти

и скорби 22 июня проводится традиционная мемориальная акция «Свеча памяти». В этот день рано утром представители различных общественных организаций приходят к местам, связанным с событиями Великой Отечественной войны, с зажженными свечами. Год от года ширится география акции. Она затрагивает не только Россию и бывшие республики Советского Союза. «Свеча памяти» проходит даже в государствах, далеких от сражений с фашистской Германией. Особенно День памяти и скорби отмечают в городах-героях и городах воинской славы. Помимо акции «Свеча памяти» в различных населенных пунктах 22 июня проходят также похожие тематические акции. В Москве на Крымской набережной проводится «Линия памяти» с зажжением 1418 свечей (ровно столько дней продолжалась война). Самая многолетняя традиция, берущая свое начало с 1992 года, патриотическая акция «Вахта памяти – Вечный огонь», ежегодно проходящая в Александровском саду столицы. Год назад Министерство обороны Российской Федерации запустило в День памяти и скорби Всероссийскую военно-патриотическую акцию «Горсть Памяти», которая направлена на передачу земли с братских могил в историко-мемориальный комплекс Главного Храма Вооруженных Сил в Москве.

День памяти и скорби 22 июня 2022 будут отмечать и в соседних с Россией странах. Правда, называется эта дата немного по-другому. В Белоруссии – День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны, в Украине – День скорби и чествования памяти жертв войны.

День памяти и скорби в отечественном киноискусстве

Сразу же после XX съезда КПСС на экраны стали выходить фильмы, затрагивающие тему самого начала войны. По сценарию Константина Симонова в 1956 году был снят фильм про оборону Брестской крепости «Бессмертный гарнизон». Он стал первой художественной картиной, чьи авторы решили обратиться к событиям первых часов войны на западной границе СССР. Интересно, что картина была создана до выхода в свет книги «Брестская крепость». Поэтому в фильме, наряду с реальными событиями и персонажами, присутствует вымысел. На сегодня к теме вероломного нападения фашистов на Советский Союз и перипетий того июньского дня обращены десятки отечественных художественных и документальных кинолент.

День памяти и скорби

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, которая продолжалась 1418 дней и завершилась героической победой советских воинов

Одним из первых фильмов советского кинематографа, где показаны трагические события 22 июня 1941 года и сломанные судьбы советских людей, стал единственный советский лауреат международного Каннского фестиваля – военная драма Михаила Калатозова и Виктора Розова «Летят журавли». Фильм снят в 1957 году. Семейное счастье совсем еще молодых героев Татьяны Самойловой и Алексея Баталова, гуляющих по московским набережным, в ночь на 22 июня 1941 года навсегда разрушает война. В том же году Лев Кулиджанов снимает картину «Дом, в котором я живу», где главные герои как бы меняются местами. Совсем еще юная героиня Жанны Болотовой погибает на фронте, а ее молодой человек, сыгранный Владимиром Земляникиным, возвращается с войны. Спустя еще год на экраны выходит фильм «Добровольцы» с Элиной Быстрицкой, Михаилом Ульяновым и Леонидом Быковым. Кинороман на стихи Евгения Долматовского не имеет трагического финала, но в нем звучат поэтические строки, показывающие атмосферу июня 1941 года. Герои заканчивали школу, влюблялись, строили планы — и в одну роковую ночь все это кончилось. Начинались вражеские налеты, на окнах появлялись бумажные кресты. К испытавшей накануне начала Великой Отечественной войны первую любовь молодой девушке взволнованно обращается голос за кадром: «А ты готова к испытаниям? Сегодня началась война!». Тема навсегда прерванной беззаботной юности продолжена в фильмах «На семи ветрах» (1962), «До свидания, мальчики!» (1963), «Пятнадцатая весна» (1972) и многих других. В 1987 году вышла нашумевшая кинодрама Юрия Кары «Завтра была война», ставшая дебютом в кино для актрисы Натальи Негоды. В 1995 году на экранах появился фильм «Я – русский солдат» по мотивам повести Бориса Васильева «В списках не значился». Фильм рассказывает о трагической любви русского солдата и еврейской девушки, познакомившихся в Бресте в последний мирный вечер июня 1941 года.

