# СООТЕЧЕСТВЕННИК

ГАЗЕТА КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ГРУЗИИ № 1 (49) ЯНВАРЬ 2023

# УЧЕБА В ЛУЧШИХ ВУЗАХ РФ БЕСПЛАТНО: КАК ПОСТУПИТЬ АБИТУРИЕНТАМ ГРУЗИИ?

Поступить в Россию смогут даже абитуриенты, не знающие русского языка: они могут стать студентами подготовительного отделения

Ежегодно Секция интересов России при Посольстве Швейцарии в Грузии проводит конкурсный отбор среди граждан Грузии для поступления в российские вузы.

В конце прошлого года, 24 декабря, стартовала кампания по набору кандидатов для поступления в 2023-2024 учебном году в российские высшие учебные заведения за счет средств федерального бюджета Российской Федерации.

В конкурсе могут принимать участие граждане Грузии, лица без гражданства и российские соотечественники, постоянно проживающие на территории Грузии, сообщает Секция интересов Российской Федерации в Грузии.

Желающим принять участие в отборочном конкурсе необходимо заполнить заявку нahttps://education-in-russia.com/.

К заявке необходимо прикрепить отсканированные документы в соответствии с перечнем, составляющим досье кандидата. Подробный список необходимых документов можно найти на этом же сайте. Срок подачи документов продлится до 20 февраля 2023 года включительно.

К документам, предоставленным на грузинском языке (паспорт, аттестат, оценочный лист), должен прилагаться нотариально заверенный перевод на русский язык. Кандидаты, не предоставившие документы об образовании и оценочный лист, получат 0 баллов в конкурсе. Регистрация на портале https://education-in-russia.com/ продлится до 20 февраля 2023 года.

Если вы не знаете русского языка, но хотите получить высшее образование в России, то можете стать студентом подготовительного отделения. Для этого при заполнении заявления на сайте https://education-in-russia.com/надо поставить отметку о том, что вы готовы пройти предварительное обучение на подготовительном отделении выбранного вами вуза и факультета.

В случае возникновения вопросов обращайтесь на электронный адрес Секции интересов Российской Федерации в Грузии: interests.section@mid.ru.

С подробным руководством для абитуриентов можно ознакомиться по ссылке https://georgia.mid.ru/ru/kak_postupit_v_rossiyskiy_vuz_po_kvote/ .

# «ЭТО СПЕКУЛЯЦИИ» — ДЕПУТАТ РАЗЪЯСНИЛ СИТУАЦИЮ С НАПЛЫВОМ РОССИЯН В ГРУЗИЮ.

Спекуляции в связи с бесконтрольным въездом граждан России в Грузию продолжаются, заявил депутат от правящей партии «Грузинская мечта – демократическая Грузия» Давид Матикашвили.

За последние 8 месяцев более 12 тысяч граждан России приобрели в Грузии более 15 тысяч объектов недвижимости, в том числе более 13 тысяч квартир. А до 11 тысяч россиян зарегистрировали в собственность до 14 тысяч земельных участков. Информацию распространяет информагентство «Интерпрессньюс» со ссылкой на данные Минюста Грузии.

«Спекуляции в связи с наплывом людей из России продолжаются. Как известно общественности, большая часть этих людей — этнические грузины, дети этой страны, лица, которые в свое время уехали из Грузии в Россию», — заявил Матикашвили.

Так что, ничего особенно здесь не происходит, отметил депутат.

«Это обычный процесс, который находится под контролем государства, и никаких вопросительных знаков здесь нет», — подчеркнул Матикашвили.

Часть оппозиции и неправительственных организаций не раз заявляла о массовом и бесконтрольном въезде россиян в Грузию после начала конфликта на Украине, что, по их словам, представляет угрозу для страны. Некоторые даже выступали за введение визового режима для россиян.

По данным МВД Грузии, с 1 января по 30 сентября в страну въехали и оставались более 112 тысяч граждан России.

По официальным данным, россияне на первом месте среди международных визитеров в Грузию – за 11 месяцев россияне совершили около 998 тысяч визитов.

На первом месте Россия и по денежным переводам в Грузию – более 1,7 миллиарда долларов за январь-ноябрь, то есть на 470% больше, чем годом ранее.

Товарооборот между Грузией и Россией в январе-ноябре 2022 года вырос на 49,2% по сравнению с аналогичным периодом 2021 года и составил 2,2 миллиарда долларов, а экспорт из Грузии в Россию увеличился почти на 9%.

# ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В ГРУЗИИ С 1 ЯНВАРЯ

**Повышение пенсий**

С 1 января в Грузии пенсия до 70 лет выросла до 300 лари, для лиц старше 70 она составит 365 лари. В высокогорных регионах — 355 лари и 440 лари.

**Кредиты для пенсионеров**

Верхний предел процентов для «пенсионных кредитов» в «Либерти Банке» будет снижен с 36% до 26%. Нерешенной остается проблема уже выданных под пенсии кредитов, на которые не распространяется снижение процентной ставки.

**Пособия**

С 1 января для взрослых с тяжелой степенью ОВЗ и детей с ограниченными возможностями соцпакет увеличивается на 65 лари. Для лиц с меньшей степенью инвалидности — на 35 лари. Увеличение соцпакета коснулось около 132 тысяч человек человек, которые получали соцпомощь от 100 до 419 лари.

**Повышение зарплат**

Заработная плата чиновников выросла на 10% от основного оклада. У сотрудников силовых ведомств и военных – на 20%.

Зарплата учителей и школьных приставов повысилась на 125 лари. Гонорары преподавателей профтехучилищ выросли с 15 до 18 лари за час работы.

**Врачи и медсестры**

Минимальная заработная плата врачей и медсестер должна составлять 752 лари, а врачей — 1260 лари. Все поликлиники, участвующие в программе всеобщего здравоохранения со стационарной составляющей, обязаны определять заработную плату врачей и медсестер с учетом минимального порога, определенного Минздравом. Это коснется до 9 тысяч врачей и более 8 тысяч медсестер.

**Пособие по беременности**

С 2023 года госпособие во время отпуска по беременности и родам для работников как государственного, так и частного сектора увеличится до 2000 лари единовременно. До сих пор отпуск по беременности и родам компенсировался в размере 1000 лари.

**Цены на лекарства**

Установлен потолок оптовых и розничных цен на лекарства. Выше установленной цены определенные виды медикаментов продавать будет нельзя. На первом этапе в список вошли 1100 препаратов для лечения хронических и онко-заболеваний. В правительстве предполагают, что это позволит снизить цены на них до 40%.

**Холодное оружие**

Штраф за ношение холодного оружия в общественных местах и транспорте увеличен с 200 до 500 лари с конфискацией. При повторном нарушении наступает уголовная, а не административная ответственность.

Запрет не касается ношения холодного оружия как элемента национальной одежды, для личной гигиены, приготовления или приема пищи, при профессиональной деятельности и сельхозработах, охоте и рыболовстве.

**Автомобили**

С 1 января автомобили будут дополнительно проверять на уровень шума и нормы коэффициента содержания диоксида углерода (CO) в выхлопах.

Техосмотр не пройдут автомобили, уровень шума которых превышает допустимые нормы, установленные производителем для конкретной модели. Также новые правила коснутся машин с бензиновым двигателем, у которых допустимая верхняя граница содержания CO в выхлопе выше 0,55% при работе двигателя на холостом ходу.

**И автомобилисты**

Стоимость регистрации автомобилей и выдачи номеров выросла с 35 лари до 100 и 80 лари соответственно.

Усложнились проверки на получение прав: после практического экзамена на вождение нужно будет показывать навыки проверки автомобиля на соответствие нормам безопасности.

Платный повторный техосмотр вводится не 1 января, а с 1 февраля.

**Пакеты в магазинах**

Со 2 января в магазинах запрещается использовать для взвешивания и фасовки полиэтиленовые пакеты, их должны заменить биоразлагаемые аналоги. Как решить вопрос — каждый магазин решает сам.

**Льготы для фермеров**

С фермеров на два года снимается налог с дохода от первичных поставок производимой в Грузии сельскохозпродукции, если совокупный доход от таких поставок в течение календарного года не превышает 200 000 лари.

Также до 1 января 2026 года снимается налог на заработную плату работников сельхозпроизводств при совокупном доходе нанимателя до 200 000 лари в год.

**Алкоголь**

Штраф за продажу алкогольных напитков без сертификата увеличен до тысячу лари. Под это требование попадают чача, бренди, вино и все винные напитки на основе винограда.

**Санкции за строительную пыль**

С 1 января в Тбилиси вводится штраф при строительных и ремонтных работах за обработку твердых материалов без защиты от пыли. Штраф для физических лиц 500 лари, для юридических – 1000 лари.

Штраф за транспортировку и хранение в открытом виде материалов, создающих пыль — 200 и 500 лари соответственно.

# ДАННЫЕ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА ГРУЗИИ

По данным Национального банка, в декабре 2022 года объем потоков денежных переводов в стране составил 535,3 млн долларов США, или 1438,5 млн лари, что на 133,2 процента – 305,8 млн долларов США больше аналогичного показателя за декабрь 2021 года.

По данным центрального банка, 98,2 процента денежных переводов из-за рубежа в Грузию поступают из 24 крупнейших стран-партнеров, из которых объем денежных переводов в декабре превысил один миллион долларов США. На те же 24 страны пришлось 93,1 процента всех денежных переводов в декабре прошлого года.

Согласно статистике переводов, наибольшая сумма, 317,31 млн долларов США, была переведена из Российской Федерации. На втором месте находится Италия с 43,20 миллионами долларов США. Третье место занимают США с 34,30 млн долларов, Греция с 20,67 млн долларов и Израиль с 19,05 млн долларов.

Кроме того, по данным Национального банка, в декабре 2022 года из Грузии за рубеж было отправлено 33,8 млн долларов США, или 90,9 млн лари, что на 1,5 процента больше аналогичного показателя за декабрь 2021 года.

# НОВОГОДНИЙ МАРАФОН ЗАВЕРШЕН

В дни новогодних каникул Театр имени А.С. Грибоедова посетили более 12 тысяч зрителей. С 25 декабря по 10 января театр представил музыкальные спектакли «Приключения Карлсона», «Маугли», «Дюймовочка», «Снежная Королева» и, конечно, премьеру — музыкальное представление «Подарок Судьбы».

Пять тысяч детей получили праздничные подарки от «Русского клуба» — набор сладостей отменного качества и новое издание из серии «Детская книга» — сборник «Владимир Маяковский. Стихи детям» со словарем, упражнениями, кроссвордами и раскрасками. Издание приурочено к грядущему 130-летию со дня рождения нашего великого земляка и продолжает серию изданий, адаптированных специально для юных грузиноязычных читателей.

По многолетней традиции «Русский клуб» безвозмездно пригласил на праздничные представления и передал подарки детям с ограниченными возможностями, воспитанникам интернатов, детям из малоимущих и многодетных семей.

Секция интересов РФ выкупила билеты на новогодние представления по заявкам организаций соотечественников.

Русское общество «Родник», Ассоциация грузино-российских взаимосвязей Аджарии, Культурно-историческое общество фонд имени Шамиля, Духоборческая община Грузии, Общественный, гуманитарный, Благотворительный союз граждан русской национальности проживающих в г.Поти,, Русь", Русское общество «Соотечественники» при поддержке Координационного совета организаций российских соотечественников Грузии и Секции интересов РФ в Грузии, подарили детям новогодние подарки.

Подарки получили молодые соотечественники из Рустави, Батуми, Кахетии, Гореловки, Поти, Кутаиси , Гори и Зугдиди .

От имени всех организаций входящих в КСОРСГ выражаем огромную благодарность Секции интересов России при Посольстве Швейцарии в Грузии в лице его руководителя Трофимова Дмитрия Александровича и Тбилисскому Государственному академическому русскому драматическому театру имени А. С. Грибоедова за подаренный нашим детям новогодний праздник.

# «ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ. ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ГРУЗИИ». ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

## *85 лет со дня рождения В.С. Высоцкого (1938-1980), русского актера, певца и поэта*

Он стал человеком-легендой при жизни. А после ухода моментально шагнул в бессмертие.

Это был главный человек в Советском Союзе! Его имя не просто знали – он вызывал жгучий интерес у всех поголовно. Высоцкий был необходим, как свежий воздух, и это не преувеличение. С его песнями дышалось легче. И жизнь не казалась беспросветной.

Владимир Высоцкий был кумиром нескольких поколений, если угодно – нравственным ориентиром для (как минимум) одной шестой части земного шара.

Записи его песен достать было трудно. Вот он – один из главных дефицитов конца XX века: песни Высоцкого. Но их доставали. И звучали они почти в каждом доме.

Владимир Высоцкий жил, пел, говорил так, как мечтал жить каждый из нас: бесстрашно. У него получалось. У нас – нет. Он был такой один, а таких, как мы, были миллионы, «тьмы, и тьмы, и тьмы».

После ухода Высоцкого кто-то оставил на его могиле записку: «Он ходил по лезвию ножа, а я в кустах сидел, дрожа».

Лучше не скажешь.

***

В песнях Владимира Высоцкого грузинских мотивов, казалось бы, наперечет: «В Тбилиси – там все ясно, там тепло…», «Выпью – там такая чача…», «Мимо носа носят чачу, мимо рота – алычу…», «А у тебя самой-то, Зин, в семидесятом был грузин…», посвящение Михаилу Хергиани «К вершине»… А вот в сценарии «Венские каникулы» (или «Каникулы после войны»), написанном в соавторстве с Эдуардом Володарским, грузинская тема прозвучала в полной мере: один из главных героев – грузин. Более того, произведение заканчивается пронзительным символом-метафорой: «Вахтанг медленно упал на колени, а потом на спину. И глаза смотрели в черное, звездное небо… И в ту предсмертную секунду он опять увидел Родину… Город в котловане, засыпанный огнями… А потом утро… Кура в туманной дымке и далекий монастырь на горной круче… Древний, могучий монастырь…». Эта роль предназначалась для Народного

артиста СССР Отара Мегвинетухуцеси. Но не случилось…

И все-таки с Грузией Владимира Семеновича связывало многое – работа, путешествия, друзья. У него даже был план построить в Тбилиси собственную студию.

Начиная с 1966 года, Высоцкий приезжал в Грузию не менее десяти раз. Он бывал в Тбилиси, Батуми, Сухуми, Пицунде, Лидзаве, Гагре, Местии, Бакуриани, Цхнети, Мцхете. Возможно, в Боржоми.

Дважды был на гастролях вместе с Театром на Таганке, в 1966-м и в 1979-м годах.

Дал десятки концертов в разных городах в разные годы.

Справил свадьбу с Мариной Влади в Тбилиси.

Нередко приезжал просто погостить у друзей, и в Тбилиси есть три точных адреса, по которым Высоцкий жил не один день.

В течение многих лет, начиная с 1969 года, он почти ежегодно отправлялся с женой в круизы по Черному морю на теплоходах с «говорящими» названиями «Грузия», «Аджария», «Шота Руставели».

«Говорящим» был и его домашний адрес в Москве: с 1975-го по 1980-й год он проживал по адресу: улица Малая Грузинская, дом 28, квартира 30.

Наконец, на церемонии прощания с Владимиром Высоцким в Театре на Таганке был вывешен портрет работы известного тбилисского фотохудожника Александра Саакова.

В Грузии по-прежнему сильна любовь к Владимиру Высоцкому, жива память о нем.

Здесь остались его друзья и знакомые, бережно хранящие в памяти каждую минуту общения с ним.

Остались зрители, которым посчастливилось видеть его в спектаклях Театра на Таганке и на концертах.

Издаются книги, публикуются статьи о Высоцком.

Проходят посвященные ему вечера…

Но столько, сколько сделал в память Владимира Высоцкого «Русский клуб», в Грузии не сделал никто.

25 января 2008 года в Тбилиси на сцене Государственного академического драматического театра им. Шота Руставели 70-летие со дня рождения Высоцкого отметили концертом, режиссером-постановщиком которого стал Роберт Стуруа, художником-постановщиком – Мириан Швелидзе, музыкальным руководителем – Тенгиз Джаиани.

Портрет Высоцкого на огромной афише вечера памяти был растянут на колоннах Руставелевского театра.

Сценическим символом этого вечера стала гитара Высоцкого, которая была подарена Юрием Любимовым к 100-летию театра Руставели. В настоящее время гитара хранится в музее театра.

«Высоцкий был лидером нашего поколения, и мне очень приятно, что мы проводим концерт в честь Владимира Высоцкого, которого люди Гру-

зии очень любят и ценят», – это слова Роберта Стуруа.

В те же дни «Русский клуб» выпустил компакт-диск «Я живу – и, значит, я люблю» с песнями Высоцкого в исполнении звезд грузинского кино, театра и эстрады.

А накануне музыкального вечера, посвященного 70-летию со дня рождения Владимира Высоцкого, в Тбилисском международном пресс-центре РИА «Новости» состоялся телемост между Грузией, Россией и Азербайджаном. С грузинской стороны присутствовали: Николай Свентицкий, Роберт Стуруа, Вахтанг Кикабидзе, Кахи Кавсадзе, Гоги Кавтарадзе, Гуранда Габуния и др. В России телемост вел журналист Юрий Рост, выступали актер Московского театра на таганке Феликс Антипов, бард Дмитрий Межевич, художник Михаил Шемякин, актриса Лариса Лужина, геолог Вадим Туманов. С азербайджанской стороны участвовали главный режиссер Бакинского камерного театра Джаннат Салимова и другие деятели.

«Я вспомнил гастроли 1966 года, — рассказывал на телемосте Роберт Стуруа. — Тогда еще не очень известный театр на Таганке приехал в Тбилиси и произвел ошеломляющее впечатление. Мы подружились. И когда мы поехали на гастроли в Москву, нам устроили прямо на сцене необыкновенный концерт и банкет. И тогда впервые я услышал Высоцкого. Он пел «Очи черные». На меня это произвело впечатление, которое нельзя ни с чем сравнить. Он пел с такой силой темперамента, которая захватывала всех нас. Я вообще с недоверием отношусь к тому, когда его песни исполняют другие, потому что очень гармонично сочетается со стихами его мелодия, сила исполнения, половина исчезает в записи. Но с нашим вечером что-то у нас получается достаточно интересное, неожиданное. Грузины вообще неплохо поют русские песни, романсы… Петь Высоцкого сложнее. Просто это наша скромная дань памяти великого барда».

А вот что сказал в рамках телемоста Гоги Кавтарадзе: «Какие красивые были все тогда: молодая Таганка и молодое поколение театра Руставели дружили. Когда они приехали в жаркое лето в Тбилиси, каждый день была большая нагрузка. Спектакли, встречи, потом банкеты: баже, сациви, лобио… Мне с моими друзьями однажды поручили устроить банкет. Идем с Высоцким. Пока еще ничего не купили. Спрашиваю: «Что ты хочешь, Володя?» А он отвечает: «Я хочу селедку». Мы накупили селедки, сварили картошку, принесли пиво. Какие все были счастливые! Прошло время. Снежная Москва, гастроли. И после спектакля «Послушайте!» нас пригласили на Таганку. Накрыт стол: табака, сациви, лобио, пхали. В тот вечер Володя пел по-особенному… Он очень сложный человек был в дружбе, редко кого-то подпускал близко… Как-то в 1971 году он инкогнито приехал в Аджарию. Мы ходили по Батуми, мечтали, говорили… На другой день я показал ему своего «Ревизора». Ему, по-моему, не очень понравилось, и он сказал: «Кавтарадзе, смелее делай то, что ты делаешь. Пусть запретят спектакль, но делай смелее». И когда я провожал его на теплоход, сказал: «У меня родилась гениальная идея: ты будешь играть Хлестакова?» — «Как?» — «Пусть Хлестаков будет русский, остальные — грузины». Как он зажегся, как обрадовался!.. XX век очень богат именами, и в него ярко вписан Володя Высоцкий. Хорошо, что сейчас нас объединяет Высоцкий, любовь к нему».

25 января 2013 года в Тбилиси отметили 75-летие со дня рождения Владимира Высоцкого. В театре им. А.С. Грибоедова прошел международный вечер «Я, конечно, вернусь». В концерте принимали участие звезды грузинского театра и эстрады, а также исполнители из других стран: Михаил Грицкан (Украина), Артур Федорович (Беларусь), Давид Хачатрян (Армения), Самир Раджабов и Эльхан Челяби (Азербайджан). Специальным гостем вечера стала проживающая в Германии известная грузинская певица, композитор, актриса Манана Менабде.

27 января 2018 года в Большом зале Грибоедовского состоялся гала-концерт «Мне есть что спеть…», посвященный 80-летию со дня рождения Владимира Высоцкого. По традиции, на сцену вышли известные грузинские певцы и артисты. Почетными гостями вечера стали фотохудожник, журналист Юрий Рост, фотохудожник Екатерина Рождественская, директор Российского государственного архива литературы и искусства Татьяна Горяева, экс-министр культуры Российской федерации Наталья Дементьева, переводчица книги Марины Влади «Владимир, или Прерванный полет», доверенное лицо французской актрисы в России Юлия Абдулова, директор крупнейшего книжного магазина российской столицы «Москва» Марина Каменева.

В рамках гала-концерта были презентованы две новые книги, посвященные Владимиру Высоцкому: «Кура в туманной дымке и далёкий монастырь» из знаменитой серии «Русского клуба» «Русские в Грузии» и «Высоцкий в Грузии» (издательство «Либрика», Москва, при участии Союза «Русский клуб»).

В настоящее время «Либрика» готовит к печати второе издание книги «Высоцкий в Грузии» – дополненное новыми материалами.

И сегодня, в день рождения Владимира Семеновича, хочется еще раз повторить: пусть всегда будет Высоцкий!

***Нина Шадури***

# ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ (1944 ГОД)

27 января отмечается День воинской славы России – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год). Он был установлен в соответствии с Федеральным законом от 13 марта 1995 года "О днях воинской славы (победных днях) России" и сначала назывался Днем снятия блокады города Ленинграда (1944 год). В ноябре 2013 года наименование дня воинской славы было изменено на "День полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками (1944)". По многочисленным просьбам жителей города, прежде всего блокадников, в декабре 2014 года название дня воинской славы снова было откорректировано, он стал называться "День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)". Новое наименование этого дня наиболее точно отражает не только роль советских войск в освобождении Ленинграда от фашистской блокады, но и заслугу жителей блокадного Ленинграда в защите города.

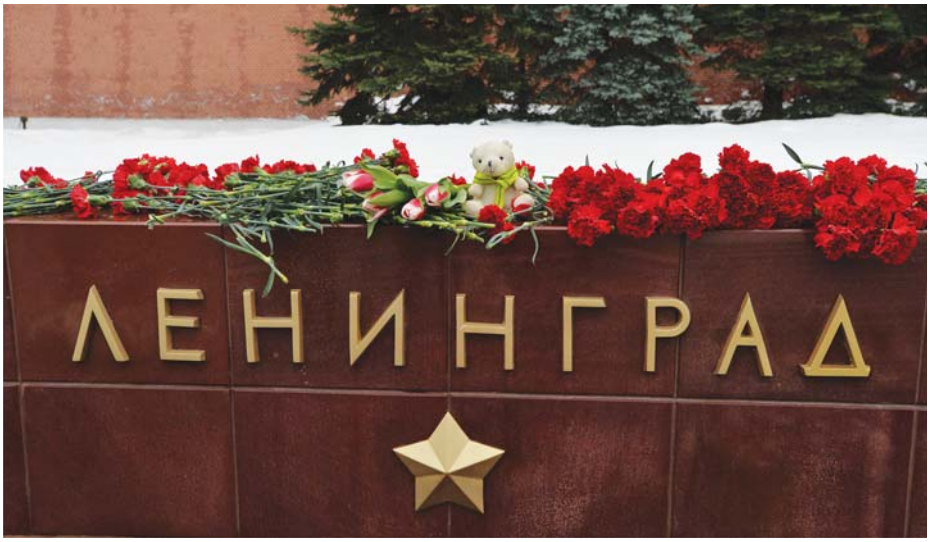
Блокада города Ленинграда (ныне Санкт-Петербург) в ходе Великой Отечественной войны (1941-1945) проводилась немецкими войсками с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года с целью сломить сопротивление защитников города, овладеть им, а затем уничтожить.

Советские воины, остановив врага под Ленинградом, превратили его в мощный бастион всего советско-германского фронта на северо-западе. Сковывая значительные силы фашистских войск, Ленинград тем самым оказал существенную помощь развитию операций на всех других участках обширного фронта.

Почти 900 дней сообщение с городом поддерживалось только по Ладожскому озеру и по воздуху. Противник вел интенсивные артиллерийские обстрелы и воздушные бомбардировки Ленинграда (за время блокады по городу было выпущено около 150 тысяч снарядов и сброшено свыше 107 тысяч зажигательных и фугасных авиабомб). Из-за нехватки продовольствия жители города голодали. За время блокады Ленинграда погибло свыше 641 тысячи жителей (по другим данным, не менее одного миллиона человек). Так, на Нюрнбергском процессе фигурировало число 632 тысячи человек. Только 3% из них погибли от бомбежек и артобстрелов, остальные умерли от голода. В условиях блокады ленинградцы трудились на оборонных предприятиях, воевали в дивизиях народного ополчения.

Войска немецкой группы армий "Север", осаждавшие город, на эшелонированных рубежах организовали мощные опорные пункты, объединенные в крупные узлы обороны. Немцы оборудовали многочисленные доты и дзоты, наблюдательные посты, различного рода фортификационные укрепления. Пространство между опорными пунктами плотно минировалось и перетягивалось колючей проволокой. С воздуха оборонительные рубежи прикрывались германской авиацией.

В 1941-1942 годах советские войска неоднократно предпринимали попытки прорвать кольцо блокады, но добились этого лишь в январе 1943 года в ходе стратегической наступательной операции войск Ленинградского (командующий – генерал-полковник Леонид Говоров) и Волховского (командующий – генерал армии Кирилл Мерецков) фронтов во взаимодействии с Балтийским флотом (командующий – адмирал Владимир Трибуц) и Ладожской военной флотилией (командующий – контр-адмирал Виктор Чероков). Операция была проведена 12-30 января 1943 года с целью восстановления сухопутных коммуникаций, связывавших город со стра-



ной. Наступление осуществлялось на Шлиссельбургско-Синявинском выступе (между городом Мга и Ладожским озером), который противник превратил в мощный полевой укрепленный район (до пяти полностью укомплектованных дивизий и четырех дивизий в оперативном резерве). Для его прорыва советское командование создало две мощные ударные группировки, которые встречными ударами прорвали оборону противника и образовали вдоль берега Ладожского озера коридор шириной 8-11 километров, восстановив сухопутную связь Ленинграда со страной. Дальнейшее наступление советских войск на юг развития не получило. Противник непрерывно перебрасывал свежие силы в район Синявина и сумел удержать синявинские высоты, но прорыв блокады стал переломным моментом в битве за Ленинград.

Через образовавшийся коридор в течение 17 суток были проложены железная дорога и автомобильная трасса, подвергавшиеся постоянным обстрелам германской артиллерии. В феврале 1943 года в город пошли поезда с продовольствием, сырьем, боеприпасами. Попытки расширить сухопутные коммуникации (наступление в феврале-марте 1943 года на Мгу и Синявино) не достигли цели. В июле-августе 1943 года на Мгинском выступе советские войска нанесли поражение противнику, не допустив переброски его войск на другие фронты. В сентябре того же года советские войска овладели мощным узлом обороны Синявино, а в октябре противник отвел свои части на реке Волхов.

Окончательный разгром немецко-фашистских войск под Ленинградом и полное снятие блокады города произошло в ходе Ленинградско-Новгородской операции, проведенной 14 января – 1 марта 1944 года войсками

Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского фронтов совместно с Балтийским флотом. Одновременно ударами по фланговым группировкам немецкой 18-й армии под Ленинградом и Новгородом советские войска разгромили ее главные силы, затем, наступая на нарвском и московском направлениях, нанесли поражение 16-й армии противника.

В ходе наступления 20 января был освобожден Новгород, к концу января – города Пушкин, Красногвардейск, Тосно, была очищена от противника Октябрьская железная дорога и Ленинградское шоссе, связывающие Москву с Ленинградом.

27 января 1944 года блокада Ленинграда была полностью ликвидирована. В этот день в Ленинграде был дан артиллерийский салют и фейерверк (единственное исключение в ходе Великой Отечественной войны, прочие салюты производились в Москве). Вечером 27 января по ленинградскому радио был передан текст приказа войскам Ленинградского фронта с сообщением о полном снятии блокады. Десятки тысяч жителей города вышли на улицы, площади, набережные реки Невы. Салют начался в 20 часов: прозвучали 24 залпа артиллерийских орудий, сопровождавшиеся фейерверком и подсветкой зенитными прожекторами.

В ходе Ленинградско-Новгородской операции германская группа армий "Север" была отброшена на 220-280 километров, были уничтожены три ее дивизии и 23 разгромлены.

Героическая оборона Ленинграда стала символом мужества советского народа. Ценой неимоверных лишений, героизма и самопожертвования воины и жители Ленинграда отстояли город. Массовый героизм, беспримерное мужество мирного населения, простых ленинградцев, сумевших выстоять в нечеловеческих условиях блокады и сберечь родной город для потомков, не отдав его на поругание врагу, лежали в основе этой великой победы. Сотни тысяч сражавшихся удостоились правительственных наград, 486 получили звание Героя Советского Союза, из них восемь человек дважды.

В декабре 1942 года была учреждена медаль "За оборону Ленинграда", которой награждено около 1,5 миллиона человек.

В январе 1945 года сам город Ленинград был награжден орденом Ленина. С 1 мая 1945 года Ленинград – город-герой, а в мае 1965 года ему была вручена медаль "Золотая звезда".

Памяти жертв блокады и погибших участников обороны Ленинграда посвящены мемориальные ансамбли Пискаревского и Серафимского кладбищ, вокруг города по бывшему блокадному кольцу фронта создан "Зеленый пояс Славы".

***Материал подготовлен на основе информации РИА Новости из открытых источников***

# ЕГО СИЯТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЬ РУССКИЙ: 140 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

### ГРАФ, КОТОРЫЙ НЕ ЛЮБИЛ ДЕКАДЕНТСТВО

Детство будущего литератора не было безоблачным. Отец прослыл человеком необузданным, классическим кутилой. Мать, урожденная Тургенева, вскоре после рождения сына навсегда рассталась с Николаем Толстым и стала спутницей жизни мелкопоместного самарского дворянина. Когда Алексею стукнуло 17 лет, суд установил, что юноша — все-таки сиятельный граф и сын уездного предводителя дворянства. Русскую усадебную жизнь он знал досконально и не отделял себя от многих поколений предков — воинов, чудаков, задир. Алексей Толстой и в литературу пришел как дворянский бытописатель. Впрочем, сначала ему пришлось поступить в петербургский Технологический институт, который он так и не окончил, полностью посвятив себя писательству.

Атмосфера Серебряного века с ее гниловатым духом декадентства ему претила, что, однако, не помешало найти собственную нишу в творческой среде. Толстой умел становиться необходимым для самой широкой аудитории. В Малом театре поставили его пьесу «Насильники», а незадолго до этого, в 1912 году, вышел в свет роман «Хромой барин», с которым автор довольно уверенно шагнул в большую русскую литературу.

### ВОЕНКОР И ИЗГНАННИК

Когда началась Великая война, переименованная позже в Первую мировую, тянуть солдатскую лямку из-за болезни глаз он не мог, но и отсиживаться вдали от фронта не собирался. Стал военным корреспондентом газеты «Русские ведомости», честно служил армии и Отечеству своим пером. Разумеется, выступал за войну до победного конца. Во время поездок в воинские части узнал и полюбил русского солдата, и это стало переломным в творческой жизни Толстого, слывшего доселе последним бытописателем русского дворянства, и только.

В 1919 году он оказался в Константинополе. После жил во Франции и Германии, писал о трагедии все еще полыхавшей на Родине братоубийственной войны — это были первые наброски «Хождения...».

В эмиграции писатель ощутил «собачью тоску». Жить вне России бывший самарский дворянин просто не мог. Не укореняясь на чужбине, сначала пережидал военный коммунизм, затем — Гражданскую, а уж после начал готовиться к возвращению. Замышлял новые книги, поругивал эмиграцию. В 1922 году, переехав в Берлин, стал демонстрировать лояльность по отношению к большевикам, контактировал с Максимом Горьким, коего за границей считали полпредом «совдепии» в Европе. На скорый отъезд Толстого в Москву русское зарубежье отреагировало с обидой и даже яростью: «Скатертью вам дорога — но зачем же для своего верноподданничества вы сочли необходимым плюнуть в сторону подлинно голодающей, подлинно несчастной полумиллионной эмиграции, из которой 90% перебивается с хлеба на квас, а 40% — изможденных, туберкулезных и прочих тяжело недужных». Отныне в тех кругах к нему относились подчеркнуто неприязненно, хотя даже Бунин спустя годы признает, что «Петр Первый» — роман первоклассный.

### СОВЕТСКИЙ ЭПИКУРЕЕЦ

«Советским классиком» по возвращении он стал далеко не сразу, при том что издавать его сочинения стали незамедлительно (во времена НЭПа проблем с этим не было). Молодая аудитория зачитывалась его «Аэлитой»: загадочный космос, жизнь на Марсе, да еще и бравый большевик Гусев как образец героя; к тому же — толстовское умение писать точно, образно, таинственно. Критика приняла книгу без восторгов, но ее снова и снова переиздавали, а в библиотеках за ней выстраивались очереди.

Быт графа в советской стране вовсе не напоминал идиллию или обильную трапезу с вином (как на замечательном портрете кисти Петра Кончаловского). Долгое время ему не доверяли, в каждой книге искали некий подвох, считали автора самым ненадежным из попутчиков. Но даже в те непростые для него годы он выглядел чрезвычайно успешным и при этом никогда не жаловался, не ныл — как его веселый Буратино или несгибаемый коммунист Шельга из «Гиперболоида инженера Гарина».

По-новому писал, как никто до него. Русская литература в целом трагична, аскетична, мрачновата, в общем-то недолюбливает «покорителей миров» и правды взыскует не земной, а небесной. Но еще один Достоевский или Лев Толстой стал бы для нашей культуры, наверное, лишним.

Название главного произведения Алексея Толстого гениально точно отражает судьбу страны в XX веке. О Гражданской войне написано несколько великих книг, включая, разумеется, «Тихий Дон» и «Белую гвардию». Однако и Шолохов, и Булгаков взялись осветить лишь по одному аспекту чудовищной исторической драмы. Первый рассказал о судьбах казачества, второй — о злоключениях бывших царских офицеров в Киеве.

Его запомнили гурманом, сибаритом, любителем шумных застолий, где он, остроумец, нередко фигурировал в центре внимания. За пиршественным столом часто сиживал в теплой компа-

нии, и многие впоследствии рассказывали о тех обедах и ужинах. Но работал в одиночестве, каждый день. Чаще — стоя за конторкой, реже — за письменным столом, иногда — в библиотеках и архивах.

### ЧТО ТАКОЕ РОДИНА

Время Алексея Толстого пришло по большому счету в начале 1930-х, когда Сталин начал «реабилитировать» русский патриотизм. Прозаик писал об Иване Грозном, Петре Великом, о соотечественниках периода Первой мировой... Признавая историческую правоту большевиков, подчеркивал их роль в строительстве новой великой державы, промышленности, системы просвещения и науки, в создании «своей» национальной литературы. Недруги называли его приспособленцем, однако в предвоенные годы сама государственная идеология приблизилась к Третьему Толстому, и именно такую власть принимали его любимые герои «Хождения по мукам».

В те времена красный граф открыто рассуждал о том, что считал главным: «Что такое Родина? Это прошлое народа, настоящее и будущее. Это его своеобразная культура, его язык, его характер, это цепь совершаемых им революций, исторических скачков, узлов его истории... К этому народу принадлежу и я. Это моя Родина. И моя задача вкладывать все мои силы в дело моей Родины».

Для него было ценно, что у нас снова зазвучало это важное слово, как и другое, не менее важное и дорогое — Россия.

В воспоминаниях его современников он иногда предстает каким-то водевильным персонажем: жизнелюб, эпикуреец — и только. Да, Толстой не был аскетом, не рядился в рубище праведников, однако уважение народа заслужил. Этот на редкость трудолюбивый литературный работник забывал обо всем постороннем, когда занимался любимым делом, умел в своих мыслях, переживаниях переселяться в ту эпоху, которая окружала его героев. Недаром же он признавался, что знает все пятна на камзоле Петра Великого. Роман о первом российском императоре так и остался неоконченным, но и написанные тома говорят о герое книги многое.

В литературном поколении советского периода русской классики он выделялся неимоверной жаждой признания. Ощущал в себе немалую творческую силу и больше всего на свете хотел найти своего постоянного, преданного читателя. В том числе — среди детей, которым подарил не только изысканную книжку «Детство Никиты» и «Сорочьи сказки», но и популярнейшего «Буратино», начинавшегося как пересказ нравоучительной повести Карло Коллоди про Пиноккио. Итальянец смотрел на мир мизантропически, словно исполненный грусти-печали католический проповедник. У русского писателя получилась оптимистическая история, которая, быть может, точнее всего выражает натуру автора, его взгляд на мир. Буратино чем-то похож на непобедимого Ивана-дурака (эта связь с любимым героем русского фольклора очевидна) и при этом веселый, волевой, инициативный человечек, верящий в себя, идущий к заветной цели, невзирая на всевозможные неприятности. Таким и был Алексей Толстой.

### РУССКИЙ ГЕНИЙ ПОБЕДИТ

В первые дни Великой Отечественной он написал: «Наша земля немало поглотила полчищ наезжавших на нее насильников. На западе возникали империи и гибли. Из великих становились малыми, из богатых — нищими. Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть ее. Так же без следа поглотит она и эти немецкие орды. Так было, так будет. Ничего, мы сдюжим!» Эти слова подхватили миллионы людей, вставших на защиту Родины. Слишком многое пришлось им вытерпеть — даже то, что вынести, казалось бы, невозможно. Их подвигу красный граф посвятил «Рассказы Ивана Сударева», среди которых — всем известный «Русский характер».

Страшной осенью 1941 года он не сомневался в Победе, говорил о сибирских дивизиях и частенько повторял: «Страшен русский человек в ожесточении, страшен! Лихо придется немцу, ой, лихо!..» Тогда же признавался: «За эти месяцы тяжелой борьбы, решающей нашу судьбу, мы все глубже познаем кровную связь с тобой и все мучительнее любим тебя, Родина», — это была его главная тема.

Как и до войны, Толстой заходил в ресторан Дома писателей пообедать. Однажды к графу подсел странноватый тип, который засыпал визави провокационными вопросами: почему подпустили немцев к Москве, где мощь Красной армии?.. Автор «Петра Великого» хмуро обедал и хранил молчание. На второе подали тефтели, и «собеседник», ничуть не смущаясь, продолжил допрос: «А скажите, Алексей Николаевич, ведь тефтели не те. Правда ведь, не те?» Писатель вытер губы, отбросил салфетку и, не глядя на соседа, бросил (так, чтобы слышали многие): «Тефтели те. Так и передайте». Он умел проучить, продемонстрировать, что играть с ним в глупые, пустопорожние игры не стоит.

«Русский гений схватился на жизнь и на смерть с гигантской фашистской машиной войны, и русский гений должен одержать победу», — подобные слова большого, мудрого писателя, обращенные к соотечественникам, в те годы были необходимы позарез. В 1943 году он пожертвовал Сталинскую премию на строительство танка. Работал мастер до последнего вздоха, в том числе — в Комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Рак легкого унес его, 62-летнего, очень быстро. Кажется, Алексей Николаевич даже не успел отложить перо. Таким жизнелюбам дополнительных десятилетий в этом мире, как видно, не полагается.

Он ушел 23 февраля 1945-го, в День Красной армии, которая уже рвалась к Берлину. В стране — и то был уникальный случай в годы войны — объявили государственный траур.

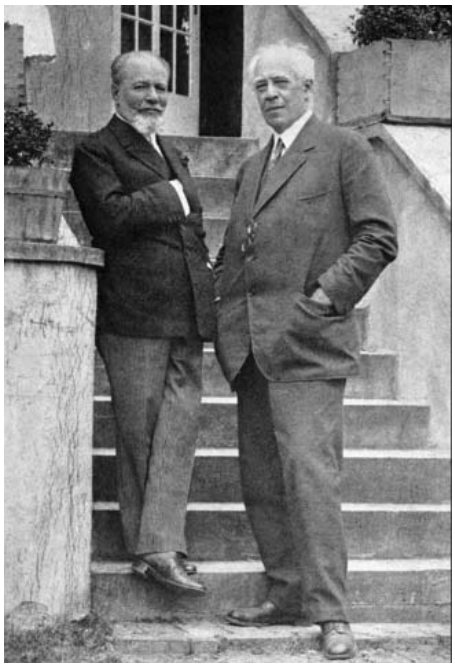
# КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ – ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ «НЕ ВЕРИЛ»

## *160 лет назад родился режиссер Константин Станиславский*

Что мы знаем о нем? Придумал «систему Станиславского», которая поменяла сознание актеров и режиссеров во всем мире. Создал вместе с Немировичем-Данченко театр, ныне живущий двойной жизнью – МХТ в Камергерском переулке Москвы и МХАТ имени Горького. Автор знаменитой цитаты «Не верю!». Иногда сегодня кажется, что цитата устарела: героям комиксов не веришь, ты наблюдаешь максимально упрощенную схему борьбы супергероев на фоне спецэффектов. Еще мы знаем, что он был младшим сыном богатого фабриканта Сергея Алексеева, из семьи старообрядцев.

Константин Сергеевич Станиславский (такой псевдоним он себе взял, надеясь на будущую славу), по нынешним меркам считался бы мальчиком-мажором: беззаботные занятия искусством при «папе-бизнесмене». У него был очень надежный тыл: с одной стороны, его отец был владельцем фабрики, которая создавала ризы для священнослужителей. Его давний предок владел каменоломней, которая поставляла гранитную глыбу в Санкт-Петербург для Александрийского столпа. И вдобавок папа построил домашний театр для «младшего», на сегодняшнем Садовом кольце. Твори, парень, твори…

И он творил, но сначала он рос. Про его жизнь написать можно многое, про многое написал он и сам. Сегодня – три истории, которые не касаются официоза, но в чем-то раскрывают характер будущего мастера.



### УПРЯМСТВО В МЕЧТАХ О ПОБЕДЕ

Однажды маленький Костя хулиганил и мешал папе пить чай. Папа сделал замечание, но Костя нагруби в ответ. Отец рассмеялся, что показалось обидным мальчику, а мальчик, как Павлик Морозов, решил угрожать: «А я тебя к тете Вере не пущу!»

Будущий гений режиссуры повторял эту фразу несколько раз. А отец сказал: «Ты – не мой сын». И вышел из комнаты, а маленький Костя понял, что эта победа ничего не стоит. Только потом, раз за разом, ждал другой победы над близкими. Сперва хвастался, потом настаивал вопреки логике, потом раскаивался. И раскаяние было вызвано не осознанием, до чего упрямство довело, а вполне детскими причинами: то темноты боялся, то лошадей, то удивлялся: вот, брат играет на рояле, «а про меня забыли». И, тут же: «Им должно быть очень стыдно теперь».

### ВЕЧНЫЙ РЕБЕНОК

Он учился дома до 13 лет. Мама боялась опускать дитя в страшный котел школьного образования. Так что уроки у него были трогательные: домашняя почти гимназия, фехтование, танцы, катание на коньках, иностранные языки. Возможно, Станиславский не получил бы образования, если бы не бюрократия: были нужны льготы по воинской повинности и образовательный ценз. Так Константин Сергеевич пошел в гимназию, и его приняли только в первый класс. Экзамен в третьем классе он держал с мешочком земли из Афона. По настоянию родни. С образками. Но Константин Сергеевич так теребил пуговицу, что мешочек с афоновской грязью просыпался. Так пришлось идти учиться к малолеткам.

Самым смешным в этой истории гимназических подвигов было то, что Константин Сергеевич подбил свой класс на изучение языка глухонемых. И у всех была повышенная успеваемость. Другой уровень идеальных подсказок.

### ЗЛОЕ ЧУВСТВО ЮМОРА

Я неслучайно написала про мальчиков-мажоров ранее. Константин Сергеевич Станиславский рассказывал про своих двоюродных братьев, которые были фабрикантами, как и папенька Константина. Юноши охотились на дичь, волков, медведей и лис. Псарный двор, рога… И сам Станиславский признается, что в этой компании он люби с кузенами рассматривать убитых зверей. А потом – «музыка, танцы, фокусы». Водные праздники. В «разукрашенных лодках».

«В ночь на Ивана Купала все большие и малые участвовали в устройстве заколдованного леса», - пишет Константин Сергеевич в книге «Моя жизнь в искусстве». – «Закостюмированные в простыни и загримированные люди подкарауливали ищущих папоротник. Лишь только они приближались, шутники неожиданно спрыгивали с деревьев». Дальше остальной состав ждал жертв по течению. В виде привидений.

В книге Станиславского много бо-

лее жестоких розыгрышей. Их компания подсматривала, мучала учителя-немца, врала, запугивала дачников вокруг «имения». Местная шпана придумала даже спецэффекты: надували бычий пузырь, рисовали лицо, надевали парик. Дальше пузырь крепился, а юнцы прятались в кустах, радуясь эффекту.

Основатели Московского художественного академического театра СССР имени М. Горького (МХАТ) народные артисты СССР: Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко

### ИЗВИНИТЕ, МОРАЛЬ

Есть вещи, которые вы можете узнать, просто «погуглив». Есть мелочи, которые вдруг показывают, что классики в детстве хулиганили. Но не каждый мальчик-мажор может создать систему Станиславского. И лучший драматический театр. И повлиять на тех людей из других стран, которые когда-то получали и «Оскара», и премию имени Станиславского. Например, Джек Николсон очень ценил все эти правила, про «правду переживаний» и «предлагаемые обстоятельства».

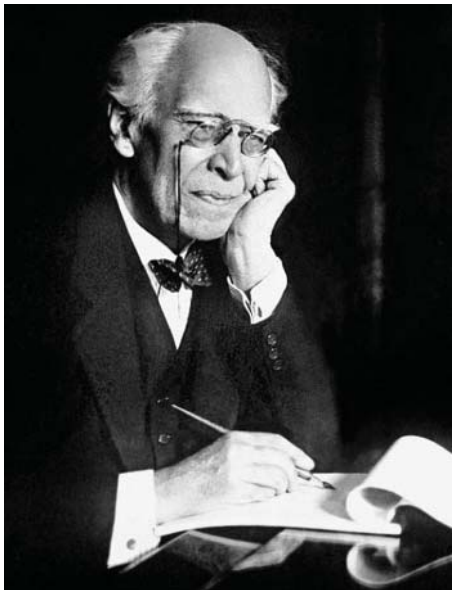
Только в нынешнем веке приза удостоились Мерил Стрип, Жанна Моро, Хелен Миррен, Жанна Моро, Изабель Юппер, Жерар Депардье, Харви Кейтель, Рейф Файнз… Из российских представителей – Олег Янковский (посмертно), Инна Чурикова, Марина Неелова. Мир системы Станиславского объединяет самых разных людей из самых разных стран. Может, потому что мы, зрители, все еще верим в правду переживаний.

### ГОЛЛИВУДСКИЙ ЧЕХОВ И МОНРО

Племянник Антона Чехова Михаил (знаменитый актер, после революции эмигрировавший) был одним из первооткрывателей системы Станиславского в Голливуде. К самому Голливуду он относился жестко:

«Моя жизнь скучна, проста и однообразна. Оно и лучше. Работы в фильме сейчас нет. Хоть она скоро и нужна будет, а все-таки не хочется думать о ней. Так много хорошего видел и пережил в театре на своем веку, что фильм, с его грубыми и глупыми людьми никак заинтересовать не может».

Он играл вместе с Мерилин Монро в кино. Общались. Три года он давал ей уроки актерского мастерства, репетировал с ней Грушеньку из «Братьев Карамазовых». Она была очарована возможностью стать серьезной актрисой. И позже «система Станиславского» стала для нее символом. Возможностью изменить амплуа. Были люди в Голливуде, которые уже после Чехова как бы отвечали за нашу систему. Получали неплохие деньги, открывали школы актерского мастерства. Работали со звездами.



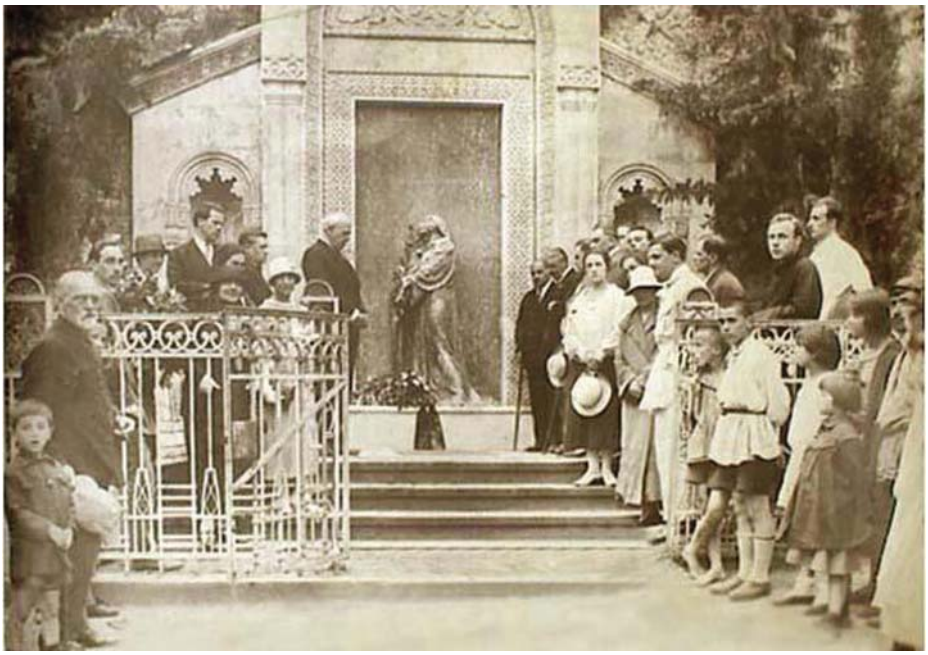
### ПОДВИГИ ВО ИМЯ СИСТЕМЫ И «ОСКАРА»

Дастин Хоффман для «Марафонца» (1976 год) вживался в роль, не спал три дня и не мылся.

Русская система стала ключевой и в карьере Роберта Де Ниро. Он к каждой своей роли подходил по методу Станиславского. Перед съемками в «Таксисте» он действительно получил лицензию и пару недель развозил пассажиров по Нью-Йорку, перед вторым «Крестным отцом» ездил на Сицилию, ради «Бешеного быка» поправился почти на 30 кг.

Том Круз учился быть не отличимым от окружающих для фильма «Соучастник» и работал в рядовой службе доставки. Эдриан Броуди похудел ради «Пианиста» на 13 кг и научился играть на пианино. Шопена исполнял без дублера. Кто-то проводил время в инвалидной коляске, кто-то не чистил зубы, кто-то (Джаред Лето) в жизни примерял на себя роль сумасшедшего, ходил на костылях или проходил военную подготовку. Режиссер Стивен Спилберг вообще заставлял всех максимально погружаться в атмосферу Второй Мировой ради фильма «Спасти рядового Райана». Следуя системе Станиславского, Спилберг и многие другие получили «Оскара». Или нервный срыв.

Есть и мнение, что на западе слишком буквально воспринимают процесс «вживания в роль»: сам Станиславский в начале своего актерского пути часто отталкивался от внешнего. Иногда даже от ошибки гримера, криво наклеившего усы. Но трудно представить себе Станиславского, специально толстеющего для роли. Не верю!



*Валентина ЛЬВОВА*

# СКОНЧАЛСЯ ВАХТАНГ (БУБА) КИКАБИДЗЕ

В возрасте 84 лет скончался известный певец, актер, режиссер и сценарист Вахтанг (Буба) Кикабидзе.

Вахтанг Кикабидзе учился в Тбилисском государственном университете в 1959-1965 годах, а в 1961-1963 годах в Институте иностранных языков. С 1959 года являлся артистом Тбилисской филармонии. Был участником ансамблей «Диело» и «Реро». С 1967 года — солист вокально-инструментального ансамбля «Орэра». Сыграл главные роли в фильмах: Гия («Встреча в горах»), Бенджамина Глонти («Не горюй», 1968), Георгия Микеладзе («Я — следователь», 1971), Павле («Мелодии Верийского квартала»), 1973), Валико Мизандари («Мимино», 1977), и др. Являлся режиссером и сценаристом фильмов: «Живи дорогой» (1981), «Мужчины и другие» (1985);

У Бубы Кикабидзе много званий и наград. Народный артист Грузии, Заслуженный артист Украины, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии Грузии, кавалер Ордена Чести, Ордена Вахтанга Горгасали и др.

Но самое главное его звание – Символ Грузии. Да, именно так. Без всяких натяжек и преувеличений. К Кикабидзе можно относиться как угодно, но то, что он стал, оставался и навсегда останется одним из главных символов нашей страны – это уж точно.

Буба удостоил нас, «Русский клуб» (а если совсем честно, то в первую очередь, конечно, Николая Свентицкого), своей дружбы. А в чем она, дружба, выражается? В поступках, в чем же еще? Так вот, мне достаточно привести два примера. В январе 2013 года Буба не мог принять участие в нашем концерте к 75-летию Владимира Высоцкого – тяжело болел гриппом. Он просто не мог. Но все-таки пришел! И вышел на сцену Грибоедовского, и сказал спокойные и важные слова. И спел «Песню о друге». С высокой температурой. Потому что обещал. Спустя пять лет мы отмечали 80-летие Высоцкого большим вечером. И Буба приехал в театр прямо после мучительной процедуры – диализа. И выступил. Разве можно такое забыть?

Пройдут годы, много, много чего исчезнет без следа, а «Не горюй!», «Мимино», «Будь здоров, дорогой!», «Мелодии Верийского квартала», ансамбль «Орэра», «Мои года – мое богатство», «Чито гврито», «უკანასკნელი მეფაეტონე» («Последний фаэтонщик») – останутся. Останутся! Потому

что легенды не бывают временными. Если уж легенда – то навсегда.

Буба Кикабидзе – из этого великого числа.

Кланяюсь.

И плачу, плачу, плачу…

Открываю книгу Георгия Данелия «Безбилетный пассажир» и перечитываю главу, которая называется «БУБА»:

«Вообще-то Бубу зовут Вахтанг. Но когда я в первый раз позвонил ему домой и попросил Вахтанга, долго не могли понять, кого же нужно позвать к телефону. Я так и пишу в титрах: Буба Кикабидзе.

Буба у меня снимался в главных ролях в четырех фильмах. И еще в двух должен был, но не снялся: в «Хаджи Мурате», который я так и не снял, и в «Паспорте» – там французы требовали взять на главную роль французского актера. Два года я сопротивлялся, но все-таки пришлось им уступить. Помимо того, что Кикабидзе великолепный актер, у него есть одна особенность: если у Бубы сцена не получается, надо тут же проверять сценарий. Буба так входит в роль, что не способен сыграть то, что его персонаж не может сделать по логике характера.

Кстати, в образ Буба входит не только на съемках. Я уже писал, что в восьмидесятом году у меня была клиническая смерть. Буба, узнав, что со мной плохо, тут же прилетел в Москву. И кто-то ему сказал, что я вроде бы уже умер. Позвонить мне домой и спросить, умер я или нет, Буба, конечно, не мог. Дня два выжидал, а потом позвонил Юре Кушнереву (он работал вторым режиссером на «Мимино») – выяснить, когда похороны. А тот сказал, что я жив. И Буба поехал навестить меня в больницу.

А теперь расскажу, как визит Бубы выглядел с моей точки зрения. Лежу я в палате – синий, похудевший (Леонов сказал, что по весу и по цвету я тогда напоминал цыпленка табака из привокзального ресторана). Открывается дверь, заходит Буба с цветами. В дверях остановился, посмотрел на меня, тяжко вздохнул. Потом подошел к постели, положил мне в ноги цветы. Потупил глаза и стоит в скорбной позе, как обычно стоят у гроба.

– Буба, – говорю я, – я еще живой.

– Вижу, – печально сказал Буба.

Он же настроился на похороны. И увидев меня, такого синего, не смог выйти из образа.

У Бубы, несомненно, есть какой-то внутренний магнетизм. Когда он выходит на сцену, моментально возникает связь между ним и зрителями. И это его свойство как-то раз даже поспособствовало разрядке международной напряженности в одном из ночных баров Братиславы. В 68-м году меня вызвали в Союз кинематографистов и сказали: «Ты едешь в Братиславу с картиной «Не горюй!» Я попытался отказаться – в Чехословакию только что вошли наши танки. Сослался на недавно перенесенную желтуху – врачи рекомендуют ехать в Железноводск. Но мне сказали:

– Как в Канны или Венецию – так ты здоровый, а как с дружеским визитом в братскую страну – так сразу и больной? Съездишь в Железноводск после Братиславы.

– Что же я один в Братиславу поеду? – спросил я. – Пошлите представительную делегацию: кроме меня, еще и Вадима Юсова как оператора, и Бубу Кикабидзе, Софико Чиаурели и других актеров.

Думаю: на оформление документов уйдет не меньше месяца, за это время, может, танки уже выведут и ехать с фильмом будет не так стыдно.

Не угадал. Документы оформили за два дня, а на третий мы уже все сели в поезд: Вадим Юсов, Буба Кикабидзе, Софико Чиаурели и моя жена Люба Соколова, которую тоже включили в делегацию.

На вокзале нас встретило городское начальство и несколько актеров Братиславского драматического театра, и на нескольких машинах мы поехали в гостиницу. Официальные лица отбыли, а актеров мы пригласили остаться с нами, выпить по рюмке. Угостили их водкой и икрой, выпили, поговорили.

Буба был в ударе, рассказывал смешные истории. Но сидели недолго: нам пора было переодеваться и ехать на выступление. Один из актеров, самый веселый, пригласил нас после встречи со зрителем в ночной бар в этой гостинице. Договорились, что он будет ждать нас в вестибюле.

Мы надели галстуки и белые рубашки, Софико и Люба – вечерние платья. За нами заехал лично мэр со свитой, и мы на нескольких машинах отправились в клуб, где должны были показывать картину. Когда подъехали, я заметил – нигде нет ни одной афиши, ни одного объявления, что сегодня идет фильм «Не горюй!» (позже мне сказали, что, если бы появилась афиша нашего фильма, клуб вообще разгромили бы к чертовой матери – так велика была тогда в Чехословакии ненависть ко всему советскому). У входа нас встретили еще какие-то люди и повели к залу на встречу со зрителем. Прошли через несколько помещений. Народу полно, в основном молодежь. Играет оркестр, кто-то танцует, кто-то режется на бильярде, кто-то в пинг-понг…

За кулисами мы выстроились и вышли на сцену – а в зале три человека! В первом ряду спит старик в рваной шинели и на балконе две дамы, по виду – наши из посольства. А нас с сопровождающими на сцене человек пятнадцать. Я подошел к микрофону и минут двадцать благодарил зрителей за то, что они пришли, и говорил о дружбе… А мэр с компанией были вынуждены стоять и слушать. Так им и надо. Знали ведь, что зал пустой, могли бы нас на сцену не выводить.

Смотреть фильм мы не стали, вернулись в гостиницу. Мэр пригласил нас поужинать, но мы отказались: нас актеры пригласили в бар. Мэр сказал, что тоже пойдет с нами, а пока отдал распоряжение накрыть в баре стол.

Сидим мы в вестибюле вместе с мэром, ждем актеров. Актеры так и не появились. Спустились в бар. Свободных мест нет. И только у эстрады пустой стол, и на нем стоит советский флаг. Когда мы вошли, музыканты перестали играть, все замолчали и посмотрели на нас. Мы прошли к столу, сели. Оркестр снова заиграл, все отвернулись. И больше никто на нас не глянул, будто нас и не было. Настроение поганое. Кожей чувствуем ненависть, исходящую от всех остальных посетителей бара.

– Если я спою, музыканты мне будут аккомпанировать? – вдруг спросил Буба мэра.

Я очень удивился: Буба никогда не поет с чужими музыкантами. И вообще уговорить его спеть довольно-таки трудно, почти невозможно.

Мэр послал своего помощника к музыкантам. Мы видели – помощник уговаривал, музыканты отказывались. Тогда к ним подошел сам мэр. И он, очевидно, убедил их, потому что помощник объявил в микрофон, что сейчас будет петь грузинский актер.

Никто даже не оглянулся.

– Буба, а, может, не стоит? – спросил я. – Еще кинут в тебя бутылкой…

– Не кинут. – Буба махом выпил фужер водки и пошел на эстраду. Он показал музыкантам, что надо играть, скомандовал: «Уан, ту, фри!» и запел на английском американский диксиленд «Когда святые маршируют». Надо сказать, диксиленды Буба поет блестяще. Посетители постепенно стали поворачиваться к эстраде. На второй песне начали аплодировать, а после третьей его уже не отпускали. Так он пел часа полтора. После его выступления к нам стали подсаживаться: все хотели чокнуться с Бубой. Ну, а заодно и с нами…

После фильмов «Не горюй!» и «Мимино» кое-кто начал говорить, что популярным Бубу сделал режиссер Данелия. Чушь! Вахтанга Кикабидзе всегда еще больше знали и любили как певца, а не как киноактера. Это благодаря тому, что Буба певец, и меня стали узнавать в Тбилиси.

Вместе с итальянским сценаристом Рудольфо Сонего мы работали над сценарием для Михаила Калатозова. По работе прилетели в Тбилиси. В аэропорту нас встретил корреспондент телевидения, взял у меня короткое интервью. Потом он попросил Сонего сказать несколько слов обо мне. Рудольфо сказал… Тот корреспондент решил сделать обо мне фильм и пошел к Кикабидзе, чтобы и он, как Сонего, тоже что-нибудь обо мне рассказал. А Буба говорить отказался:

– Это не моя профессия. Моя профессия – петь.

И впервые спел новую песню, впоследствии ставшую шлягером, – «Фаэтонщик».

Когда этот фильм показали по грузинскому телевидению, на телевидение каждый день стали приходить тысячи писем с просьбами повторить передачу «О кинорежиссере Данелия»: все хотели еще и еще раз послушать «Фаэтонщика» в исполнении своего любимца. Ну, и показали этот фильм раз двадцать. А поскольку в начале передачи я каждый раз чего-то мямлил, зрители запомнили и мою физиономию. Когда я в следующий раз прилетел в Тбилиси, меня уже знал в лицо весь город: и шоферы такси, и продавцы, и официанты в ресторанах, и прохожие.

Между прочим. Когда песня «Мои года – мое богатство» была очень популярна, про Бубу ходил такой анекдот: Буба однажды вернулся домой и увидел: дверь взломана, но из квартиры ничего не украдено, а на столе записка: «Мы думали, что ты шутишь, когда поешь, что твои года – твое богатство». Но я знаю – это не анекдот, а чистая правда. Буба – человек широкий, многим помогает, и, несмотря на то, что он был очень долго популярен и хорошо зарабатывал, на себя и свою семью у него мало оставалось. Всю жизнь он прожил в маленькой кооперативной квартире, и даже машины у него не было. Первая собственная «Волга» у него появилась в шестьдесят лет. И то он не сам купил – ему ее подарили на юбилей. В придачу к годам».

*Нина Шадури*

# РЕПЕРТУАР ГРИБОЕДОВСКОГО В ФЕВРАЛЕ

3 пт 18.00 А. Чехов ДЯДЯ ВАНЯ
4 сб 18.00 С. Мрожек ЭМИГРАНТЫ
5 вск 12.00 А. Линдгрен ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРЛСОНА
10 пт 18.00 Р. Габриадзе КАКАЯ ГРУСТЬ! КОНЕЦ АЛЛЕИ…
11 сб 18.00 И. Бунин АЛЛЕИ ЛЮБВИ
12 вск 12.00 С. Аксаков АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
17 пт 18.00 А. Варсимашвили А.Л.Ж.И.Р.
18 сб 18.00 Н. Гоголь ШИНЕЛЬ
19 вск 12.00 А. Грин АЛЫЕ ПАРУСА
19вск 18.00 А. Чехов ДЯДЯ ВАНЯ

Билеты продаются в кассе театра (Galleria, пр. Руставели, 2, тел: 293 11 06) и на сайте https://biletebi.ge/griboedov-theatre/Schedule

**СООТЕЧЕСТВЕННИК**
Учредитель - ООО «Соотечественник»
ISSN 2449-3015
ЦЕНА - 3.50 ЛАРИ

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ КСОРСГ**
Верстка:
**ДАВИД АБУЛАДЗЕ**

**Адрес редакции:**
**Грузия, 0105**
**Тбилиси, пр. Руставели, 2**
www.korsovet.ge
www.facebook.com/ksorsg

**Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов**