

День Государственного флага России

22
августа

СВЫШЕ 200 СТУДЕНТОВ ИЗ ГРУЗИИ ОТПРАВЯТСЯ НА ОБУЧЕНИЕ В ВУЗЫ РОССИИ

В этом году свыше 200 студентов из Грузии отправятся на обучение в лучшие вузы России. Поскольку до начала учебного года остается всего пара недель, самое время оформить визы.

По большей части будущих студентов уже поступили телексы МИД России или приглашения по линии МВД. Поэтому рекомендуем оперативно уточнить соответствующую информацию в Российском ви-

зовом центре в Тбилиси (адрес: ул. Бесики, д.4, офис 102; тел.: +995(32)224-15-51) и, в порядке живой очереди, с 10:00 до 13:00 подать туда необходимые документы на визу.

Учебная виза оформляется бесплатно и будет готова, как правило, в течение 5-10 рабочих дней.

Очередной набор студентов на бесплатное обучение в России стартует уже в сентябре.



ЛУЧШИЙ РЕЗУЛЬТАТ В ИСТОРИИ НЕЗАВИСИМОЙ ГРУЗИИ

Олимпийская делегация Грузии завершила летние игры 2024 года в Париже на 24-м месте по общему медальному зачету.

Парижская Олимпиада оказалась для нашей страны самой успешной за всю историю независимости. Грузия завоевала три золотые, три серебряные и одну бронзовую медали.

Дзюдо – Лаша Бекаури (золото), Тато Григалашвили, Илья Суламанидзе (серебро)



Тяжелая атлетика – Лаша Талахадзе (золото)

Вольная борьба – Гено Петриашвили (золото), Гиви Мачарашвили (серебро)

Бокс – Лаша Гурули (бронза)

Самой успешной для олимпийской сборной Грузии до Парижа-2024 стал Пекин-2008, где мы завоевали три золотые, две серебряные и две бронзовые медали.

Лучший результат на Олимпиаде в Париже показали США – на счету американских спортсменов 40 золотых, 44 серебряных и 42 бронзовых медали.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СЕМИНАР В ГОРОДЕ БОЛНИСИ

Центр правовой защиты российских соотечественников Грузии при Союзе русской молодежи Грузии (СРМГ) провел информационный семинар в городе Болниси (центральная часть Квемо-Картли). В ЦПЗ поступали многочисленные заявки с просьбой снова провести встречи в Болниси от жителей города и близлежащих сел.

Болнийский Муниципалитет, административным центром которого является город Болниси (население около 13 тыс. человек), является многонациональным районом Грузии. По разным данным в Болнийском районе около 80 % жителей - национальные меньшинства, большинство из которых представители азербайджанского этноса. Присутствуют также представители армянской, русской и греческой диаспор. Проживает и некоторое количество граждан России.

ЦПЗ Грузии более 10 лет сотрудничает с представителями гражданского сектора города Болниси, а также частного бизнеса. Сотрудники центра не раз оказывали юридические консультации местному населению.

Руководитель ЦПЗ Александр Беженцев рассказал о целях и задачах Центра, о правозащитной деятельности Союза русской молодежи Грузии.

Юристы ЦПЗ прочитали лекции на темы, затрагивающие различные сферы уголовного и административного права, а так же нововведениях в сфере гражданского права.

После информационной составляющей семинара юристы ЦПЗ провели юридические консультации.



ТБИЛИСИ И НОВОСИБИРСК СВЯЖЕТ ПРЯМОЙ АВИАРЕЙС



Грузинский авиаперевозчик Georgian Airways запускает прямые рейсы Новосибирск-Тбилиси с 28 сентября 2024 года, сообщается на сайте международного аэропорта «Толмачево».

Прямые рейсы будут осуществляться дважды в неделю — по вторникам и субботам.

Время вылета из Новосибирска в 06:50 по местному времени, посадка в Тбилиси в 08:10 по местному времени. Время в пути составит 4 часа 20 минут.

На данный момент перелеты запланированы только на один месяц – до 26 октября 2024 года.

ПАМЯТНИК ЦАРЮ ИРАКЛИЮ II УСТАНОВЯТ В ТБИЛИСИ

Памятник царю Ираклию II, по решению правительства Грузии, возведут на Кахетинском шоссе рядом со зданием МВД в Тбилиси, заявил премьер-министр Ираклий Кобахидзе на заседании правительства.

Ираклий (Эрекле) II Теймуразович Багратиони (1720-1798) был царем Кахетии (1744-1762), а затем – объединённого восточно-грузинского царства Картли-Кахети (1762-1798).

«Чтобы почтить нашего национального героя Ираклия II, мы решили установить памятник Ираклию II на Кахетинском шоссе, рядом со зданием Министерства внутренних дел, где мэрия реализует проект восстановления парка», – заявил Кобахидзе.

По словам главы правительства, долг грузин – отдать должное истории страны и всем героям, которые внесли особый вклад в Грузию и сохранение ее национальной и религиозной идентичности.

«Вы знаете, что наш герой, царь Ираклий II – выдающийся в этом отношении. Его самопожертвование и мудрость сохранили христианскую идентичность Грузии, которая является неотъемлемой частью нашей европейской идентичности», – отметил премьер.

Памятник грузинскому царю возведут по эскизу выдающегося грузинского скульптора и художника Мераба Мерабишвили,



скончавшегося 1 января 2022 года (в 90 лет).

Известными работами Мерабишвили являются памятник Александру Грибоедову в Тбилиси, конный памятник генералу Петре Багратиони в Тбилиси, конный памятник Эрекле II в Телави (Кахети), памятник Шота Руставели в Будапеште, памятник поэту Ило Мосашвили в Тбилиси и другие. Он также является автором скульптур «Печаль» и «Прометей».

Ираклия II грузинский народ полюбил уже смолоду и прозвал «Маленьким Кахи». Боевое крещение Ираклия состоялось в 1735 году в битве с дагестанскими абрека-ми. Тогда ему было 15 лет.

Целью Ираклия было объединение всех грузинских феодальных княжеств в единое государство, освобождение от ирано-турецкого владычества и усиление позиций Грузии в Закавказье.

В 1783 году Ираклий II заключил Георгиевский трактат с Российской империей, силой которого Картли-Кахетинское царство присоединилось к России. Тем самым завершились почти трехвековые попытки кахетинских царей присоединиться к России.

Он учредил регулярную грузинскую армию, занимался заселением пустующих районов Грузии, ограничил права феодалов нормами закона. Основал школы и семинарии в Тифлисе и Телави. Способствовал грузино-армянскому сближению.

В 1790 году был инициатором заключения «Трактата Царей и Князей иверийских», который подписали Ираклий II, Соломон II, Григорий Дадияни и Симон Гуриели.

Во время Крцанисской битвы, проигранной 5-тысячным грузинским войском 35 тысячам кызылбашей и иранцев, внуки силой увели 75-летнего Ираклия с поля боя. После нашествия Ага-Мухаммед хана крайне переживавший разорение своей страны Ираклий удалился в Телави, где и скончался 11 января 1798 года.

Похоронен Ираклий II в Кафедральном патриаршем храме Светицховели во Мцхета.

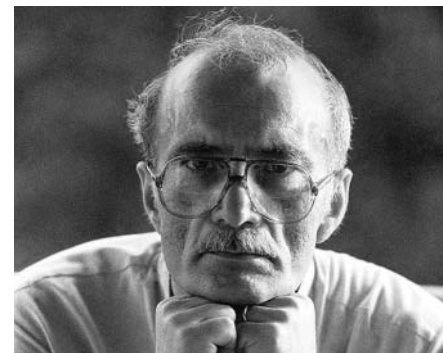
25 АВГУСТА ИСПОЛНИЛОСЬ 94 ГОДА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕОРГИЯ ДАНЕЛИИ...

Данелия — это отдельная планета, случайно залетевшая в нашу галактику откуда-то с Альфа Центавры... Данелия — это про любовь, про то, как в печали находить радость, а в радости — печаль, про умение смотреть на мир глазами своего героя (будь то юные москвичи-шестидесятники, Бенджамен Глонти, Афоня, Валико Мизандари, Бузыкин, дядя Вова или Гедеван-скрипач), а на героя — нет, не глазами окружающего мира, а своими глазами — как-то спокойнее, тоньше, лиричнее и мудрее... Данелия сказал всё, что хотел, и так, как хотел... Данелия не пытался изменить мир (вокруг по-прежнему много чатлан с пацачами, враждующих из-за цветовой дифференциации штанов), он лишь показал, что можно жить

иначе...

В отличие от Архимеда, точка опоры была нужна Данелии совсем не для того, чтобы переворачивать Землю... Точек опоры у него было три: Резо Габриадзе, Виктория Токарева и Гия Канчели... Были любимые актёры — Вахтанг Кикабидзе, Владимир Басов, Фрунзик Мкртчян, Борислав Брондуков... А ещё был талисман и, по собственному определению Данелии, камертон всего его кинематографического творчества — Евгений Павлович Леонов — добрый, смешной, грустный, какой-то необыкновенно живой природы Человек и Артист.

Весь этот амальгамный сплав талантов и подарил нам цепочку едва ли не самых ду-



шевных, трогательных и правдивых фильмов, в которых живёт добро и звучит та самая русско-грузинская мелодия любви и дружбы, которую, как, впрочем, и многое другое, оставил нам в наследство Георгий Николаевич Данелия...

ДМИТРИЙ ТРОФИМОВ

ТОРГОВЛЯ МЕЖДУ ГРУЗИЕЙ И РОССИЕЙ – ГЛАВНЫЕ ТОВАРЫ

Россия входит в тройку основных торговых партнеров Грузии.

За семь месяцев 2024 года Грузия и Россия наторговали на 1,4 миллиарда долларов, что на 5% меньше данных за январь-июль прошлого года. В этом году сократился как экспорт, так и импорт.

Главными товарами, которые из Грузии идут в Россию, являются спиртные напитки, минеральные воды и лимонады, а также плоды. Из России же в Грузию поступают

в основном нефтепродукты, газ, изделия из стали, пшеница.

Всего внешнеторговый оборот Грузии в январе-июле составил около 12,6 миллиарда долларов, что на 1,6% больше данных того же периода 2023 года.

Кроме того Грузия импортировала 327,2 тысячи тонн бензина и дизельного топлива из России в первом полугодии 2024 года, что составляет 52,8% от общего импорта, говорится в сообщении Союза импортеров

нефтепродуктов.

Россия стала главным экспортером бензина и дизельного топлива в Грузию в 2023 году – 736,1 тысячи тонн, что составляет 60,9% всего импорта. Также в список важных поставщиков нефтепродуктов входят Румыния – 180,6 тысячи тонн (14,9% от общего импорта), Болгария – 107,2 тысячи тонн (8,9% от импорта), Азербайджан – 84,2 тысячи тонн (7% от общего импорта).

ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИИ

День Государственного флага Российской Федерации ежегодно отмечается в России 22 августа. Он был установлен на основании указа президента РФ от 20 августа 1994 года "О Дне Государственного флага Российской Федерации".

В этот день в 1991 году Верховный Совет РСФСР принял постановление "Об официальном признании и использовании Национального флага РСФСР", которым постановил до установления специальным законом новой государственной символики Российской Федерации считать исторический флаг России – полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой, алой полос – официальным Национальным флагом Российской Федерации.

Российский триколор имеет более чем 300-летнюю историю. Государственный флаг в России появился на рубеже XVII-XVIII веков, в эпоху становления России как мощного государства. Впервые бело-сине-красный флаг с нашитым на нем двуглавым орлом был поднят на первом русском военном корабле "Орел" в царствование отца Петра I Алексея Михайловича, но у исследователей нет единого мнения о том, как были скомбинированы эти цвета.

Законным же "отцом" триколора признан Петр I. 31 января (20 января по старому стилю) 1705 года он издал указ, согласно которому "на торговых всяких судах" должны поднимать бело-сине-красный флаг, сам начертал образец и определил порядок горизонтальных полос.

Рожденный вместе с первыми российскими военными кораблями, российский флаг до XIX века оставался принадлежностью главным образом флотской культуры. Начало применения российского бело-сине-красного флага на суше связано с географическими открытиями русских мореплавателей.

До XIX века русские моряки водружали на берегу присоединенной земли памятный крест. Но в 1806 году появилась новая традиция. Русская экспедиция обследовала побережье Южного Сахалина и подняла на берегу два флага. Андреевский флаг отмечал заслугу военного флота, государственный бело-сине-красный флаг – новое владение России.

После Петра I в русской армии стали распространяться золотые (оран-



жевые) и черные цвета, которые постепенно начали приобретать роль государственных.

Указом императора Александра II от 23 июня (11 июня по старому стилю) 1858 года был введен черно-желто-белый флаг как официальный (государственный) флаг Российской Империи. Черно-желто-белый флаг просуществовал до 1883 года. 10 мая (28 апреля по старому стилю) 1883 года Александр III повелел в качестве гражданского флага использовать бело-сине-красный, а прежний оставить в качестве штандарта императорской фамилии. 11 мая (29 апреля по старому стилю) 1896 года император Николай II повелел, "что национальным флагом должен почитаться во всех случаях флаг бело-сине-красный".

Тогда же три цвета флага получили и официальное толкование. Красный стал символизировать державность, синий – цвет Богородицы и белый – цвет свободы и независимости. Кроме того, цвета символизировали также и содружество Белой, Малой и Великой России.

Царский триколор был отвергнут советской властью. В апреле 1918 года государственным флагом был утвержден красный флаг с серпом и молотом, который официально просуществовал 73 года.

Чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР 22 августа 1991 года постановила считать официальным символом России триколор.

Указом президента РФ от 11 декабря 1993 года было утверждено Положение о государственном флаге Рос-

сийской Федерации.

25 декабря 2000 года президент РФ Владимир Путин подписал федеральный конституционный закон "О Государственном флаге Российской Федерации". В соответствии с законом, Государственный флаг РФ представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цвета. Отношение ширины флага к его длине – 2:3.

В настоящее время чаще всего (неофициально) используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность, совершенство; синий – цвет веры и верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

Государственный флаг РФ поднят постоянно на зданиях администрации президента РФ, Совета Федерации, Государственной Думы, правительства РФ, Конституционного и Верховного судов, Генеральной прокуратуры, Следственного комитета, Судебного департамента при Верховном суде, Центрального банка, Счетной палаты, резиденции уполномоченного по правам человека в РФ, Центральной избирательной комиссии.

Государственный флаг поднят постоянно (один или вместе с соответствующими флагами) на зданиях федеральных органов исполнительной власти, на резиденциях полномочных представителей президента в федеральных округах, а также на зданиях органов государственной власти субъектов РФ и органов местного само-

управления.

Над резиденцией президента РФ в столице России – городе Москве поднимается дубликат штандарта (флага) президента РФ.

Государственный флаг поднимается на зданиях дипломатических представительств, консульских учреждений, резиденций глав диппредставительств и консульских учреждений, когда это связано с исполнением указанными лицами служебных обязанностей, а также на зданиях иных официальных представительств РФ за пределами России. Кроме того, на судах, внесенных в один из реестров судов РФ, в соответствии с уставом службы на них.

Судно, плавающее под государственным или национальным флагом иностранного государства, должно при плавании во внутренних водах РФ либо во время стоянки в порту России в дополнение к своему флагу поднимать и нести в соответствии с международными морскими обычаями также Государственный флаг России.

Государственный флаг ежедневно поднимается в местах постоянной дислокации воинских частей и отдельных подразделений Вооруженных Сил РФ, других войск и воинских формирований.

Во всех случаях, предусмотренных общевоинскими уставами Вооруженных Сил России для выноса Боевого Знамени воинской части, одновременно выносятся прикрепленный к древку Государственный флаг РФ.

Государственный флаг вывешивается на зданиях органов местного самоуправления, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности, а также на жилых домах в дни государственных праздников Российской Федерации.



В дни траура в верхней части древка государственного флага РФ крепится черная лента, длина которой равна длине полотнища флага.

Государственный флаг, поднятый на мачте (флагштоке), приспускается до половины высоты мачты (флагштока).

Государственный флаг Российской Федерации поднимается (устанавливается) во время официальных церемоний и других торжественных мероприятий.

8 ноября 2008 года президент России Дмитрий Медведев подписал Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный Конституционный закон "О Государственном флаге Российской Федерации". Закон был дополнен статьей 9-1, направленной на разграничение официального и неофициального использования российского флага и его изображения. Устанавливается, что официальное ис-

пользование флага осуществляется в порядке и в случаях, которые предусмотрены законом. Допускается также использование Государственного флага РФ, в том числе его изображения, гражданами, общественными объединениями, предприятиями, учреждениями и организациями в иных случаях, если такое использование не является надругательством над Государственным флагом РФ.

Использование Государственного флага РФ с нарушением Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным флагом РФ влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством РФ.

С 1 сентября 2022 года в каждой российской школе в начале учебной недели исполняется государственный гимн и поднимается флаг. По словам министра образования Сергея Кравцова, эта традиция поможет формированию чувства патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения.

По данным опроса ВЦИОМ, проведенного в августе 2023 года, триада государственных символов – герб, флаг и гимн – неизменно вызывает у россиян возвышенные чувства.

В отношении гимна Российской Федерации гордость и восхищение испытывают 72% опрошенных россиян, в отношении флага и герба — 68% и 64% соответственно.

В день Государственного флага по всей стране проходят праздничные мероприятия: проводятся флешмобы, концерты, мастер-классы, квесты и т.д.

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости и открытых источники.



100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА ГЕРАСИМОВА

Исполнилось 100 лет со дня рождения Константина Сергеевича Герасимова, ученого, поэта, педагога, библиофила, профессора Тбилисского государственного университета им. Ив. Джавахишвили.

В свое время мы отдали благодарную дань памяти нашему учителю трилогией – «Возвращение», «Из глубины», «Посвящение».

«Мы» – это авторы-составители трилогии, светлой памяти Владимир Саришвили и ваша покорная слуга. Издания, по благословению Католикос-Патриарха всея Грузии, Святейшего и Блаженнейшего Илии II, с которым Константина Сергеевича связывали долгие годы дружеского общения, осуществил Союз «Русский клуб».

В первую книгу трилогии «Возвращение» (2011) вошли большей частью ранее не публиковавшиеся материалы из архива К.С. Герасимова – поэтические произведения, записные книжки, научные статьи, а также воспоминания ряда его коллег и учеников, многие из которых ныне являются гордостью филологической науки.

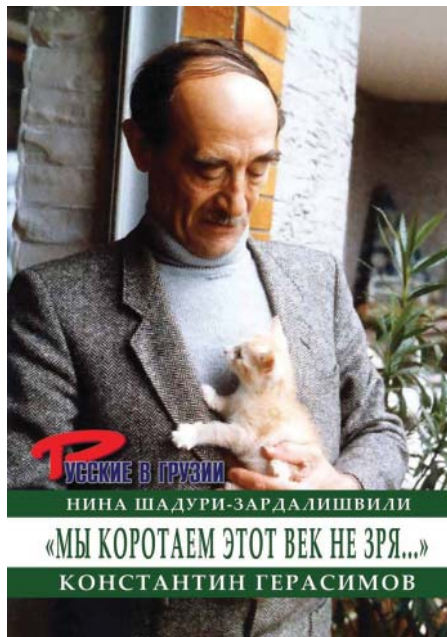
Вторая книга трилогии «Из глубины» (2011) является репринтным изданием одноименного сборника, вышедшего в 1992 году, составленного и прокомментированного самим автором.

Оба издания были презентованы в Пушкинской гостиной Московского государственного университета им. Ломоносова (сентябрь, 2011) и в Тбилисском государственном русском драматическом театре им. А.С. Грибоедова (октябрь, 2011).

Третья книга, «Посвящение», включает в себя воспоминания авторов-составителей, поэму-феерию «Посвящение» (опубликована впервые), описание архива и комментарии к нему, а также полный каталог архива. Эта книга также была презентована в Театре Грибоедова, и после презентации весь архив (полностью описанный и систематизированный) был передан Национальному центру рукописей Грузии.

Константин Сергеевич не просто запомнился мне на всю жизнь, но и стал, как я убеждаюсь, неотъемлемой частью моей жизни. И образ его для меня – цельный, «из одного куска».

При всей своей приветливости, доброжелательности, готовности к общению, он был одним из самых закрытых



людей, которых мне доводилось встречать. Нам, его студентам, оставалось только гадать, что таится за его иронической улыбкой. Нам не были известны подробности его судьбы. Не в пример другим, он почти не рассказывал о своей жизни, не приводил примеры из личного опыта. Такого не было почти никогда. Разве что изредка, в недолгие минуты особо доверительных бесед.

В архиве хранится анкета, заполненная Герасимовым в 1992 году, когда предполагалась его командировка в Швейцарию, на научный симпозиум Женевского университета. Привожу ее почти полностью:

«Родился 26 июля 1924 г. в Тбилиси. В 1952 г. окончил ТГУ.

Свободно владею немецким языком.

Беспартийный.

В каких странах бывал: ЧССР, ПНР, НРБ, ГДР, ФРГ.

Трудовая деятельность: 1947-1952 - студент филфака ТГУ; 1952-1961 - преподаватель русского языка и литературы тбилисской 6-й средней школы; 1959-1962 - аспирант заочной аспирантуры по специальности «Русская литература» при Тбилисском гос. педагогическом институте им. А.С. Пушкина; 1961-1982 - преподаватель, доцент кафедры русского языка Грузинского политехнического института им. В.И. Ленина; с 1979 - доцент кафедры истории русской литературы ТГУ им. Ив. Джавахишвили.

Ближайшие родственники: жена - Герасимова (Гусейнова) Софья Мануфоновна, 1928 г. рожд., старший преподаватель Тбилисского гос. театрального

института имени Ш. Руставели; отец - Герасимов Сергей Авдеевич, 1901 г. рожд., инженер Госплана ГССР, скончался в 1937 г., похоронен в г. Тбилиси; мать - Герасимова (Письменная) Лидия Васильевна, 1903 г. рожд., домохозяйка, скончалась в 1950 г. в г. Москве, похоронена в г. Москве».

Нескольким поколениям студентов филфака ТГУ, и моему в том числе, повезло – мы застали «золотой век». Мы слушали Вану Шадури и Соломона Хуцишвили, Александра Алексидзе и Георгия Гиголова, Дмитрия Чантуришвили и Вахтанга Чедия, Игоря Богомолова и Лину Хихадзе... И все же Константин Сергеевич Герасимов всегда был особой статьей. В нем были магнетизм и обаяние, от него исходил необъяснимый, ясный свет таланта и избранности. «Мало избранных...» Может быть, именно так «светятся» замечательные поэты?

Невозможно коротко рассказать о том, какого масштаба был этот ученый, до какого совершенства он доводил филологическое размышление, выстраивая его по всем законам готической архитектуры и наполняя высоким философским смыслом. Представьте себе, уже на больничной койке он, уступив настойчивым просьбам верного друга и коллеги, профессора Нодара Левановича Поракишвили (который недавно тоже нас покинул), написал, видимо, свою последнюю статью – «Литература и культура». Написал, если можно так выразиться, с листа – безо всяких сподручных источников. Знаю об этом со слов самого Нодара Левановича, который безмерно восхищался талантом друга и не раз вспоминал об этом случае. Рукопись Герасимова, полагаю, хранится в архиве Поракишвили.

А какой это был знаток и ценитель книги, ее истории! Его библиотека была прекрасна, во многом уникальна. Ей, насчитывающей более 8 000 единиц, была посвящена статья во всесоюзной газете «Книжное обозрение», зафиксировавшая ее ценность...

Его отношение к книге было бережным, восторженным, но это было отношение очень искушенного человека, знатока, видавшего виды. Если он чем-то восхищался, значит, это было по-настоящему достойно восхищения. Он любил делиться радостью прикосновения к книге и часто, как говорится, давал поддержать какую-нибудь уникальную книгу. Это было похоже на таинство, и у многих студентов оставило

в памяти ощущение причащения.

Между прочим, в архиве Герасимова сохранился следующий документ:

«5 июля 1979 г.

Настоящим удостоверяется, что личная библиотека доцента кафедры истории русской литературы ТГУ Герасимова К.С., насчитывающая 8 000 томов, содержит редкие и уникальные рукописи и издания и представляет значительную научную и культурную ценность.

Справка дана для предоставления в Исполком Советов депутатов трудящихся района им. Орджоникидзе г. Тбилиси.

Зав. кафедрой истории русской литературы ТГУ, профессор В.С. Шадури.

Директор научной библиотеки ТГУ Ш.А. Апакидзе».

(Нам удалось узнать, какая участь постигла и уникальную библиотеку, и научный архив Герасимова – об этом сказано в сборниках «Возвращение» и «Посвящение»).

При всем демократизме, при всей доступности Константина Сергеевича, в нем всегда было что-то не то чтобы высокомерное, но недостижимое, даже элитарное. Масштаб личности легко сочетался в нем с сиюминутностью бытия и быта – он ценил книгу и в то же время уважал своих котов, наслаждался звучанием молитвы и терпеливо выслушивал плохие стихи студентов, задумывался над соборной архитектурой сонета и посмеивался над филологическими глупостями...

На своих лекциях Герасимов лишь приоткрывал перед студентами дверь в великий мир филологии, побуждая молодежь распахнуть ее самостоятельно, в процессе собственных научных раздумий. К студентам он относился и серьезно, и иронично, и внимательно, и невнимательно. Это уже зависело от того, каков студент. Но если он распознавал способности и видел стремления, его отношение немедленно становилось коллегиальным, студент приглашался в дом и действительно начинал себя ощущать учеником, почти избранныком. И Константин Сергеевич не жалел времени на общение, которое само по себе было большой школой большой филологии. Беседы с ним были именно беседами, и никогда – монологами или нотациями. В них он высказывался сам и еще более давал высказаться собеседнику. В этих разговорах, кстати, он зачастую читал любимые стихи, при этом очень ценил не только смысл, но и звук, поэтому мог прочитать строки на немецком или на латыни, приглашая вслушаться в звучание стихотворения, распознать и оценить его мелодику. Удивлялся, как

можно даже предположить возможность перевода Евангелия с церковнославянского на современный русский язык.

К несчастью, Константину Сергеевичу – энтузиасту и подвижнику, человеку с безупречной репутацией и славным именем – пришлось испытать и минуты оскорбительного унижения. Трудно забыть тяжелый день, когда Герасимов вместе со своими коллегами, учениками и единомышленниками пришел на очередную встречу в Пушкинском обществе Грузии, организованном во многом благодаря и его вдохновенной инициативе, и их встретили наглухо запертые двери «Кавказского дома». Не пустили. Ошеломленному Константину Сергеевичу стало плохо. Домой на такси его отвез один из учеников...

Впрочем, Герасимов учил нас дистанцироваться от неприемлемого. Не скандалить, а уходить. Не ссориться, а не общаться. Не выяснять дурных отношений, а прерывать дурные отношения.

Большой подвижник в деле науки и образования – это именно он. Бессеребренничество было в его натуре. Его усилиями были организованы и проведены две международные научные конференции по сонету (сборник материалов одной из них, «Гармония противоположностей», по сей день – один из образцов филологической мысли). И в то же самое время он создал воскресную школу, куда мог прийти любой школьник и послушать лекции по истории литературы, религии, культуры. Он возродил студенческий научный кружок на филологическом факультете, а заметив, что студенты, работающие в кружке, увлечены не только научным, но и литературным творчеством, организовал студию, которая получила название «Обитаемый остров» и собрала замечательную команду талантливо пишущих молодых людей.

Замечу в скобках, что он был щедр на похвалы и скуп на критику, опасаясь ранить авторское самолюбие юных стихотворцев. Мне стоило больших трудов заставить его высказать свое мнение о моих опусах. Оно звучало так: «В концерт нельзя ходить в джинсах». Имелось в виду, что «концерт» – это поэзия, а «джинсы» – это стихи сомнительного, на его вкус, качества. Но отношения наши оставались, тем не менее, прежними. Мое – почтительное и восхищенное. Его – уважительное и ироничное.

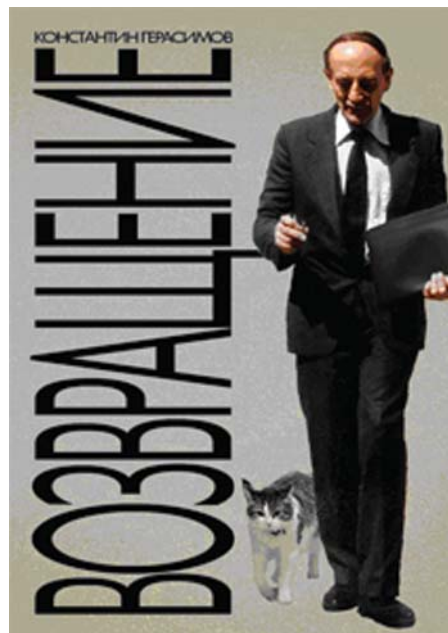
А еще он был очень терпим к чужим увлечениям и привязанностям. Он, например, особо не жаловал Владимира

Высоцкого, в которого я всегда была влюблена. Но ему было важно, чтобы приглянувшийся студент все-таки пришел в филологию, вне зависимости от предмета своего научного интереса. Я помню, как мне, студентке второго курса, доцент Герасимов сказал: «Нина, пора приступать к научной работе». Я захотела писать, разумеется, о Высоцком. Константин Сергеевич, думаю, был очень разочарован. Но именно он стал научным руководителем моей первой работы – о лирических героях Высоцкого. И второй, посвященной сопоставительному анализу стихотворений Пастернака «Гамлет» и Высоцкого «Мой Гамлет», руководил тоже он.

Сам он не очень интересовался поэзией вне и после Серебряного века. Настороженно относился к Бродскому, например. О знаменитых шестидесятниках и речи быть не могло – он считал, говоря словами Мандельштама, что это «вне литературы». Как-то, не удержавшись, я все-таки задала ему самый невозможный для поэта и филолога вопрос: «Кого из поэтов вы любите больше всего?». Как ни странно, у Герасимова был ответ: «В последние годы мне ближе всех Вячеслав Иванов...»

А в начале 90-х все пошло наперекосяк. На глазах рушился привычный уклад филфака – нашего дома, где мы учились, воспитывались, росли. Один за другим уходили из жизни учителя... Именно в это ужасное, трагическое время он издает сборник своих стихотворений «Из глубины». Сейчас это абсолютный раритет. И многое, что вы хотели бы узнать о Константине Герасимове, вы можете узнать из этой книги – откровенной, исповедальной.

Вернувшись из Германии, где он выступил с докладом о поэзии В. Иванова на научной конференции в



ЮБИЛЕЙ

университете Гейдельберга, прочитал несколько лекций, побывал в разных городах, Герасимов много рассказывал о стране – интересно и смешно. Между прочим, заметил, что его приглашают в Германию на работу. Не дело было мне, ученице, лезть с советами к учителю, но я (уверена, как и другие) очень просила его ехать. «Не могу», – с неизменной твердостью отвечал он. «Ну почему, почему?!». Значительно поднимая вверх палец, Константин Сергеевич говорил: «Библиотека и пять кошек».

И остался в Тбилиси. Продолжал преподавать. И писать сонеты... Между прочим, Герасимов – автор нескольких новых форм циклов сонетов, помимо классической – венка сонетов, а именно: венец сонетов (цикл из четырех «английских» сонетов, последний из которых состоит из трех «сонетных ключей» – заключительных двустихий первых трех сонетов); созвездие сонетов (цикл из семи сонетов – трех «французских» и трех «английских», чередующихся друг с другом, и седьмого, состоящего из «сонетных ключей» трех «английских» сонетов); корона сонетов (цикл из семи сонетов – шести «французских» и седьмого, состоящего из шести заключительных терцетов предыдущих сонетов и одной дополнительной строки – в отличие от классического понимания короны как венка венков). «Было бы закономерным и своевременным, – писал он, – признать сонет наиболее современным средством поэтического освоения парадоксальной диалектики бытия на высокологическом уровне метаязыка искусства». «Сонет и собор, сонет – модель мироздания» – так должна была называться одна из статей Герасимова, план которой имеется в архиве.

Он, повторю, был личностью осо-



бенной, элитарной. Такова и его поэзия. Герасимов-поэт был преданным последователем традиций Серебряного века, привнесшим, тем не менее, в их изыск современную метафорическую иронию и звукопись конца XX века. Но они, тем не менее, лишены простоты и незамысловатости. Его стихотворения – «замысловаты».

«Поэзия, прости господи, должна быть немного глуповата», – сказала Герасимову по прочтении его поэтического сборника «Из глубины» коллега и приятельница, бескомпромиссная Лина Хихадзе, профессор ТГУ. Но известные пушкинские слова, при всей любви к Пушкину, Герасимову – не указ. Он не собирался, в угоду кому-либо, скрывать свою уникальную начитанность, трагическое мировосприятие, склонность к глубокому размышлению, презрительное отношение к толпе, ощущение себя как избранника, иронию, переходящую в беспощадный сарказм...

О чем будет размышлять читатель сонетов Герасимова? Что почувствует и осознает? Веру в бессмертие, страх смерти, отчаянное одиночество, рыцарское и чувственное отношение к женщине, презрение к черни, рабству, скотству, избранность и исключительность творца, книжника, умника... Но главное, чем делится Константин Герасимов, – своей абсолютной убежденностью, что именно Слово дарует свободу в жизни и бессмертие в веках.

И потому мне хотелось бы еще раз подчеркнуть уникальную ценность материалов, хранящихся в Национальном центре рукописей.

Любой профессионал с готовностью засвидетельствует, что заметки, схемы, таблицы, комментарии, наброски Герасимова – это готовые планы будущих статей, очевидные замыслы художественных произведений, россыпь блестящих идей, научных и худо-

жественных.

Какого пристального внимания заслуживают, например, эпитафии и названия в его поэтическом наследии! Герасимов был не просто их любителем, но великим знатоком, гурманом искусства подбирать эпитафии. Без преувеличения можно сказать, что эпитафии Герасимова – это своего рода малая всемирная литературная энциклопедия. В том время как большинство названий – это аллюзии и цитаты, реминисценции и зашифрованные ссылки на литературные и исторические источники в одном словосочетании. И в этом (как и во всем остальном) Герасимов – первопроходец и наследник, пионер и последователь.

Теперь эти сокровища в полном распоряжении всех заинтересованных лиц – специалистов и любителей.

Сам Константин Сергеевич никогда не был ни гобсексом от науки, ни плюшкиным от поэзии. Он делился. Делится он и сейчас.

Пожмем протянутую нам из прошлого дружескую руку и примем с благодарностью щедрый дар Мастера.

P.S.

Как-то раз мы с Константином Сергеевичем, не спеша спускаясь по тупику Джавахишвили, говорили о Маяковском. Точнее, болтала я, а Герасимов, который Маяковского не жаловал, молча слушал. Согласился со мной только в той мысли, что призыв «Левой, левой, левой!» – это неуважение к читателю, который, возможно, хочет шагать правой, так что же, сбрасывать и таких с «парохода современности»?

Да и сам он всегда шагал именно правой. Пожалуй, Герасимов – аристократ духа и мысли, рыцарь книги, кавалер сонета – не вписывался в свое время. Он был масштабней своего времени. И именно поэтому, я верю, ему предстоит вписаться в вечность.

Нина Шадури-Зардалишвили

КАК ПЕТР I ВЗЯЛ ШВЕДОВ НА АБОРДАЖ: ПЕРВЫЙ ТРИУМФ РУССКОГО ФЛОТА

7 августа (27 июля по ст. ст.) 1714 года в Гангутском сражении русский флот одержал первую в своей истории морскую победу.

Среди героических свершений нашего оружия в эпоху Петра Великого особое место занимают успехи русского флота, созданного при непосредственном участии царя. Важнейшее значение для успешного завершения долгой Северной войны имела самая первая в славной истории нашего флота великая победа на Балтийском море.

К тому моменту Северная война длилась уже более 14 лет. Инициатива в военных действиях давно принадлежала России, позади были яркие виктории при Лесной и Полтаве. Шведы, если вспомнить Пушкина, гнулись по всем направлениям, кроме морского.

Пора выходить в море

Созданию флота Пётр I в годы той войны придавал первостепенное значение. Ещё до Гангута Россия захватила ключевые порты Эстляндии, Лифляндии, большую часть Финляндии, тем самым лишив шведов опорных баз за пределами их собственной территории.

Тем не менее полноценного выхода к морю Россия не получила, поскольку на Балтике господствовали шведские корабли. Русский флот свою мощь пока не подтвердил. Нужна была серьёзная и беспрекословная победа над шведами на море. И она пришла летом 1714 года.

Накануне Гангута балтийские верфи работали дено и ношно, на Балтику работал Архангельск, Пётр закупал военные суда за границей. Однако русские корабли все еще уступали шведским и по числу, и по качеству, и по уровню подготовки экипажей. Это делало недавно захваченные крепости и порты очень уязвимыми. Важнейшим из таких пунктов был взятый русским десантом в августе 1713 года город-крепость Або (Турку) на восточном берегу Ботнического залива напротив Стокгольма. Здесьшний гарнизон нуждался в поддержке с моря.

Галеры – шведу смерть

Важную часть русского флота на Балтике составляли галеры и скампавеи – небольшие гребные суда, вооруженные одной-двумя пушками и обладавшие высокой маневренностью.



Если бы флотилия подобных кораблей сумела прорваться в Аландский архипелаг, изобилующий крохотными островами и кривыми узкими проливами, парусному шведскому флоту пришлось бы покорно оставить этот важнейший район. И шведы это хорошо понимали.

Ещё в марте 1714 года из Стокгольма вышла эскадра под командованием адмирала Густава Ватранга, задачей которой было не выпустить русских из Финского залива. Эскадра состояла из 15 линкоров, 3 фрегатов, 2 бомбардирских кораблей и 9 галер. Если учесть, что весь Балтийский флот России насчитывал всего лишь не самых выдающихся 16 линейных кораблей, а также около 150 галер и скампавей, которые в серьёзном бою никто не учитывал, шансы совладать со шведской стеной были призрачными.

Приблизительная диспозиция судов

Но в июне адмирал Фёдор Матвеевич Апраксин с 15 тысячами солдат на 99 галерах, скампавеях и транспортах перешёл из Петербурга в Гельсингфорс (ныне Хельсинки). Предназначались эти силы для возвращения Або, а если повезёт – и для высадки в Швеции. Для прикрытия Апраксина все наличные линкоры Пётр сосредоточил у Ревеля (ныне Таллин). Этим он заставил шведскую эскадру Ватранга метаться и подготовил успех у Гангута.

Дальнейшие действия русских адмиралов превосходят все похвалы. Столь чёткой слаженности действий и быстроты в истории надо поискать.

Отряды Ватранга заняли позицию у южной оконечности полуострова Гангут (Ханко), но затем сместились

ближе к бухте Тверминне, где ширина перешейка, соединяющего полуостров с материком, составляет около 2,5 км. Это позволяло построить волок, по которому небольшие гребные суда русских могли быть легко перетащены в тыл шведам.

Однако вскоре шведский адмирал узнал о том, что корабли Петра начали движение от Ревеля к Гангуту. Ватранг узнал и о том, что за зиму в состав русского флота влились 5 купленных в Англии и Голландии линкоров, а также построенные в Архангельске 52-пушечные «Гавриил» и «Рафаил».

Русская галера

Тем временем солдаты Апраксина начали сооружать тот самый деревянный помост через перешеек, а также полевые укрепления на случай высадки шведского десанта. За 48 часов до битвы Ватрангу сообщили об этом местные жители. Шведам пришлось разделить свой флот. Половина его (7 кораблей, включая флагман «Бремен», и два фрегата) осталась у мыса Гангут, чтобы остановить главные силы русских, которые на самом деле спокойно вернулись в Ревель.

8 линкоров и 2 бомбардировочных корабля под началом вице-адмирала Эрика Юхана Лиллье направились к бухте Тверминне. Силы контр-адмирала Нильса Эреншёльда (6 галер и 3 шхербота) были посланы к северо-западной оконечности полуострова Гангут, где заканчивался волок. Этой промашкой шведов русские незамедлительно воспользовались.

Царский абордаж

День 6 августа 1714 года (по н. ст.) был безветренным. Полный штиль не давал шведским кораблям маневри-

НАША ПОБЕДА

рывать. У русского командования возникла мысль проскочить мимо шведов. И вскоре отряд из 20 галер командора Матвея Христофоровича Змаевича рванул на вёслах через шхеры под самым носом Ватранга.

Шведский адмирал приказал медленно спустить на воду шлюпки, чтобы отбуксировать корабли ближе к берегу, поскольку ядра его пушек до русских не долетали. Пока шлюпки тащили тяжёлые линкоры, вдоль берега проскочил ещё один отряд из 15 галер. Шведы подошли ближе к берегу и полностью перекрыли прибрежный фарватер своим огнём.

Русская галера

В ночь на 7 августа Ватранг отошёл в море, чтобы избежать внезапного абордажа русских. Однако те и не собирались никого атаковать. Вместо этого оставшиеся 64 судна Апраксина с находившимися на борту войсками преспокойно прошли по освобожденному фарватеру в шхеры близ Або. Спыхватившиеся шведы смогли выпустить вослед лишь несколько ядер. Одно из них (весом в 24 фунта) оторвало каблуки и подмётки у сапог поручика Нижегородского полка де Колера. Это были самые серьёзные повреждения у русского флота.

Эти 64 корабля полностью отрезали отряд Эреншёльда от главных сил. Тот пытался уклониться от боя, однако заблудился в лабиринте Аланд и оказался запертым в Рилаксфёрде. К шведскому контр-адмиралу для переговоров о сдаче был отправлен парламентёром Павел Иванович Ягужинский, который в 1722 году станет первым в русской истории генерал-прокурором.

Потомок викингов отверг пред-



ложение, и в два часа дня Апраксин отдал приказ об атаке. Рилаксфёрд очень тесен, поэтому в бой ушли лишь 35 русских галер, из которых 23 смогли поучаствовать в столкновении.

Гангутский бой

Шведские галеры были не чета русским – на каждой стояло по 14 пушек. Они выстроились полумесяцем и открывали огонь только при приближении на убойное расстояние – 300-400 метров. Но все силы русских были брошены на левый фланг шведов, там удалось пробиться через линию огня, и в дело вступила пехота. Первой жертвой её абордажа стала галера «Транан». Участвовал в абордаже и сам царь Пётр, именовавшийся во флоте шаутбенахтом (контр-адмиралом) Петром Михайловым.

Один за другим шведские корабли сдавались. Последним под натиском 11 русских галер пал шведский флагман «Элефант». Бой был стремительным и ожесточённым. Под конец шведы даже не заряжали пушки ядрами, стреляли чистым порохом, поражая наступающих пороховыми газами. Команда флагмана усилилась за счёт спасшихся с других судов, и потери здесь были особенно велики. В первом ряду сражался сам Эреншёльд. Он был ранен и упал за борт, однако его вытащили.

Всего из 941 члена шведских экипажей 361 человек погиб, остальные попали в плен. Потери русских составили 127 убитыми и 342 ранеными. Потопленных кораблей за русскими не числится, все шведские, не сумевшие бежать, были захвачены.

Что для нас Гангут

Особого ущерба от потери отряда Эреншёльда Швеция не понесла. Её преимущество на Балтике осталось, и русскому флоту по-прежнему приходилось действовать с оглядкой. Однако Пётр I использовал Гангутскую победу максимально эффективно.

После поражения Ватранг тут же отдал приказ об уходе к Стокгольму,

опасаясь русского десанта в Швецию, который стал более чем реальным. И уже в сентябре 1714 года такой десант высадился около города Умео и взял его без боя. Стало ясно, что теперь флот Швеции не способен защитить страну от вторжения.

Гангутский бой

Царь Пётр лично правил победные статьи о Гангуте, направленные в германские и голландские газеты. Был устроен торжественный въезд победителей в Санкт-Петербург. Но главное, что негромкая в военно-морском плане победа (захвачены один плавучий бастион и несколько галер) стала знаком того, что Россия может одолеть шведов на море. Другими словами, отсталая в глазах Европы страна, не имевшая ничего более серьёзного, чем парковые лодочки для катания барышень, сумела одолеть великую морскую державу.

Для России бой при Гангуте стал первой крупной морской победой в её истории, при том, что соперник был куда как непросто и наводил страх на северные моря в течение веков. Тем не менее противник был повержен.

И Россия по достоинству оценила это событие. Все участники боя получили отчеканенную в честь Гангута медаль. Царь Пётр Алексеевич получил звание вице-адмирала. В Санкт-Петербурге была построена церковь святого Пантелеймона, в день которого была одержана победа. Пять российских и советских кораблей носили гордое имя «Гангут».

Петр I после Гангутской виктории

Летом 1714 года Россия поняла, что может никого не опасаться не только на суше, но и на море. И это приятное ощущение с тех пор наполняет гордостью и согревает вот уже 310 лет.

В текущей редакции Федерального закона № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» перевод даты со старого на новый считается как – 9 августа, но скоро эта неточность будет исправлена.

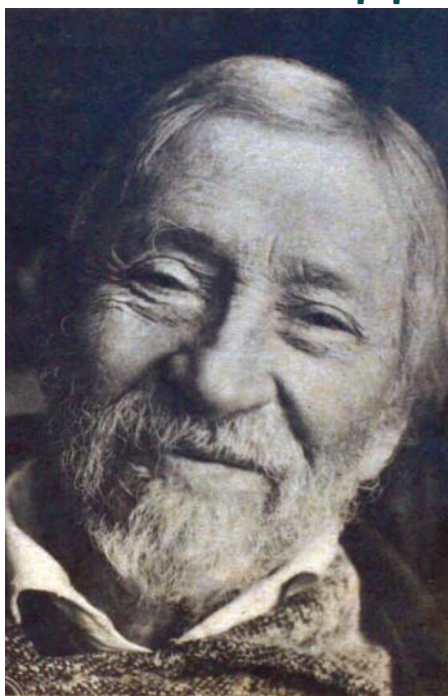
ИЛЬЯ РЕПИН: 180 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ!

Исполнилось 180 лет со дня рождения Ильи Ефимовича Репина — одного из самых выдающихся и знаменитых русских художников второй половины XIX века, ключевой фигуры русского живописного реализма. Президентская библиотека подготовила краткий обзор его биографии.

«Мастерство такое, что не видать мастерства!» — сказал однажды Лев Толстой об одной из картин Ильи Репина. Именно такое мастерство отличало художника, 180-я годовщина со дня рождения которого отмечается 5 августа.

Галерея образов, созданных Ильёй Ефимовичем Репиным, поражает. Это и масштабные композиции — «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и т. д. И картины в духе передвижников — «Отказ от исповеди», «Не ждали» и другие. И портретная галерея современников художника — писателей Льва Толстого и Леонида Андреева, актрисы Пелагеи Стрепетовой и композитора Модеста Мусоргского, химика Дмитрия Менделеева и хирурга Николая Пирогова, художника Николая Ге и критика Владимира Стасова.

«Репин — явление поистине огромное, — пишет художник и искусствовед Игорь Грабарь в книге «Репин» (1933) из серии «Жизнь замечательных людей». — Образ Репина являет необычайно пеструю картину противоречивых, взаимоисключающих переживаний, ощущений, мыслей и утверждений, приводивших в недоумение, временами в отчаяние его многочисленных биографов... Ни к кому это не применимо в такой степени, как к Репину — человеку только интуитивных им-



пульсов, наделенному от природы бесконечной, редчайшей личной обаятельностью».

Репин обладал удивительным талантом — он умел искренне восхищаться людьми. «Феноменальный юноша», — говорил он о пейзажисте Фёдоре Васильеве; «чародей, счастливый радостью победы своего гения» — об Архипе Куинджи, «необыкновенный талант» — о Николае Ге. Репин вообще любил в людях талант, слово «бездарность» было в его устах величайшим ругательством. Об этом пишет Корней Чуковский, знавший художника на протяжении почти четверти века и написавший предисловие к книге мемуаров Репина «Далёкое близкое» (1944). По словам писателя, когда книга готовилась к изданию, у наборщиков не хватало восклицательных знаков, они

были чуть не в каждой строке — иногда по три, четыре подряд. А одну из глав книги Ильи Ефимович назвал «Мои восторги».

Умение восхищаться чужими талантами сочеталось у Репина, по словам Чуковского, «с величайшей, неестественной скромностью». Художник называл себя «трудолюбивой посредственностью, много натворившей ошибок» и признавался, что в «спорном вопросе о его таланте... сам был в числе не признающих за собой таланта». «Сейчас приезжал ко мне один покупатель, — рассказывал Репин Чуковскому. — Я его отговорил. „Дрянь-картина, не стоит покупать“. Он и уехал...». О своих произведениях художник почти всегда отзывался беспощадно: «Боже мой, какая мерзость, — писал он об одном из ранних этюдов. — Особенно этот язык молнии и эта женщина в центре — вот гадость-то!». А о картине «Пушкин на берегу Черного моря», написанной совместно с Айвазовским, сказал так: «Дивное море написал Айвазовский... И я удостоился намалевать там фигурку».

По убеждению Чуковского, «горькое чувство своего неудачничества, своей неталантливости» было связано у Репина с тем, что каждая картина давалась ему с «надрывным трудом», он менял, перекраивал, переиначивал в ней «каждый вершок», предъявляя к себе невыполнимые требования. Репин «замучивал» себя работой до обморока, каждая картина переписывалась им по 10–12 раз. Мастерская художника была заполнена холстами, и, как писал Чуковский, если на каком-либо из них было, скажем, восемь фигур, то на самом деле их было написано «восемьдесят или восемь раз восемьдесят». А в «Черноморской вольнице», в «Чудотворной иконе», в «Пушкине на экзамене» художник переменил такое множество лиц, что их вполне хватало бы, чтобы заселить губернский город.

Репин признавался, что, когда пишет чей-нибудь портрет, он на короткое время влюбляется в этого человека, испытывает «удесятеренное чувство благожелательности к нему и какой-то особенной, почтительной нежности». Вот как художник рассказывал о своей встрече с Каниным, запечатленным в картине «Бурлаки на Волге»: «Я иду рядом с Каниным, не спуская с него глаз. И всё больше и больше нравится



ЮБИЛЕЙ

он мне. Я до страсти влюбляюсь во всякую черту его характера и во всякий оттенок его кожи и посконной рубахи. Какая теплота в этом колорите!.. Мне казался он величайшей загадкой, и я так полюбил его». Репин умел восхищаться не только внешними данными природы, но и характером, «который открывался ему во всей своей сути именно в этот краткий период влюбления». Кстати, когда картина была представлена публике, Репина задела статья в «Отечественных записках», рассматривавшая картину как иллюстрацию к «Парадному подъезду» Некрасова. Репин, по его утверждению, ко времени своей поездки на Волгу еще не читал некрасовской поэмы, и тема «Бурлаков...» возникла у него совершенно независимо. Много лет спустя Репин признавался, что вспоминал Канина, когда перед ним «в посконной, пропотелой насквозь рубахе проходил по борозде с сохой за лошадью Лев Толстой».

Лев Толстой на пашне или в своем кабинете в Ясной Поляне, сочиняющий оперу Михаил Глинка, дирижирующий Антон Рубинштейн – все эти необыкновенные люди занимают на картинах Репина своим обычным делом. Обыденный, прозаический вид имеют и Афанасий Фет, поразивший Репина своей «некрасивостью и правдой», и «желчный старик» Писемский, и изможденный болезнью Мусоргский... «Понять натуру в ее собственной природе, в собственном характере – вот главная задача художника, решение которой определяет все. Никакой идеализации, никаких поправок, никакой отсебятины!» – писал о творче-



стве художника искусствовед Николай Машковец в издании 1943 года «И. Е. Репин: краткий очерк жизни и творчества (1844–1930)».

В 1915 году Корней Чуковский отважился познакомить Маяковского с Репиным, который с «огненной ненавистью относился к той группе художников, которую он называл „футурней“». Эту встречу Чуковский описал в своей книге «Репин. Горький. Маяковский. Брюсов» (1940). «Очень изящно одетый, в белоснежном отложном воротничке, стариковски красивый и благодостный» Репин чинно поздоровался и присоединился к слушателям Маяковского, декламирующего свои стихи. Неожиданно для всех с каждой минутой он «восхищался всё жарче»: «Темперамент, какой темперамент!.. Уж вы на меня не сердитесь, но честное слово, какой же вы, к чертям, футурист!» А увидев шаржи Маяковского, в том числе и на себя, еще настойчивее высказал то же суждение: «Самый матерый реалист». Репин даже предложил Маяковскому написать его портрет – честь, ко-

торой удостаивались немногие. Так, он наотрез отказался писать портрет Достоевского, долго уклонялся от работы с Бунинным и Розановым... Но портрет Маяковского Репин так и не написал. Приготовил холст у себя в мастерской, выбрал подходящие кисти и краски и все повторял Маяковскому, что хочет запечатлеть его «вдохновенные волосы». В назначенный час Маяковский явился, но... бритым наголо. Репин был безутешен: «Я хотел изобразить Вас народным трибуном, а Вы...»

Хотя картины и портреты давались Репину ценой величайших усилий, рисовать для него было все равно что дышать. И вряд ли, как писал Корней Чуковский, был на земле человек более счастливый, чем Репин, когда быстро-быстро «лепил карандашом на бумаге рельефы человеческого лица. В это время у него в глазах было такое выражение счастья, будто он всю жизнь того лишь и ждал, чтобы воспроизвести именно это лицо».

Когда с возрастом художник почувствовал, что не может держать кисть правой рукой, он начал учиться писать левой, чтобы ни на минуту не отрываться от живописи. А когда от старческой слабости Илья Ефимович уже не мог держать в руках палитру, он при помощи особых ремней повесил ее, как камень, на шею и работал с этим камнем с утра до ночи...

Узнать больше о жизни и творчестве русского живописца, профессора, действительного члена Императорской Академии художеств можно благодаря электронной коллекции Президентской библиотеки «И. Е. Репин (1844–1930)». В коллекцию вошли цифровые копии книг, архивных документов, писем и воспоминаний художника, статей из периодических изданий, посвященных его жизни и деятельности, а также фотографии начала XX века, открытки и репродукции картин.

Материал подготовлен редакцией портала «Культура Петербурга».



ОБНАРОДОВАНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ В ВУЗЫ ГРУЗИИ

Более 32 тысяч абитуриентов в этом году успешно сдали Единые национальные экзамены и поступили в вузы Грузии, что составляет 80% от общего числа поступавших, сообщили в Национальном центре экзаменов и оценок.

В 2024 году для сдачи Единых национальных экзаменов, необходимых для поступления в вуз, зарегистрировались более 47 тысяч абитуриентов. По всей Грузии было открыто 24 экзаменационных центра.

Всего в 2024 году профинансировано более 11,6 тысячи экзаменуемых, из которых:

Более 6,5 тысячи абитуриентов получили государственный грант (больше тысячи – 100% грант, более 1,4 тысячи – 70% грант, более 4 тысяч – 50% грант)

Более 5 тысяч абитуриентов были зачислены на программы вузов, финансируемые государством

До 1,6 тысячи продолжают обучение по государственным программам обучения

грузинскому языку.

Для сдачи экзаменов в 2024 году всего зарегистрировалось около 80 тысяч граждан. Более 47 тысяч абитуриентов зарегистрировались на сдачу ЕНЭ, более 3 тысяч – на конкурс студенческих грантов, больше 10 тысяч – на общий экзамен в магистратуру, а более 18,9 тысячи выразили желание принять участие в экзамене для педагогов.

Национальный центр экзаменов и оценок напоминает абитуриентам, что для заключения договора им необходимо обратиться в высшее учебное заведение, в которое они поступили по результатам ЕНЭ.

Единые национальные экзамены в этом году проходили в Грузии с 3 по 26 июля.

Для того, чтобы стать студентом в Грузии, необходимо сдать три обязательных экзамена:

Грузинский язык и литературу

Иностранный язык

Один предмет по выбору (литература, математика, история, география, химия,



физика, биология, изобразительное и прикладное искусство или гражданское образование)

Отмененный с 2020 года предмет «Общие навыки» абитуриенты сдают только в том случае, если этого требует вуз.

Стоимость обучения в грузинских вузах зависит от выбранной специальности, самого вуза и языка обучения, и колеблется от 1,8 до 30 тысяч лари в год.

Бесплатного высшего образования в Грузии нет. Государство финансирует лишь гранты в размере от 20 до 80 процентов, а также полную стоимость обучения по востребованным специальностям.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ДЕТЯМ ДО 14 ЛЕТ

А вы знали, что заграничный паспорт детям до 14 лет можно быстро и просто оформить в Консульском отделе Секции интересов? Всего 7 рабочих дней – и паспорт ребенка готов!

Для этого необходимо записаться на прием в Консульский отдел и в назначенный день прийти вместе с ребенком и полным пакетом документов (перечень здесь - https://georgia.mid.ru/ru/konsulskaya_sluzhba/zagranichnyy_pasport/).

sluzhba/zagranichnyy_pasport/).

Обращаем внимание, что это касается только загранпаспортов без биометрии (срок действия – пять лет) и только для граждан Российской Федерации до 14 лет.

СЕМЕЙНОЕ НАСИЛИЕ В ГРУЗИИ – НОВЫЕ ДАННЫЕ

Жертвами семейного насилия в Грузии в период с 1 января по 30 июня 2024 года стали 4 116 человек, говорится в материалах Национальной службы статистики «Сакстат».

Семейное насилие – одно из самых распространенных преступлений в Грузии и вынесено в отдельную статью УК с 2014 года. Ужесточить законодательство власти решили после волны убийств на почве семейных конфликтов. В 2014 году при семейных разборках погибли 14 человек.

Под семейным насилием уголовное законодательство Грузии подразумевает насилие одного члена семьи над другим членом семьи, систематические оскорбления, шантаж или унижения, повлекшие физическую боль или страдания и не повлекшие причинения легкого или тяжкого вреда здоровью.

Кроме того, совершение преступления в отношении члена семьи является отягчающим обстоятельством

Под членами семьи подразумеваются отец, мать, бабушки, дедушки, супруги, сожители, дети, приемные дети, мачеха или отчим, внуки, братья, сестры, родители супруга/супруги или сожителя/сожительницы, партнеры или супруги детей, экс-супруги, опекуны, а также лица, ведущие постоянно совместное хозяйство.

Всего за полгода правоохранительные органы зафиксировали 2 116 подобных преступлений, которые караются лишением свободы до трех лет с возможным применением запрета приближения к жертве.

Показатель зафиксированных за шесть месяцев 2024 года преступлений ниже аналогичного показателя 2023 года на 6,4%. При этом за полгода раскрыто 81,1% всех зафиксированных преступлений.

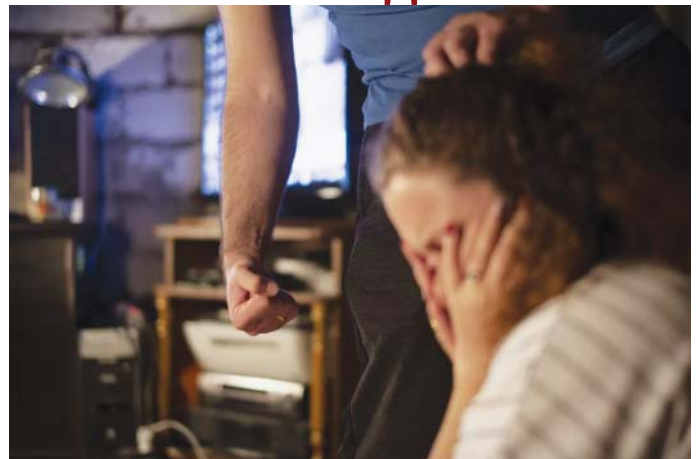
Наиболее распространено это преступление в Тбилиси. Здесь в период с 1 января по 30 июня 2024 года от семейного насилия пострадали 1 926 человек. Далее следуют регион Квемо Картли (463 пострадавших), Аджарская АР (391 пострадавший) и регион Имерети (363 пострадавших).

Около 84,2% всех пострадавших от семейного насилия – женщины. При этом чаще всего в Грузии жертвами семейных тиранов становятся женщины в возрасте от 25 до 44 лет.

Кроме того, за первое полугодие 2024 года от семейного насилия пострадали 123 ребенка. Насилие над детьми наиболее распространено по числу жертв в Тбилиси и в Квемо Картли.

Власти Грузии проводят активную кампанию против семейного насилия в стране.

Кроме того, вопросами жертв домашних тиранов занимается и ряд неправительственных организаций, часть из которых предоставляет жертвам временное убежище, юридическую и психологическую помощь.



ОТКАЗАНО ВО ВЪЕЗДЕ НА ТЕРРИТОРИЮ ГРУЗИИ?

При пересечении границы сотрудники пограничной службы могут отказать во въезде любому иностранному гражданину – это суверенное право любого государства. Безусловно, момент неприятный, но в таком случае вы получаете на руки документ, в котором указана причина отказа, а также порядок и сроки обжалования этого решения.

Нередко галочка стоит в пункте «иные причины отказа с возможностью апелляции». Как правило, это означает посещение «непризнанных» Грузией стран или проживание на таковых территориях. Но, конечно, бывают и иные причины.

Если вы столкнулись с данной проблемой, то на сайте Секции интересов России представлен список адвокатов, которые го-

тovy оказать профессиональную консультацию.

Помимо этого, обращаем внимание на то, что, получив отказ во въезде, например, при пересечении сухопутной границы на переходе «Верхний Ларс-Казбеги», не стоит испытывать судьбу и искать иные пути попасть в Грузию до аннулирования запрета.

ТЮРЕМНЫЙ АНТИРЕКОРД В ГРУЗИИ: ЧИСЛО ЗАКЛЮЧЕННЫХ ПРИБЛИЗИЛОСЬ К ПОКАЗАТЕЛЮ 2014 ГОДА

Число заключенных в Грузии побило очередной антирекорд и приблизилось к показателю 2014 года – на 1 июля 2024 года в грузинских тюрьмах находились 10 367 человек, говорится в материалах Национальной службы статистики Грузии «Сакстат».

Впервые число заключенных больше 10 тысяч было зафиксировано в апреле 2024 года.

В 2011 году в местах заключения находились 24 114 человек, но после объявления амнистии в 2012 году число заключенных сократилось до 9 093 человек и после пика в 10 372 человека в 2014 году не превышало отметки в 9,8 тысячи в последующие годы.

Общее число заключенных в Грузии на 1 июля составляло 0,28% от общего населения страны. При этом около 4,1 тысячи заключенных имеют второй и более срок.

Все 14 тюрем, существующих в Грузии на 1 июля, были заполнены на 84,1%. Из общего числа заключенных только 18,4% еще ждут своего наказания, остальные уже приговорены к различным срокам.

Основную часть осужденных за различные преступления составляют лица в возрасте от 31 до 49 лет. Однако также в тюрьмах Грузии срок отбывают 52 несовершеннолетних и 65 человек старше 70 лет.

Что касается лиц, ждущих своего приговора, которых на 1 июля в Грузии насчи-

тывалось около 1,9 тысячи, то тут также лидирует возрастная категория от 31 до 49 лет. Кроме того, своего приговора ждут 19 несовершеннолетних и 24 человека старше 70 лет.

Большая часть осужденных в Грузии сидит за особо тяжкие преступления. Основная часть из них сидит за экономические преступления и преступления против человека – убийство и нанесение вреда здоровью.

При этом в тюрьме для лиц, относящихся к особо высокому риску, находится 191 осужденный. Остальные заключенные распределены по тюрьмам закрытого и полукрытого типа.

Иностранцы в грузинских тюрьмах

Всего на 1 июля 2024 года в тюрьмах Грузии находилось 994 гражданина 56 иностранных государств, что составляет 9,6% от общего числа осужденных. При этом 673 человека уже осуждены за различные преступления.

Основная часть заключенных иностранцев – мужчины, однако в грузинских тюрьмах также сидит два несовершеннолетних иностранца и 95 женщин.

Треть всех иностранцев – граждане Турции, далее следуют граждане России, Азербайджана, Армении и Украины. Также в грузинских тюрьмах наказание отбывают граждане США, Франции, Германии, Изра-



илия и других стран.

Основные заключенные

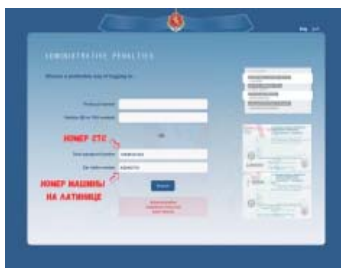
Помимо находящихся в заключении, в Грузии также есть около 25 тысяч осужденных, отбывающих свои сроки условно. Основная часть из них – мужчины. Кроме того, условно свои сроки отбывают более 1,1 тысячи женщин и 144 несовершеннолетних.

При этом на условном сроке находятся 503 иностранца из 37 стран, среди которых граждане РФ, Турции, Азербайджана, Армении, Узбекистана, Израиля, Индии и Великобритании.

Вне зависимости от того, путешествуете ли вы на машине с российскими номерами или взяли автомобиль в аренду уже в Грузии, строго соблюдайте правила дорожного движения!!!

Во-первых, это необходимо из соображений безопасности, а во-вторых, штраф за нарушения найдет вас в любом случае. Кроме классического, выписанного «по старинке» полицией, штраф может прийти и с камер видеонаблюдения (за превышение скорости, неправильный обгон и т.д.). В этом случае у вас будет 10 дней на обжа-

ВНИМАНИЕ АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ!

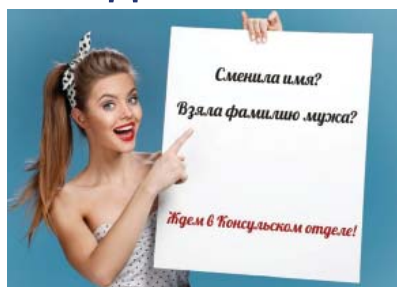


лование и 30 дней на оплату (при задержке

– сумма увеличивается).

Неоплаченный штраф (без срока давности) гарантирует проблемы при пересечении границы, поэтому заранее проверяйте «провинности» на специальных сервисах: <https://police.ge/protocol/index.php?lang=en> и <https://videos.police.ge/?lang=en>. Кстати, оплатить штрафы можно в любом банковском терминале Грузии или на КПП при выезде из страны.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПРИ СМЕНЕ ПРИ СМЕНЕ ФАМИЛИИ ИЛИ ИМЕНИ?



Напоминаем, что при смене фамилии или имени заграничный паспорт действителен только в течение 6 месяцев.

Именно в этот срок во избежание дополнительных сложностей стоит подать документы в Консульский отдел Секции интересов на оформление нового загранпаспорта- https://georgia.mid.ru/konsulskaya_sluzhba/zagranichnyu_pasport/.

В случае если с момента перемены фамилии или имени прошло более полугодя, то для получения нового документа потребуется осуществить проверку наличия российского гражданства - https://georgia.mid.ru/r/konsulskaya_sluzhba/grazhdanstvo_rf/.

Прохождение этой процедуры увеличивает срок оформления паспорта.

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ

ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ ПАНЕВКИН

Руководство, Правовой департамент Министерства иностранных дел Российской Федерации, Фонд поддержки и защиты прав соотечественников с глубоким прискорбием сообщают, что 25 августа 2024 г. на 74 году жизни после тяжелой болезни скончался Игорь Константинович ПАНЕВКИН.

И.К.Паневкин работал в Фонде поддержки и защиты прав соотечественников с 2012 г., в Министерстве иностранных дел Российской Федерации – с 1994 г., до этого занимал различные должности в Союзе писателей СССР, научно-исследовательских институтах и органах городской власти КПСС.

С 1994 г. по 1997 г. – первый секретарь, советник Правового департамента МИД России.

С 1997 г. по 2001 г. – первый секретарь Постоянного представительства Российской Федерации при ООН в г. Нью-Йорке.

С 2001 г. по 2005 г. – старший советник, начальник отдела Правового департамента МИД России.

С 2005 г. по 2008 г. – старший советник Посольства России в Великобритании.

С 2008 г. по 2012 г. – заместитель директора Правового департамента МИД России.

В МИД России И.К.Паневкин занимался тематикой международных организаций, в том числе ООН, СНГ, Совета Европы, ОБСЕ. В ведении Игоря Константиновича находилась деятельность Международного суда ООН, Международного трибунала по бывшей Югославии, Международного трибунала по Руанде.

В 2012 г. Игорь Константинович стал первым Исполнительным директором Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, и проработал на этой должности 8 лет. Благодаря его организаторским способностям, обширным знаниям, профессионализму и богатому опыту Фонд превратился в уникальный и эффективный инстру-



мент в деле отстаивания законных прав и интересов зарубежной российской диаспоры. С 2019 г. и до последнего дня Игорь Константинович продолжал работу в Фонде главным советником.

За большой вклад в реализацию внешнеполитического курса Российской Федерации, а также активную деятельность по сплочению Русского мира, защите прав и интересов российских соотечественников, проживающих за рубежом, Игорь Константинович был награжден орденом Дружбы и медалью ордена «За заслуги перед оте-

чеством» II степени.

Игорь Константинович – профессионал своего дела, который обладал широким кругозором и уникальным практическим опытом, пользовался заслуженным авторитетом и уважением среди коллег. Светлая память о подлинном патриоте нашей страны Игоре Константиновиче Паневкине навсегда сохранится в сердцах его коллег и друзей.

Скорбим о понесенной утрате вместе с родными и близкими.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

21 сентября в субботу, в 18.00 Театр им. А.С. Грибоедова открывает свой 179-й сезон фантазмагорией «Ревизор» Н. Гоголя в постановке Авто Варсимашвили (обновленная версия). <https://biletebi.ge/griboedov-theatre/Schedule>

Также в осеннем репертуаре:
 22 вск 12.00 Н. Калатоги СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА Музыкальное представление в одном действии
 26 чт 19.00 Н. Мазур АГНЕС, ЖЕНА ШЕКСПИРА Представление в одном действии

27 пт 19.00 Р. Квдიაшвили ТЕАТР МОЕЙ МЕЧТЫ Драматическая комедия в одном действии
 28 сб 18.00 С. Алексиевич ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА Документальная драма в одном действии

29 вск 12.00 П. Трэверс МЭРИ ПОПШИНС Мюзикл в одном действии
 5 сб 18.00 Н. Гоголь ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО Трагикомедия в одном действии

6 вск 18.00 С. Мрожек ЭМИГРАНТЫ Комедия в одном действии
 11 пт 19.00 И. Бунин АЛЛЕИ ЛЮБВИ Роковые истории в двух действиях

12 сб 18.00 С. Алексиевич ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА Документальная драма в одном действии
 13 вск 18.00 А. Варсимашвили НЕ ГОРЮЙ! Дanelиada в двух действиях

18 пт РЕВИЗОР Фантазмагория в двух действиях
 19 сб 18.00 Р. Квдიაшвили ТЕАТР МОЕЙ МЕЧТЫ Драматическая комедия в одном действии
 20 вск 12.00 Н. Калатоги ВОЛШЕБНЫЙ ПОДАРОК СУДЬБЫ Музыкальная сказка в одном действии

20 вск 18.00 С. Мрожек ЭМИГРАНТЫ Комедия в одном действии

თბილისის ა. გრიბოედოვის სახელობის სახელმწიფო რუსული დრამატული თეატრი
 Тбилисский государственный русский драматический театр им. А.С. Грибоедова
სეზონი 179 სექტემბერი-ოქტომბერი **სენტЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 2024**

სეზონის გახსნა
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
 ნ. გოგოლი
რევიზორი
 ფანტასმაგორია ორ მოქმედებად
 დამდგმელი რეჟისორი
ავთანდილ ვარსიანიშვილი

21 სექტემბერი 18 ოქტომბერი
 сентябрь октябрь

Н. Гоголь
РЕВИЗОР
 Фантазмагория в двух действиях
 Режиссер-постановщик
АВТАНДИЛ ВАРСИМАШВИЛИ

სექტემბერი	სენტЯБРЬ
21 შაბ. ს.ბ. რევიზორი ფანტასმაგორია ორ მოქმედებად (დიდი დარბაზი) 18.00	РЕВИЗОР Фантазмагория в двух действиях (Большой зал)
22 კვ. მძინარე მზათუნახავი მუსიკალური წარმოდგენა ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 12.00	СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА Музыкальное представление в одном действии (Малый зал)
26 ხუთშ. აგნეს, შექსპირის ცოლი წარმოდგენა ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 19.00	АГНЕС, ЖЕНА ШЕКСПИРА Представление в одном действии (Малый зал)
27 კვ. ჩაი ოცნების თეატრი დრამატული კომედია ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 19.00	ТЕАТР МОЕЙ МЕЧТЫ Драматическая комедия в одном действии (Малый зал)
28 კვ. ჩარნობილის ლოცვა დოკუმენტური დრამა ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 18.00	ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА Документальная драма в одном действии (Малый зал)
29 კვ. მერი პოპინსი მუსიკალური ერთ მოქმედებად (დიდი დარბაზი) 12.00	МЭРИ ПОПШИНС Мюзикл в одном действии (Большой зал)
ოქტომბერი	ОКТЯБРЬ
5 შაბ. შაქსპირის წერილები ტრაგიკომედია ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 18.00	ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО Трагикомедия в одном действии (Малый зал)
6 კვ. ემიგრანტები კომედია ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 18.00	ЭМИГРАНТЫ Комедия в одном действии (Малый зал)
11 კვ. სიყვარულის ხანიკები საბედისწერო ისტორიები ორ მოქმედებად (დიდი დარბაზი) 19.00	АЛЛЕИ ЛЮБВИ Роковые истории в двух действиях (Большой зал)
12 შაბ. ჩარნობილის ლოცვა დოკუმენტური დრამა ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 18.00	ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА Документальная драма в одном действии (Малый зал)
13 კვ. არ დარდარლო! ფანტასმაგორია ორ მოქმედებად (დიდი დარბაზი) 18.00	НЕ ГОРЮЙ! Daneliada в двух действиях (Большой зал)
18 კვ. რევიზორი ფანტასმაგორია ორ მოქმედებად (დიდი დარბაზი) 19.00	РЕВИЗОР Фантазмагория в двух действиях (Большой зал)
19 კვ. ჩაი ოცნების თეატრი დრამატული კომედია ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 18.00	ТЕАТР МОЕЙ МЕЧТЫ Драматическая комедия в одном действии (Малый зал)
20 კვ. ბადის ჯადოსნური საწარბარი მუსიკალური ზღაპარი ერთ მოქმედებად (დიდი დარბაზი) 12.00	ВОЛШЕБНЫЙ ПОДАРОК СУДЬБЫ Музыкальная сказка в одном действии (Большой зал)
20 კვ. ემიგრანტები კომედია ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი) 18.00	ЭМИГРАНТЫ Комедия в одном действии (Малый зал)

www.griboedovtheatre.ge
 www.biletebi.ge
 ცნობები ტელეფონებზე: 2-93-11-06, 2-93-43-36
 Справки по телефонам: 2-93-11-06, 2-93-43-36



Билеты продаются на сайте <https://biletebi.ge/griboedov-theatre/Schedule>, а с 1 сентября вы сможете приобрести их в кассе театра (пр. Руставели, 2; 293 11 06; 11.00-19.00). До скорых встреч!

სოოტეჩესტვენნიკი
 Учредитель - ООО «Соотечественник»
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ КСОРСГ
 Верстка: **ДАВИД АБУЛАДЗЕ**
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Адрес редакции:
 Грузия, 0105
 Тбилиси, пр. Руставели, 2
www.korsovet.ge
www.facebook.com/ksorsg

ISSN 2449-3015
 9 772449 301000
 ЦЕНА - 3.50 ЛАРИ