Есть в отечественном кино картины, которые уже в своем названии говорят о дате начала самой страшной войны, ставшей впоследствии Днем памяти и скорби. Картина «22 июня 1941 года» с закадровым голосом Василия Ланового стала первой в киноэпопее «Великая Отечественная» («Неизвестная война»). В 1992 году актер и режиссер Борис Галкин снял киноленту, которая так и называется, «22 июня, ровно в 4 часа…». В середине 80-х годов Иосиф Кобзон исполнил проникновенную песню под названием «Довоенный вальс», которая посвящена последним дням и часам перед началом Великой Отечественной войны. Песня звучит еще в одном фильме, посвященном началу войны, – «Шпион» по одноименному роману Бориса Акунина. Разумеется, это далеко не полная кинематография, посвященная событиям 1941 года, ставших причиной появления Дня памяти и скорби в нашей стране.

Олег Баскаков

ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ. ВИКТОРУ ЦОЮ — 60 ЛЕТ

21 июня 2022 года главной рок-звезде отечественной сцены, неповторимому Виктору Цою исполнилось бы 60 лет. Харизматичный лидер группы «Кино» навсегда вошел в историю, став человеком-легендой, народным достоянием, почти святым. Простые, но одновременно глубокие тексты, запоминающиеся по-западному звучащие аранжировки и конечно необычная и притягательная внешность фронтмена с завораживающей манерой исполнения — все это сделали «Кино» абсолютно особенной группой, бьющей в самое сердце, точно передающей настроение большой массы людей на сломе эпох.

Виктор Цой родился в Ленинграде в июне 1962 года. Его мать преподавала физкультуру, а отец, чьи предки были выходцами из Кореи, работал инженером. Таланты Цоя проявились уже в детском саду: он хорошо рисовал и к тому же легко мог повторить любую мелодию, даже самую сложную, отстукивая такт ладонью. Воспитатели советовали отдавать мальчика в художественную или музыкальную школу. Но учиться рисованию Цой начал только в 12 лет. До этого он сменил несколько школ: каждый раз, когда мать меняла работу, мальчик переходил в новое учебное заведение вместе с ней. В 1970-х годах Цой впервые поучаствовал в рок-проекте «Палата №6», где он играл на бас-гитаре.

В конце 70-х начале 80-х Виктор Цой начал тесно общаться с Алексеем Рыбиным из группы Пилигримы. В это время Цой играл на бас-гитаре в Палате №6. Друзья вместе ходили к Андрею Панову, по кличке Свин и Майку Науменко, солисту группы Зоопарк. У Панова дома и начал играть первые квартирники Виктор Цой. Позже свою музыку Цой и Рыбин играли в Москве на квартирниках Артемия Троицкого. Во время одной из поездок из Питера в Москву в электричке Виктора с компанией услышал Борис Гребенщиков. Он предложил Цою свою помощь и помощь своих друзей Андрей Тропилло и Сергея Курехина.

Летом 1981 года появилась группа «Гарин и Гиперболоиды». Ее основали Виктор Цой, Олег Валинский и Алексей Рыбин. Осенью коллектив был принят в Ленинградский рок-клуб. Чуть позже Валинский уходит в армию, а группа меняет свое название на «Кино» и приступает к записи первого альбома. Первую пластинку Кино записали под руководством БГ на студии Андрея Тропилло в Доме Юного Техника. Помогали играть, кстати, музыканты из «Аквариума».

Летом 1982 года первый альбом был полностью записан и продолжительность песен составила 45 минут. Отсюда и взялось название — «45». Но из окончательного варианта все-таки убрали песню Я-асфальт, ее можно найти в переиздании альбома, в качестве бонуса. Вскоре «Кино» уже дает свой первый электрический концерт на фестивале Ленинградского рок-клуба. После выхода пластинки о группе заговорили и «Кино» продолжило выступать с квартирниками в Ленинграде и Москве.

В феврале 1983 года «Кино» и «Аквариум» дают совместный концерт. Тогда музыканты выступали в костюмах со стразами и с темным макияжем. Исполнили Троллейбус, Электричку и Алюминиевые огурцы. Рыбин весной покинул группу из-за конфликтов с Цоем. На его место взяли нового гитариста Юрия Каспаряна. Так получился альбом «46». Изначально он задумывался как демозапись пластинки «Начальник Камчатки», но в итоге альбом был воспринят как полноценный.

Все лето 1983 года группа репетировала: музыканты готовились к Ленинградскому рок-фестивалю. После выступления песню Цоя «Я объявляю свой дом безъядерной зоной» признали лучшей, а сама группа стала лауреатом фестиваля. Песни фестивальной программы позже вышли отдельным альбомом: его назвали «Начальник Камчатки».

В 1984 году Виктор Цой женился на Марианне Родованской — они познакомились еще в то время, когда музыканты группы «Кино» записывали свой первый альбом. Спустя год у Виктора и Марианны родился сын Александр.

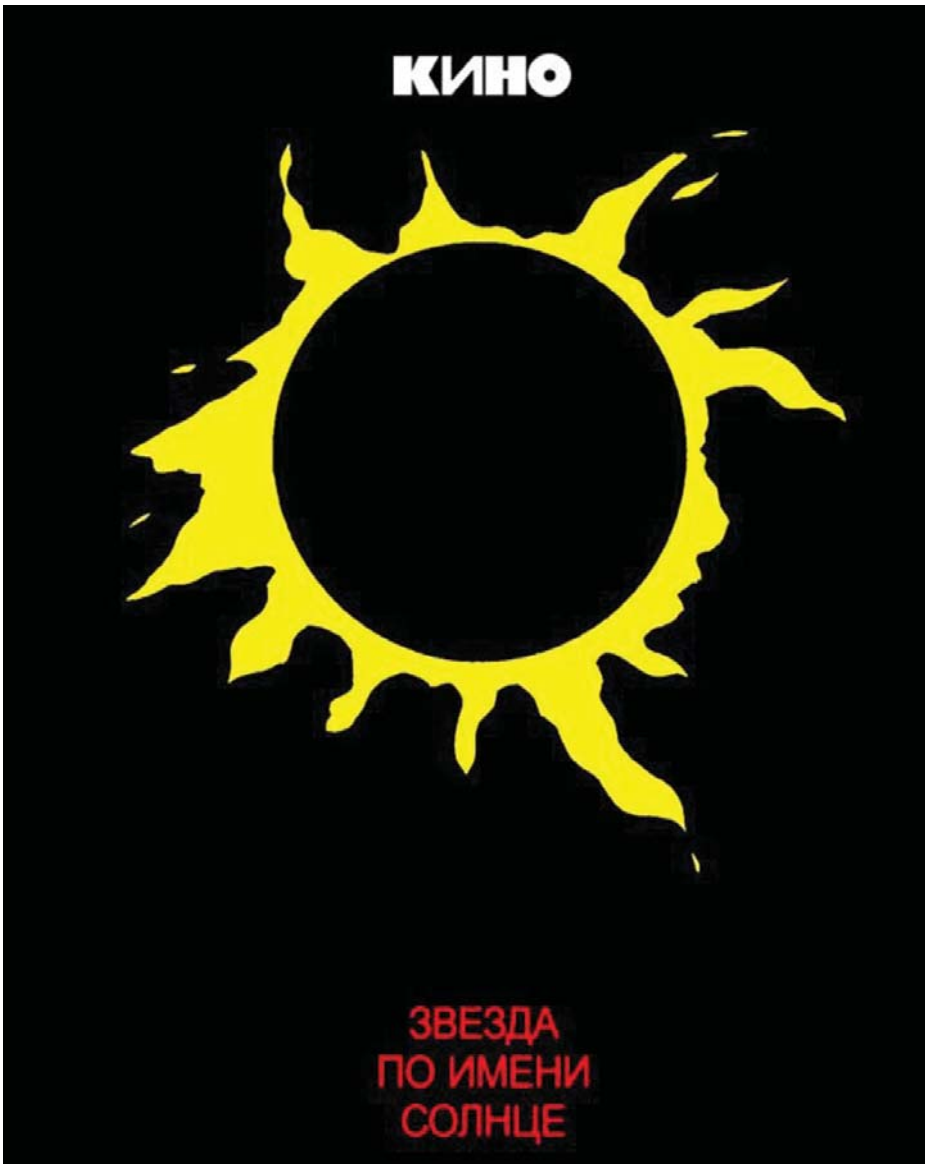
На рок-фестивале 1985 года группа «Кино» снова выступила с триумфом. Вдохновленный успехом, Цой вместе с музыкантами начал записывать следующую пластинку. Вскоре появился альбом «Это не любовь», который разошелся по всему Советскому Союзу. Практически одновременно музыкант закончил работу над альбомом «Ночь» и выступил с новыми песнями на совместном фестивале Ленинградского рок-клуба и Московской рок-лаборатории. В альбом вошли такие, ставшими шлягерами песни, как «Видели ночь» и «Мама Анархия». «Ночь» выходит на студии «Мелодия» и Кино становится явлением всесоюзного масштаба. Самое интересное, что пластинку выпустили без ведома Виктора и группы, с авторским правом тогда особо не церемонились. Альбом разошелся тиражом в 2 млн. экземпляров, однако музыканты не получили от госмонополиста ни копейки. В это время

Цой, уже известный исполнитель, работал в бане на проспекте Ветеранов. А позже он устроился угольщиком в котельную, сейчас там находится клуб-музей «Котельная Камчатка».

В том же 1986-м Виктор Цой снялся в фильме Сергей Соловьева «Асса». Он появляется в самом конце картины и исполняет песню, ставшую со временем суперхитом и гимном свободолюбия — «Хочу перемен». Известный факт: Сергей Бугаев, исполнивший в этом культовом кино главную роль, одно время тоже играл в «Кино» на барабанах.

Группа «Кино» становится известной и в других странах. Популяризации группы способствовала Джоанна Стингрей, американка, которая периодически жила в России, вращаясь в рок-тусовке. Она была поклонницей русского рока и именно она познакомила жителей США с творчеством «Кино». Ее стараниями в 1986 году в Америке вышел совместный альбом нескольких советских рок-групп «Красная волна» — на нем были песни «Аквариума», «Алисы», «Странные игры» и «Кино».

Талант Виктора Цоя был многогранным. Параллельно с музыкой и съемками в кино он, как и в ранние годы, продолжал рисовать. Он входил в группу «Новые художники», которая обращалась к наследию авангарда 1920-х годов и западным проектам — поп-арту, комиксам, граффити американских художников. Это сказывалось и на работах Виктора Цоя — ярких, экспрессивных, с нарочито упрощенными формами. Своей мастерской у него не было, и он рисовал где придется и на чем придется. Зачастую — на кусках бумаги, картона и даже полиэтилена. Виктор Цой участвовал в выставках своего творческого объединения и даже в нью-йоркской выставке ленинградских художников — всего в Америку отправились 10 его картин.



Кинокарьера Виктора Цоя продолжилась в 1987 году со съемками фильма «Игла», после выхода которого в широкий прокат Цой стал по-настоящему культовым персонажем. Кошачья пластика героя, приемы модных тогда восточных единоборств в сценах драк, понятный молодежной публике язык и крутая композиция «Группа крови» на финальных титрах сделали свое дело. Скорее всего именно тогда за Цоем закрепилась его героическая харизма бескомпромиссного героя-одиночки, хотя по свидетельствам его друзей в жизни Виктор был мягким и неконфликтным человеком.

Вернувшись со съемок из Алма-Аты в Ленинград, Цой вместе с музыкантами «Кино» записывает альбом «Группа крови». Он выходит уже в следующем 1988-м году. В стране начинается «киномания».

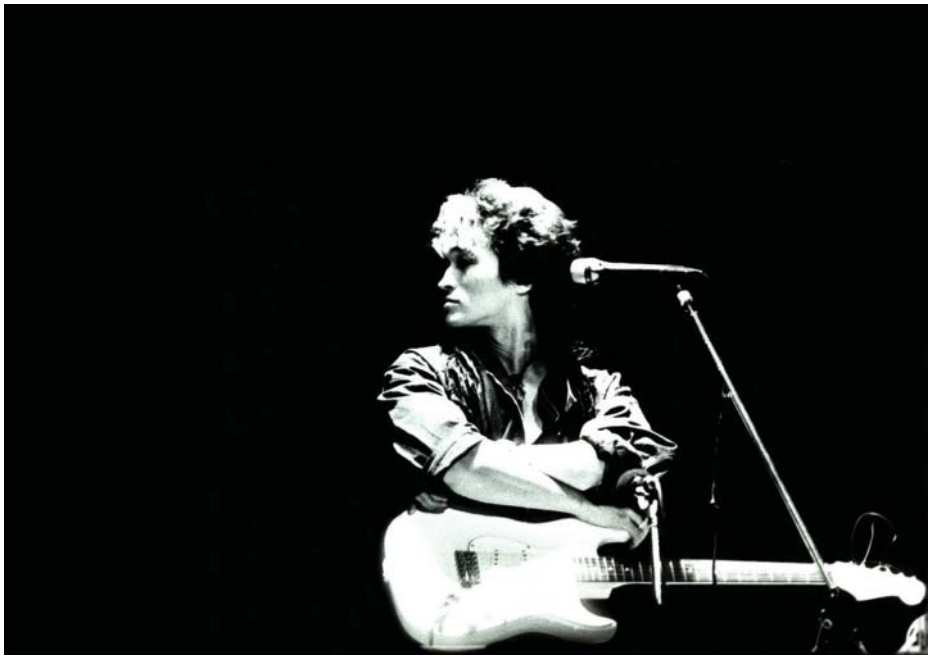
Цой знакомится с Юрием Айзенштисом. Он с 1989 года занимается продюсированием группы. Во многом благодаря ему в 1989–1990 годах «Кино» давала десятки концертов по всей

стране. Популярность группы стала небывалой. В это время у нее практически не было конкурентов в стране, за исключением может быть Кости Кинчева с группой «Алиса». Деньги полились к музыкантам рекой. При этом необходимо отметить, что Цой не очень любил концерты. В своих интервью он часто признавался, что ему чужда демонстративность. Он как будто стеснялся популярности, не понимал, почему люди так на него реагируют.

В начале 1989 году группа впервые едет за рубеж, во Францию и записывает там альбом-сборник «Последний герой». Затем последовала поездка в США, гастроли в Дании, выступления на крупнейшем во Франции рок-фестивале в Бурже и на советско-итальянском рок-фестивале Back In The USSR в Мельпиньяно.В 1989 году Группа «Кино» выпускает «Звезду по имени Солнце» — эталонный альбом, состоящий по сути из одних хитов. Группа была на пике своей популярности. «Звезда…» — последний прижизненный альбом Виктора Цоя и единственная к тому моменту пластинка, которую музыканты «Кино» записали в профессиональной студии.

У альбома «Звезда по имени Солнце» изначально не было никакой официальной обложки. Знаменитая обложка с солнечным затмением на черном фоне, ставшим логотипом группы, нарисована в 1993 году А. Гусевым для издания пластинки на студии «MorozRecords».

24 июня 1990 года «Кино» дает грандиозный концерт в переполненных «Лужниках». Здесь же впервые после



олимпиады зажгли огонь в Олимпийской чаше. Концерт завершал большой стадионный тур группы по Советскому Союзу. Через несколько дней музыканты разъезжаются в отпуск. Виктор Цой с отцом и сыном уезжает в Прибалтику, снимает дачу под Юрмалой. Туда же к нему на какое-то время приезжает Юрий Каспарян. Музыканты делают черновые записи будущего альбома, работают над аранжировками.

Надо сказать, что Виктор Цой к тому моменту уже два года живет гражданским браком с новой возлюбленной, Натальей Разлоговой (они познакомились еще на съемках «Ассы»). С матерью своего сына Марианной он прожил не долго, хотя официально брак расторгнут не был.

15 августа 1990 года рано утром Цой уезжает на рыбалку. Чистая случайность, что он не взял с собой сына Сашу. В 12 часов 28 минут «Москвич-2141» Виктора Цоя проезжает 35 километр трассы «Слока — Талси». На повороте внезапно выруливает на встречную полосу. В это момент из-за поворота выезжает автобус «Икарус». Лобовое столкновение. Легковой автомобиль сминает… Выдержки из милицейского протокола: «со скоростью не менее 130 километров в час», «не справился с управлением», «смерть наступила мгновенно». Анализы крови и клеток мозга показал, что певец был трезв и действительно уснул за рулем.

Смерть кумира без преувеличения повергла в шок всю страну. По своему резонансу в обществе событие можно сравнить со смертью Владимира Высоцкого за 10 лет до этого. 19 августа проститься с Виктором Цоем на Богословского кладбище Ленинграда пришли несколько тысяч человек. Печальный факт: после того, как о смерти лидера «Кино» стало известно, число самоубийств в Ленинграде выросло на 30%.

В январе 1991 года вышел последний «Черный альбом» группы «Кино». Музыканты дописывали черновые записи песен уже без Цоя. После этого группа сообщила о своем роспуске.

Прошло более 30 лет, а Виктор Цой так и остался последним и непревзойденным героем. Его песни и музыка не устаревают и не теряют актуальности. Его продолжают беззаветно любить поколение 50-летних и 17-летних. Цой жив! Это не просто расхожая фраза-слоган, а констатация масштаба и значимости его гения для всех нас. Жив, а значит: с днем рождения, Виктор!

ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ В 2022 ГОДУ: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА

Впервые День молодежи отметили в 1958-м. Рассказываем, как менялись традиции торжества на протяжении лет и как его будем праздновать в 2022 году

Летом в России отмечают День молодежи — праздник, посвященный тем, от кого зависит будущее страны, мира и планеты в целом.

В 2022 году День молодежи отметят по всей России. Впервые этот праздник прошел в 1958 году. С тех пор традиция практически не прерывалась. Рассказываем, как встречали День молодежи наши бабушки и как проводят его в современности.

Когда принято отмечать праздник

Праздник отмечают ежегодно 27 июня, а если дата выпадает на будний день — торжественные мероприятия переносят на ближайший выходной.

Родом из СССР: как появился День молодежи

История праздника начинается в Советском союзе. Указ «Об установлении Дня советской молодежи» был подписан Верховным Президиумом СССР 7 февраля 1958 года. Отмечать решили в последнее воскресенье июня: учебный год окончен, экзамены сданы, почему бы и не погулять. Впрочем, «погулять» не стало основной целью, главный смысл у нового праздника был не столько развлекательный, сколько идеологический. В городах по всему Союзу проходили собрания, слеты и съезды активистов, устраивались соревнования молодежных бригад на фабриках и заводах, спортивные фестивали и конкурсы. Ну а потом уже можно было и расслабиться — вечером после производственных состязаний их участники отправлялись в городские парки на танцы.

Кстати, у советского Дня молодежи тоже был предшественник — Международный юношеский день, МЮД, приходившийся на конец августа-начало сентября. В нашей стране его отмечали с 1917 до 1945 года. Владимир Маяковский посвятил МЮДу несколько своих стихотворений, а советский шахтер Алексей Стаханов в 1935 году приурочил свой знаменитый рекорд именно к этому празднику. Аббревиатура МЮД до сих пор встречается в названии некоторых улиц в нашей стране.

Флешмобы и благотворительность: как проходит День молодежи сейчас

После распада Советского союза праздник молодых никуда не делся. В 1993 году в России для него даже выделили фиксированную дату — 27 июня. А вот Беларусь и Украина оставили советский вариант — отмечать праздник юного поколения в последнее воскресенье июня. При этом развлекательные мероприятия часто переносят на ближайший выходной — последний в июне — и у нас: в том случае, если 27 июня выпадает на будни.

Сегодня в День молодежи стахановских рекордов никто не ставит и комсомольских слетов не устраивает. Но соревнования в честь праздника остались, хотя и «осовременились». Теперь это косплей-фестивали, конкурсы талантов и спортивных достижений, квесты и научные форумы. Например, в 2018 году в Москве всех желающих приглашали сразиться в боях в шлемах виртуальной реальности или потренироваться в создании компьютерной графики.

В последние годы много внимания во время проведения Дней молодежи уделяется и социальной составляющей. Нередко устраивают благотворительные ярмарки и фестивали, а вырученные на них средства направляют в детские дома или больницы.

К празднику также приурочены различные акции в кино, театрах и музеях, мастер-классы. Ну и танцы, конечно — дискотеки с фейерверком в финале проходят почти во всех городах нашей страны.

А как у них: три даты и международный фестиваль

Конечно, праздник для юных — изобретение отнюдь не советское, он отмечается во многих странах мира, и есть даже Международный день молодежи, принятый ООН, с датой 12 августа. Каждый год выбирается общая тема праздника, связанная с глобальными вызовами, с которыми сталкиваются молодые люди во всем мире.

Существует еще и неофициальный Всемирный день молодежи 10 ноября, который был установлен в честь основания Всемирной федерации демократической молодежи (ВФДМ) в Лондоне. Кстати, эта организация стала инициатором международного фестиваля молодежи и студентов, который регулярно проводят в разных городах по всему миру. В 2017 году в качестве площадки для форума выбрали наш Сочи. Тогда во Всемирном фестивале молодежи и студентов приняли участие более 25 тысяч человек из более, чем 60 стран. По традиции, каждый день фестиваля посвятили одному из регионов планеты: Америке, Африке, Ближнему Востоку, Азии и Океании и Европе. И отдельный день выделили для страны-хозяйки мероприятия, России.

Третья дата — Международный день солидарности молодежи 24 апреля. Его учредителем в середине XX века также выступила Всемирная федерация демократической молодежи. Этот праздник активно поддерживался и спонсировался Советским союзом, поэтому, после его распада, 24 апреля на какое-то время перестало быть праздничным днем. Сейчас День солидарности молодежи постепенно возвращается в повестку дня, хотя былую популярность ему уже, скорее всего, не обрести.

Кого считать молодежью

Согласно классификации ООН, молодежь — это юноши и девушки до 24 лет. В мире сегодня их живет примерно 1,8 миллиарда. Больше всего молодежи в Индии, одной из самых густонаселённых стран планеты.

В России понятие молодого человека шире — у нас к таковым причисляют людей до 30 лет при нижней отметке в 14 лет. В нашей стране к молодежи можно отнести примерно 33 с лишним миллиона человек.

Александра Егорова,
Мария Зарбалиева

10 ФАКТОВ О СТРАВИНСКОМ. 140 ЛЕТ КОМПОЗИТОРУ

Игорь Стравинский – величайший дирижер России, композитор и музыкант, творчество которого представляет музыкальный модернизм.

Игоря Стравинского можно по праву назвать одним из самых великих музыкальных деятелей в истории XX века. Дирижер, талантливый исполнитель и композитор, который тяготел к традициям модернизма.

Легендарный музыкант (1882-1971) прожил 88 лет. Они пришлись на все катаклизмы XX века, и он стал одним из самых ярких выразителей своего времени.

1. Был сыном знаменитого баса Императорских театров

Один из наиболее радикальных композиторов XX века был сыном оперного певца, во многом воплощавшего музыкальную традицию XIX века. Бас Федор Игнатьевич Стравинский был удостоен редкого звания заслуженного артиста Императорских театров, в которых он прослужил четверть века. Его репертуар включал 59 опер. Певец прославился как Варлаам в «Борисе Годунове» Модеста Мусоргского, Фарлаф в «Руслане и Людмиле» Михаила Глинки, Мельник в «Русалке» Александра Даргомыжского, Орлик в «Мазепе» Петра Чайковского.

Стравинский-старший был яркой фигурой в петербургской культурной жизни. Его писал в образе одного из казаков Илья Репин для своего знаменитого полотна «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», среди гостей в доме певца бывал Федор Достоевский.

2. Стал композитором благодаря композитору Римскому-Корсакову

Фото сделано в гостиной Римского-Корсакова в 1908. Слева направо: Игорь Стравинский, Римский-Корсаков, его дочь Надежда, ее жених Максимилиан Штейнберг, а также первая жена Стравинского Екатерина Гавриловна. Общественное достояние.

Вторым отцом композитор называл Николая Римского-Корсакова. По настоянию семьи поступив на юридический факультет Петербургского университета, музыке Стравинский официально никогда не учился. Римский-Корсаков разглядел его оригинальный дар, отговорил поступать в консерваторию и два года лично давал ему частные уроки, сыграв решающую роль в профессиональном становлении.

3. Стал знаменитым в Европе с «Русскими сезонами» Дягилева

Настоящим волшебником в судьбе Стравинского стал антрепренер и популяризатор русского искусства в Европе и Америке Сергей Дягилев. После первого «Русского сезона» в Париже он искал произведение, которое смогло бы превзойти триумф предыдущей программы. Остановив выбор на русской сказке о Жар-птице, Дягилев вспомнил о начинающем композиторе Стравинском. «Жар-птица» стала гвоздем сезона 1910 года, а в 1911-м эту же роль сыграл следующий балет Стравинского – «Петрушка». Композитор мгновенно стал всемирно знаменитым. С Дягилевым он сотрудничал до смерти импресарио. Их связывали сложные, порой мучительные отношения. Но теперь оба покоятся рядом – в православной части кладбища Сан-Микеле в их любимой Венеции.

4. Совершил революцию в искусстве

29 мая 1913 года – день, от которого принято отсчитывать историю искусства нынешней эпохи. Это дата премьеры «Весны священной», которую показала труппа Дягилева «Русский балет» в Париже. Впоследствии Дягилев, Стравинский, художник Николай Рерих, хореограф Вацлав Нижинский – все создатели постановки будут биться, доказывая свой решающий вклад в ее создание.

Но на генеральной репетиции, на которой присутствовал буквально «весь Париж», разразился грандиоз-

ный скандал – зрители свистели, кричали и даже дрались стульями, кто возмущаясь, кто защищая балет. Картины языческой Руси оказались комплексным произведением авангарда. Они выдержали пару представлений.

Однако партитура Стравинского стала одним из самых популярных балетов наряду с «Щелкунчиком» Петра Чайковского и «Ромео и Джульеттой» Сергея Прокофьева.

5. Имел три глобальных этапа творчества

В творчестве Стравинского принято выделять три этапа. Первые десятилетия называют «русскими» – композитор изучал русский фольклор и экспериментировал с его формами. Вслед за первыми балетами последовали «Свадебка», «Байка про Лису, Петуха да Барана», опера «Мавра» и другие.

Несколько десятилетий Стравинский посвятил неоклассицизму, открыв этот этап «Пульчинеллой», который также был поставлен в труппе Дягилева. Среди шедевров этого направления – балеты «Аполлон Мусагет», «Поцелуй феи», «Симфония в трех движениях», «Орфей», «Агон», оперы «Царь Эдип», «Похождения повесы», мелодрама «Персефона».

Поздний период принято считать серийным, додекафонным, он включает «Плач пророка Иеремии» и «Проповедь, притчу и молитву», которые основаны на текстах и мотивах Библии, мистерию «Потоп», «Вариации памяти Олдоса Хаксли» для оркестра.

6. Был одним из самых плодовитых композиторов

Стравинский был одним из самых работоспособных композиторов. Его наследие включает более 7,5 тысяч страниц нотных партитур. Он мог работать по 18 часов в день, его стандартный рабочий день даже в старости длился 10 часов.

7. Отличался фантастическим обаянием

Как и родители, музыкант был притягательной фигурой для окружающих, невероятно обаятельным собеседником. С ним дружили, среди прочих, представители знаменитой французской «Шестерки» композиторов: Клод Дебюсси, Марсель Пруст, Пабло Пикассо, Коко Шанель и Чарли Чаплин.

8. Писал балеты для труппы New York City

Многолетнее сотрудничество Стравинского с хореографом русско-грузинского происхождения Джорджем Баланчиным сравнивают с дуэтом Петра Чайковского и Мариуса Петипа. Их первый совместный спектакль – «Аполлон Мусагет», поставленный в 1928 году в «Русском балете» Дягилева, за которым последовали специально заказанные партитуры, новые версии старых балетов композитора и использование его небалетной музыки в спектаклях Баланчина.

После смерти Стравинского хореограф и его труппа New York City Ballet дважды устраивали фестиваль балетов композитора.

9. После революции жил во Франции и США

Из-за туберкулеза жены семья Стравинских каждую зиму проводила в Швейцарии. Там их застала Первая мировая война. После революции композитор решил не возвращаться в Россию. Все сбережения остались на родине, и семья, в которой было четверо детей, долгое время жила очень стесненно.

В 1920 году Стравинские поселились в Париже, где им материально помогла Коко Шанель, многолетняя поклонница Стравинского. После смерти первой жены и почти совпавшим с ней началом Второй мировой войны, Стравинский переехал в Америку.

10. В СССР сочинения Стравинского были запрещены

Окончание «романа» русских авангардистов с советской властью в конце 1920-х, поставило крест на карьере композитора в СССР. И только во времена хрущевской оттепели, в 1962 году, в честь 80-летия, композитора пригласили выступить с концертами в Москве и Ленинграде. По легенде, генсек даже предлагал ему остаться в России, но Стравинский вернулся в Нью-Йорк, где 6 апреля 1971 года скончался. По его завещанию, был похоронен в Венеции.

СООТЕЧЕСТВЕННИК

Учредитель - ООО «Соотечественник»

ISSN 2449-3015

9 772449 301000

ЦЕНА - 3 ЛАРИ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ КСОРСГ

Верстка:

ДАВИД АБУЛАДЗЕ

Адрес редакции:
Грузия, 0105
Тбилиси, пр. Руставели, 2
www.korsovet.ge
www.facebook.com/ksorsg

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов